

ŞANLIURFA HALK MÜZİĞİ

Abuzer Akbıyık
Sabri Kürkçüoğlu
Kubilay Dökmetaş

Salih Turhan
Osman Güzelgöz



ŞANLIURFA VALİLİĞİ

ŞANLIURFA VALİLİĞİ
KÜLTÜR YAYINLARI

ŞANLIURFA HALK MÜZİĞİ

Abuzer Akbıyık Salih Turhan
Sabri Kürkçüoğlu Osman Güzelgöz
Kubilay Dökmetaş

Ekim - 1999

Bilgisayarla Not Yazım: Cengiz Kurt
Teknik Redaksiyon: Bakır Karadağlı / İsmail Gerçek
Metin Dizgi : Necla Işık / Kâbil Zağlı
Metin Redaksiyon: İbrahim Tezölmez.

Kapak Tasarım: Abdullah Gündüz / Naci Akın
Baskı: Cem Veb Ofset Ltd. Şti.
3853726 - ANKARA

SUNUŞ

Arkeolojik buluntulara göre, tarihi M.Ö. 8000 yılına kadar inen, birçok medeniyetin kalıntlarına sahip; “Peygamberler Şehri” olarak tanınan Şanlıurfa, bugünkü kültürel ortamıyla âdeta bir Müze-Şehir görünümündedir.

İlimizin Harran yöresi de eski bir bilim ve medeniyet merkezidir. Abbasî Halifesi Harun Reşit zamanında kurulan dünyaca ünlü Harran Medresesi (Üniversitesi) dünyada büyük bir ün kazanmıştır. XIII. Yüzyılda Harran’da 4 medresenin bulunduğunu belirtirsek, durum daha iyi anlaşılacaktır. GAP’ın faaliyete geçmesiyle Şanlıurfa tekrar tarih içindeki parlak ekonomik ve kültürel hayatına kavuşmuştur denilebilir. Harran Üniversitesi ise tekrar açılmış olup gelişmesini sürdürmektedir.

1094 yılında başlayan Türk-İslâm döneminde şehir bir yandan mimari eserlerle donatılırken, diğer yandan Nabî, Abdî, Kanî, Kıratoğlu Emin, Şair Şevket, Kuloğlu Mustafa gibi Divan ve Halk edebiyatı sahasında önemli şairler yetişmiştir. Şairlerin yazdığı şiirler ve kimin yazdığı bilinmeyen yüzlerce ilahi, mani, hoyrat, mersiye ve koşma musikiyle yoğrulmuş, bugünkü zengin Şanlıurfa musikisi ortaya çıkmıştır.

İstiklâl Savaşı’nda şehri işgal eden önce İngiliz daha sonra da Fransız işgal kuvvetlerine ve onların işbirlikçilerine karşı Urfa’yı kahramanca savunan Urfalılar, son darbeyi Şebeke mevkiinde vurmuş, böylece düşman kuvvetlerini şehirden atarak 11 Nisan 1920 tarihinde zafere ulaşmışlardır. Urfalıların bu şanlı direnişi nedeniyle 1984 yılında TBMM’ce şehrin adının başına “Şanlı” kelimesi eklenmiştir. Şanlıurfalıların kurtuluştaki kahramanlıkları “Kolumu salladım toplar oynadı” türküsüyle efsaneleşmiştir.

Şanlıurfa halk müziği, “Türk Halk Müziği” içinde ezgi yapısı ve sayısının zenginliği, kaliteli icrası ile seçkin bir konuma sahip olmuştur. Yöre sanatçılarının ses rengi ve ağız özellikleriyle bütünleşen bu müzik, bir güzellikler dünyasının kapısını açmıştır. Öyle ki; geçmişte ve günümüzde Şanlıurfa, ülkemizde âdeta bir Türk Halk Müziği Konservatuvarı rolü oynamıştır. Şanlıurfalı bir çok halk müziği sanatçısı bugün Türkiye’nin en gözde sanatçıları durumundadır. Diğer illerin sanatçıları da Şanlıurfa türkülerini repertuarlarına almaya büyük özen göstermektedirler.

Şanlıurfa müzik geleneğinde “Sıra Geceleri”nin özel bir rolü bulunmaktadır. Bu gecelerde; Divan ve Halk müziği birbiriyle bütünleştirilmiş, Türk Müziği bir bütün olarak ele alınmış, zengin Şanlıurfa yiyecek ve içecekleri, el sanatları, halk oyunları, giyim-kuşam müziğin güzelliğine yeni güzellikler eklemiştir.

Şanlıurfalıların müzik yetenekleri dolayısıyla şehirde 1989 yılında Kültür Bakanlığı Devlet Türk Halk Müziği Korosu, 1993 yılında müzik eğitimi veren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ve 1996 yılında Harran Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi bünyesinde müzik bölümü açılmıştır. Müzik konusunda daha kapsamlı eğitim ve çalışmalar yapılabilmesi amacıyla Şanlıurfa’da bir konservatuar kurulması yerinde olacaktır.

Şanlıurfa Halk Müziği’nin bu derecede ilgi görmesine karşılık, bugüne kadar ilin halk müziği zenginliğinin bütün yönleriyle incelenmeyip ezgilerin notalı olarak bir araya getirilmemiş olması büyük bir eksiklikti. Nihayet değerli uzman ve araştırmacılar bir araya gelerek “Şanlıurfa Halk Müziği” kitabını hazırlamayı başardılar.

Osmanlı Devleti’nin kuruluşunun 700. Yıl dönümünde yayınlanan bu kapsamlı çalışma, eminim ki Şanlıurfa Halk Müziği’ne büyük katkı sağlayacak, müzisyenlerin, araştırmacıların, öğrencilerin ve diğer ilgililerin en önemli başvuru kitabı olacaktır.

Elinizdeki kitap sayesinde, ne mutlu ki; Damburacı Derviş, Tahir OTURAN (Mukîm Tahir), Cemil CANKAT, Mahmut GÜZELGÖZ (Tenekeci Mahmut), Bakır YURTSEVER (Bekçi Bakır), Halil UZUNGÖL (Halil Hâfız) ve Ahmet UZUNGÖL (Ahmet Hâfız), Bedih YOLUK (Kazancı Bedih) gibi kaynak kişilerden alınarak yaşatılan kültürel miras; bugün kalıcı, ölümsüz bir eser durumuna gelmiştir. Bu değerli hizmeti, uzun ve yorucu bir çalışmadan sonra Şanlıurfalıların, aynı zamanda kültür sanat dünyasının istifadesine sunan değerli uzman ve sanatçılar Abuzer AKBIYIK, Salih TURHAN, Sabri KÜRKÇÜOĞLU, Osman GÜZELGÖZ ve Kubilay DÖKMETAŞ’ı yürekten kutluyor, kendilerine Şanlıurfalıların şükranlarını, saygı ve sevgilerini sunuyorum. Bu arada Şanlıurfa Halk müziğini yaşatıp günümüze getiren halk sanatçılarından ölenleri rahmetle anıyor, yaşayanlara uzun ömür diliyorum.

Şahabettin Harput

Şanlıurfa Valisi

Ö N S Ö Z

Şanlıurfa Halk Müziği, Türk Halk Müziği içinde ezgi ve söz zenginliği, makam yapısı, icra ortamı ve çalgıları açısından ayrı bir konuma sahiptir. Beste yapma ve güzel icra yeteneğine sahip Şanlıurfalı sanatçılar bu müziği geliştirerek ve yurda yayarak sevdirmişlerdir.

Radyo, televizyon ve sahnelerde halk müziğinin icra edildiği ilk günden bugüne kadar yetişen, Türk Halk Müziği sanatçılarından repertuarına Şanlıurfa türküleri almayan sanatçı hemen hemen yok gibidir.

Yıllardan beri; radyolarda, sahnelerde, televizyonlarda plak ve kaset dünyasında gözle görülür Şanlıurfa türküleri varlığı ve etkisi yaşanıyor diyebiliriz.

Şanlıurfa türkülerinin çok sayıda olması ve bu türkülerin sanat değerinin yüksek, insanı yürekte etkileyen, içli ve duygulu oluşları türkülerimizin sevilmesini sağlamıştır. Ancak, türküden, arabesk ezgilere uzanan bir sapma da üzüntüyle izlenmektedir.

Halk; duygularını, düşüncelerini, sevgisini, ıstırabını, kısacası en ince ayrıntısına kadar kendi yaşantısının tüm özelliklerini, zihinde yer edecek bir biçimde işleyen Şanlıurfa türkülerini zevkle dinlemekte ve benimsemektedir.

Bu kadar yaygın olarak sevilip okunmakta olan Şanlıurfa türküleri, günümüze kadar kapsamlı olarak bir araya toplanmamış; halk müziği sanatçıları, türkü metinlerini bulabildikleri muhtelif yazılı kaynaklardan veya herhangi birinden dinleyip öğrenmek durumunda kalmışlardır. Sağlam kaynaklara ulaşamadıkları veya dinlerken kelimeleri yanlış anladıklarından, zaman zaman türkü metinlerini yanlış okumuşlardır. Bu nedenle bazı türküler zaman içerisinde mana kaybına uğramış, güfte itibarı ile çok güzel bir türkü, çok manasız hale gelmiştir.

Geçmişten bu güne gelen Şanlıurfa türkülerinin, gelecek yıllara ve nesillere sağlam olarak taşınabilmesi hepimizin üzerine düşen bir görevdir. İşte bu görevi bir nebze olsun yerine getirebilmek için böyle bir çalışmaya gerek duyulmuştur. Böylece gerek halk müziği sanatçıları gerekse halk müziğini sevenlerin ve araştırmacıların ellerinin altında devamlı bulundurulacakları bir kaynak eser olması için bu kitap hazırlanmıştır.

Bu çalışmanın önemi uzun yıllar öncesinden hissedilmiş olup, bu nedenle derlemelere başlanmıştır. İstanbul Belediye Konservatuvarı, Ankara Devlet Konservatuvarı, TRT, Kültür Bakanlığı derlemelerini yapanları ve ferdi derlemeleriyle Halk müziği repertuarımızı zenginleştirenleri şükranla anıyoruz.

Daha iyisini, daha mükemmeli hazırlama kaygısı, yıllarca bu çalışmanın yayınlanmasını geciktirdi. Türkülerin metnini, kaynak kişisini ve derleyicisini doğru olarak tespit edebilme düşüncesi de bu çalışmanın gecikmesinin bir başka nedeni oldu. Zaman içinde araştırdıkça gördük ki, bu tespitlerin isabetli yapılması ve doğrunun bulunması çok zordu ve hatta bazen imkânsızdı.

Dört bölümden oluşan kitabın I. Bölümünde 311 sözlü kırık hava (türkü), II. Bölümünde 14 adet oyun havası, gezinti (enstrümantal ezgi), III. Bölümünde 46 adet hoyrat, maya, ağıt ve diğer uzun hava tarzı eserler, IV. Bölümünde ise 28 adet gazel, divan gibi klasik eser yer almaktadır. Buna göre kitapta toplam 399 eser yer almaktadır. Kitapta ayrıca Urfalı eski ustalar , bestekâr, kaynak kişi ve derlemecilerle ilgili 101 özgeçmiş, bu kişilerle ilgili fotoğraflar, sözlük ve bibliyografyaya yer verilmiştir.

Bu çalışma; birçok yazılı kaynak, TRT Repertuarı, Kültür Bakanlığı, Konservatuarlar, özel şahıs arşivlerine başvurularak yüzlerce plak, mahalli bant ve 1938 yılından başlamak üzere Şanlıurfa'da yapılan derleme bantları dinlenerek, birçok kaynak kişi ve uzmanla yüz yüze görüşülerek uzun zaman içerisinde yoğun ve gerçekten yorucu çalışmalar sonunda hazırlandı.

Bu çalışmada, çok bilinen ve yıllardır sevilerek okunan Türkü, Gazel, Oyun Havası ve Enstrümantal Ezgilere yer vermeye gayret edilmiştir. Buna rağmen; unutulmuş, gözden kaçmış veya ulaşamadığımız kaynaklarda yer alanlar olabilecektir. Bu kitapta olması gerektiği halde çeşitli nedenlerle yer almayan eserler, kitabın ikinci baskısında ilave edilir düşüncesi ile hoş görülür ve hatırlatılırsa bizi mutlu edecek, aynı zamanda gelecekteki çalışmalarımız için bize yön verecektir.

Şanlıurfa'daki kültür ve sanat faaliyetleri konusunda büyük çabaları olan ve bu konudaki her türlü çalışmayı destekleyen, kitabın basımını sağlayarak bu eserin sizlere ulaşmasına vesile olan Şanlıurfa Valisi Sayın Şahabettin Harput'a, en içten duygularımızla teşekkür ederiz.

Ayrıca kültürel çalışmalarımızı destekleyen Şanlıurfa İl Özel İdare Müdürü Mustafa Çadırcı'ya, kitabın edebi yönden tashihini yapan Edebiyat Öğretmeni Sayın İbrahim Tezölmez'e, teknik tashihlerinde yardımlarını esirgemeyen Kültür Bakanlığı Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği Korosu sanatçısı Sayın Bakır Karadağlı'ya, kapak resmi için özel çalışma yapan ressam Remzi Kara'ya, Fotoğraf arşivinden istifade ettiğimiz Doc. Dr. Cihat Kürkçüoğlu ve Mustafa Şahin'e ve yardımlarından dolayı Kültür Bakanlığı THM Koro Müdürü Hasan Basri Turan'a teşekkür ederiz.

Bu kitabın hazırlanmasında faydalandığımız halk müziğimizin kaynak kişileri, bestekârları ve icracılarından hayatta olmayanlarını rahmet, şükranla anıyor, yaşayanlara uzun ömürler diliyoruz.

Yayın Kurulu

İÇİNDEKİLER

Sayfa No:

SUNUŞ	3
ÖN SÖZ	5
ŞANLIURFA.....	18

ŞANLIURFA HALK MÜZİĞİNE TOPLU BİR BAKIŞ

A. GİRİŞ	19
B. ŞANLIURFA TARİHİNDE MÜZİĞİN YERİ	20
C. ŞANLIURFA'DA HALK MÜZİĞİ DERLEME ÇALIŞMALARI	23
D. KAYNAK KİŞİ VE DERLEYİCİLERİN BELİRLENMESİ.....	30
E. ŞANLIURFA'DA MÜZİK VE MAKAM GELENEĞİ	30
F. ANONİM VE BESTE KAVRAMI	32
G. ŞANLIURFA TÜRKÜLERİNDE BESTE	32
H. ŞANLIURFA TÜRKÜLERİNDE TEMA	34
İ. ŞANLIURFA TÜRKÜLERİNİN KARAKTERİSTİK ÖZELLİKLERİ.....	35
J. İCRA ORTAMI VE BİÇİMİ.....	39
K. MAHALLİ İCRAYA GÖRE MAKAM SEYRİ.....	40
L. KULLANILAN ÇALGILAR	41
M. ŞANLIURFA HALK MÜZİĞİNİN ETKİLEŞİM SAHASI	41
N. ŞANLIURFA HALK MÜZİĞİNİN TÜRK MÜZİĞİ İÇERİSİNDEKİ YERİ	42
O. ŞANLIURFALI SANATÇILAR	42

I. BÖLÜM: SÖZLÜ KIRIK HAVALAR

1. Adana'lı Esmer Olur Yan Bakar.....	51
2. Adana'ya Kar Yağmış.....	52
3. Ağam Seccadesini Sermiş Çayıra	53
4. Ağlama Yar Ağlama	55
5. Ağlarım İçin İçin	56
6. Ahdine Vefa Etmeyen Cana Yazıklar Olsun (Değiş)	57
7. Ahu Gözlüm Gene Senden Ayrıyam	60
8. Akşam Olur Kervân Çıkar Yokuşa	61
9. Al Ele Sâkî Peymâne	62
10. Al Yeşil Dökün Anneler Mezar Taşıma	63
11. Alaydım Elin Elime	65
12. Allı Gelin Aldım Urfa Elinden	66
13. Altın Yüzük Hatem Yar	68
14. Aman Fatma Etme Naz (Kız Adın Fatma Güzel).....	70
15. Anne Benim Babam Yok Mu Nerde Kaldı Gelmedi	71
16. Arabası Yeşil Boya	72

17.Arap Atı Gibi Sallar Başını	75
18.Ararım Cihanı Dost Bulmak İçin	76
19.Arparlar Kara Kılçık	77
20.Arzuhal İçin Sultana Geldim (Çifte - Kuddusi'den)	78
21.Asker Olup Gideriz (Can Askerim)	80
22.Aşık Oldum Ben Bir Güle	81
23.Âşıkı Saz Ağlatır.....	82
24.Aşk Yolları Dikenlidir Düz Değil	84
25.Aşkınla Bu Uşşakı Virâneye Dönderdin (Çifte)	85
26.Aşkla Güreşmeynen Vakit Geçirdim (Deyiş)	87
27.Atımı Bağladım İğde Dalına	89
28.Atma Beni Ellere	90
29.Ay Doğar Aşmak İster	91
30.Ay Doğar Ayan-Ayan	93
31.Ay Doğar Bedir Allah	95
32.Ay Doğdu Batmadı mı	96
33.Ayağına Giymiş Kara Yemeni	98
34.Ayağında Kundura	100
35.Baba Ben Derviş miyim	102
36.Bağda Güller Açıyor.....	103
37.Bağı Bağımca Var mı	105
38.Bağla Bohçanı Güzelim Burdan Kaçalım	106
39.Bağrı Yanık Bir Garibim Ağlarım	107
40.Bağrımda Bir Ataş Yani	108
41.Bahçada Nar Ağacı (Lili Yâr).....	109
42.Bahçanızda Gül Açar (Sabiha)	110
43.Bahçaya Kuzu Girdi	112
44.Bak Kara Gözlü Ceylana (Çeşitleme).....	113
45.Ben Bir Altın Fenerim	114
46.Ben Bir Yakup İdim Kendi Halımda - I (Çifte).....	115
47.Ben Bir Yakup İdim Kendi Halımda - II (Çifte-Çeşitleme).....	120
48.Ben Bu Dağın Ağacıyam (Çifte).....	121
49.Ben de Gittim Bir Geyiğin Avına	122
50.Beni Taşlara Vurun (Ölmem mi)	123
51.Benim Yârim Hiç Halimden Bilmiyor.....	126
52.Bilmem Feleğin Kastı Ne	128
53.Bir Daracık Pencere.....	129
54.Bir Elma Kopardım Ekşi Dalından.....	130
55.Bir Kız Gördüm Bedende (Oy Emine)	131
56.Bir Kız Gördüm Karalı (Fadile)	133

57.Bir Oda Yaptırdım Hurma Dalından.....	134
58.Bir Sınıfta Okurken	136
59.Bir Sigara İç Oğlan (Bakkal Mahmut'un Kızı)	138
60.Bir Taş Attım Çaya Düştü (Arap Kızı)	139
61.Bir Yalancı Yaramaz (Züleyha)	142
62.Bizim Uşağ Afat Beşer	143
63.Bu Dağı Aşam Dedim.....	145
64.Bu Dağın İncisi Var	146
65.Bu Dağın Karı Menem (Senem)	147
66.Bu Dere Derin Dere (Ez Hanım)	149
67.Bu Gece Ay Işıktır	151
68.Bu Gün Bayram Günüdür.....	152
69.Bu Gün Matem Diyerler	154
70.Bu Kara Kaderime Sen Sebepsin Felek	155
71.Bu Ne Güzel Bir Düğün	156
72.Bu Pınar Eşme Pınar	157
73.Bu Yoldan Hanım Geçer	158
74.Bulandı Gözler Bulandı	159
75.Bülbül Döker Gül Üstüne Yaşını (Çeşitleme)	162
76.Bülbül Kondu Sazıma.....	163
77.Bülbüller Düğün Eyer	164
78.Bülbülün Göğsü Al Olur.....	165
79.Cabur Dağdan Kuş Geliyor	167
80.Câna Bizim Esrârımız İmlâlere Sığmaz (Çifte).....	169
81.Cane Cane Cane İşte Meydane	171
82.Câmı Dilden Hane Kıldın Akîbet (Çifte).....	172
83.Cemo Gül Açanda Gel.....	173
84.Çadır Kurdum Düzlere	175
85.Çadırıma Dolu Düştü (Ali Ali).....	177
86.Çağırdım Bağ İçinde	178
87.Çay İçinde Adalar	179
88.Çaya İner Ağlarım	181
89.Çiğ Küfte Başım Tacı	184
90.Çimene Bak Çimene (Ceylan)	185
91.Çinime Çalırım Seni (Çinim Düştü).....	186
92.Çoban Kızı Suya Gider	188
93.Dağdan Kestim Kereste (İşlerim)	190
94.Dağı Duman Olanın (Nerelisen).....	191
95.Dağıdır Yar Dağıdır (Şehla Gözlüm)	192
96.Dağlar Başı Kışladı.....	193
97.Dağları Aşan Bilir	194
98.Daracık Sokakta Yâre Kavuştum.....	195
99.Daş Köprüye Dayandım (Bir Değil Beş Değil)	196

100.De Get Bayburt De Get Sende Nem Kaldı.....	197
101.Derik Gilde Bir Kuş Var (Oyun Havası).....	198
102.Destisi Elinde Suyu Doldurur (Çeşitleme).....	199
103.Devredip Gezersin Dâr-ı Fenayı (Kıyas Köyü Semahı).....	201
104.Dilden Dile Geziyor.....	210
105.Diyarbakir Bu mudur.....	211
106.Dolana Ay Dolana.....	212
107.Dön Beri Dön Beri de Yüzün Göreyim.....	213
108.Eğildim Bir Dolu İçtim.....	215
109.Eğin Harab Olmuş Bülbül Ötmüyor.....	217
110.El Zanneder Ben Deliyem.....	219
111.Elin Elimde Değil(Mavidir Maviş Tura).....	221
112.Elin Elime Değsin İstersen Ölüm (Yâr Diline Diline).....	222
113.Elleri Pamuk.....	223
114.Eşimden Ayrıldım Gözyaşım Durmaz.....	224
115.Evlat Acısı Bir Ateş.....	225
116.Evler Gider Narlığa (Tosuno).....	227
117.Evleri Yol Üstüdür.....	228
118.Evleri Yol Üstüdür.....	229
119.Evlerinde Var Badiya.....	230
120.Evlerinde Vardır Arış.....	232
121.Evlerinin Önü Dardır Geçilmez (Cumbullu).....	234
122.Evlerinin Önü Duttur Geçilmez (Emmine).....	235
123.Evlerinin Önü Kuyu.....	236
124.Evlerinin Önü Yoldur Yolaktır.....	237
125.Evlilik Başa Bela.....	239
126.Ey Dide Nedir Uyku Gel Uyan Gecelerde (Çifte - İbrahim Hakkı'dan).....	240
127.Ey Rahmeti Bol Padişah (Çifte - Kuddusi'den).....	243
128.Eğdim Kavak Dalını (Hanım Kızlar).....	244
129.Eyvana Gel Eyvana.....	245
130.Felek Sen Ne Feleksen (Ağla Gözlerim).....	246
131.Fırat Kenarının İnce Dumanı.....	248
132.Fincanı Taştan Oyarlar (Çeşitleme).....	250
133.Fundalıkta Serçeler (Oyun Havası).....	253
134.Gaipten Haber Getirdin.....	255
135.Gam Yüküne Tüccar Oldum Satarım.....	257
136.Gardaş Gitmem Diyarbakir Düzüne.....	259
137.Garip Bir Kuştı Gönüm.....	260

138. Gasavet Bahrına Daldık Dalalı (Deyiş).....	262
139. Gece Gündüz Arıyorum (Su Ver Leylâm Yanıyorum)	263
140. Gece Gündüz Kapıyızdan Geçerem	264
141. Geceler Yarım Oldu	266
142. Gele Gele Geldik Bir Kara Taşa	267
143. Gelini Bindirin Taya (Kadın Kına Türküsü)	268
144. Gelmişidik Arkadaşın Toyuna (Damlarda Zılgıt Sesi)	269
145. Getirin Hakkı'yu	270
146. Gidecağam Hamama	271
147. Gidemem Ben Gelemem Ben	272
148. Giderem Burdan Artık	274
149. Giderken Tuttu Beni (Hayriye).....	276
150. Gidiyorum Ağlama	277
151. Gine Mihman Gördüm Gönüm Şad Oldu (Deyiş)	278
152. Gitti Canımın Canânı	280
153. Gittim Baktım Evlerinin Halına.....	281
154. Gönül Senin Elinden	283
155. Görmeyince Sabredemem Bir Saat	284
156. Göster Cemalın Şem'ini (Çifte)	287
157. Gözleri Var Karadan (Fettan Güzel).....	289
158. Gözümde Başkası Yok (Gül canım)	290
159. Gül Yüzün Dönme Benden	291
160. Güle Gider Bostana.....	292
161. Güle Güldür Diyorlar (Remzi'nin Ağıdı).....	293
162. Gülersin Gülден Nazik (İnip Çıkam Dağlara)	294
163. Güvercin Vurdum Kalkmaz.....	296
164. Güzel Kızım (Kına Türküsü)	298
165. Güzel Yağlığın Hanı	299
166. Güzellerden Bir Yâr Sevdim (Su)	301
167. Habeşin Bağında Vurdular Beni	303
168. Hamra Çarşaf Başında (Ayne Delal).....	305
169. Harman Yeri Sürseler	307
170. Harrankapı'da Gezer (Vış Vış Eliye)	309
171. Hastane Önünde Bir Kara Taş	310
172. Havuzum Dört Köşeli	311
173. Hayatları Değirmi (Eşref)	312
174. Haydi Gıdağ Mersin'e	314
175. Herkes İçin Ölüm Bir Gün.....	316

176.Hüvegin Yollarında	317
177.İki Bacı Durmuş Bacadan Bakar	318
178.İki Dağın Arasında Kalmışam (Çeşitleme)	320
179.İndim Gittim Diyarbekir Düzüne	321
180.İndim Gülün Bağına	322
181.İndim Kuyu Dibine	324
182.İstanbul'un Beyoğlu'nda Çevirdiler Yolumu	325
183.İşte Geldi Arpa Buğday Harmanı	326
184.Kahveciyem Zarım Yok (Çeşitleme)	328
185.Kahveyi Kaynadırlar	329
186.Kalalıyam Kalalı	331
187.Kal'anın Ardında Ekerler Küncü	333
188.Kal'anın Kapısı Döğme Demirden	334
189.Kale Kaleden Yüce	336
190.Kalede Kavun Yerler	337
191.Kaleliyem Kaleli (Çeşitleme)	338
192.Kalemi Kaşta Koydun (Emine'm)	339
193.Kalenin Altı Tandır	340
194.Kalenin Ardında Lâleler Biter	341
195.Kalk Gönül Yola Gidelim (Deyiş)	342
196.Kapıyı Çalan Kimdir	343
197.Kara Çadırın Kızı	348
198.Kara Köprü Narlıktır	350
199.Kara Sandığın Kilidi	352
200.Kara Üzüm Habbesi	353
201.Karanfil Ekilince.....	354
202.Kardaş Dala Konaram	355
203.Karga da Seni Tutaram	356
204.Karşı Köyden Davul Sesi Geliyor	357
205.Kaşların Kara Gözlerin Ela (Nuran'ım Nuran).....	358
206.Kavak Kavaktan Uzundur (Çeşitleme)	359
207.Kırmızı Gül Goncasını Bağlarlar Deste	361
208.Kırmızı Kurdele	363
209.Kız Demedim Dul Demedim Eylendim	365
210.Kolların Mavi Dögün (Çömçe Gelin)	367
211.Köyün Develeri Çekilir Dağa	368
212.Kurban Olam Gözlerinin Mestine	369
213.Küçük Hanım Bere Giymiş Başına	370

214. Leblebi Koydum Tasa Çakmak Çakmağa Geldim (Kadın Kına Türküsü)	372
215. Marhamam Düştü Suya.....	373
216. Mavi Tasta Suyum Var (Oy Kızlar)	374
217. Mecnûn İsen Ey Dil Sana Leylâ mı Bulunmaz (Çifte)	375
218. Medine Daşına Bak (Çifte)	376
219. Mektubu Gelmez Yarın	377
220. Mevlâm Der ki Doğruca Gel (Çifte)	378
221. Mezarımın Taşı Urfa'ya Karşı (Zeki'nin Ağdı)	380
222. Nazlı Ali'm Asker Oldu.....	381
223. Nazlı Yar Geliyor Pınar Başından	382
224. Ne Bezirgân Ne Attaram (Tım Tım Halımız Budur).....	384
225. Ne Çemen Ne Sâyeyi Gül (Çeşitleme).....	385
226. Neçeği de Sarı Yazma	387
227. Neylerem Dünyayı Neylerem Malı	388
228. Nurdan mı Yaratmış Seni Yaradan (Sen Sefa Geldin)	390
229. O Kadar Güzelsin ki	392
230. Oğlan Beni Çaydan Aşır (Değişme)	393
231. Oklavıyam Bazıyam	395
232. Ordumuz Gitti Muş'a Dayandı	396
233. Oy Kızım Vay Kızım Kınalı Kızım (Ana-Kız Değişmesi).....	397
234. Palan Dağı Dumandır	398
235. Pencereden Bakıyor.....	399
236. Pencereden El Eder (Haydi Canım Durma Gel)	400
237. Pervâneym Atışta.....	401
238. Pınara Varmadın mı -I	402
239. Pınara Varmadın mı -II.....	403
240. Pınarın Başında Ben Gördüm Onu	404
241. Portakal Dilim Dilim	405
242. Sabah İle Sabah İle	407
243. Sabûhâ (Bırakıp Gitme Dedim)	409
244. Saçın Örene Kurban (Gel Gel Kaçma Sevmişem)	410
245. Saçları Sarı (Çilli Kız)	411
246. Sarı Çiçek Mor Menevşe Harmanı	412
247. Seher Oldu Vakt Oldu	414
248. Seherde İndim Ben Bağa	415
249. Seherde Uyanasan (Ağlatma Gülüm Yeter)	416
250. Seherde Uyanıp Okşaram Seni (Ver Benim Gonca Gülümü).....	417
251. Seni Sevdim Ben Hanım (Çeşitleme)	418

252.Senin Yazın Kışa Benzer	420
253.Sesler Gelir Rumeli'nin Ülkelerinden	422
254.Sevdandır Yoran Beni	424
255.Sevdim Bir Vefâsız	425
256.Sevdim Ezelden Seni	426
257.Sevdim Seni Güzelim	427
258.Siverek Asmasıyam.....	428
259.Siyah Saçlar Yan Olur (Sevim).....	429
260.Siyah Zülfün Tellerine	430
261.Su Gelir Çağlar Ayşe'm	431
262.Sürme Çekmiş Gözlerine (Demo)	432
263.Süze Süze Gelirsin (Sabiha)	433
264.Şahin İdim Dağ Başında Oturdum.....	434
265.Şu Dere Yonca (Ali'm)	436
266.Şu Gelen Kimin Kızı	437
267.Şu Urfa'nın Kapısı	439
268.Ta Ezelden Yüzüm Gülmez Ağlarım	441
269.Tabakta Bal Olaydım	442
270.Tanburam Rebap Oldu.....	443
271.Taşa Verdim Yanımı (Çeşitleme)	444
272.Tıfındır Hastane Karşıma Karşı (Şanlıurfa Kurtuluş Türküsü).....	446
273.Tiyekte Üzüm Kara	447
274.Turnamın Kanadı Al Yeşil Telden	448
275.Tutun Uşaklar Tutun (Hayriye).....	450
276.Türkoğluyam Ben de Kendi Elimde	451
277.Uçun Kuşlar Uçun Uçun İnin Bağlara.....	452
278.Urfa'lı Derler Bağrı Yanıksan	453
279.Urfa'ludur Benim Yâr (Hatice'm)	454
280.Urfa'lılar Hep Ağlar (Kımlı Oyun Havası)	455
281.Urfa'lılar Şen Olur.....	457
282.Urfa'lıyam Dağlıyam	458
283.Urfa'lıyam Ezelden (Oyun Havası).....	460
284.Urfa'lıyam Ezelden	462
285.Urfa'lıyam Gül Nedim.....	463
286.Urfa'mızın Dört Etrafı Bahçalar	464
287.Urfa'nın Etrafı Dumanlı Dağlar.....	466
288.Urfa'nın Nemrut Tahtı	467
289.Urfa'nın Peçeleri.....	470

290.Urfa'ya Paşa Geldi.....	471
291.Uzun Uzun Kamışlar	472
292.Vardım ki Yurdundan Ayağ Göçürmüş	473
293.Vay Benim Yârsız Göynüm (Yarımın Adı Yaşar)	476
294.Yağmur Yağar Göl Olur	477
295.Yâr Elinden Bâde İçtim	478
296.Yâr Gözlerin Ceyrandır (Başında Yazması Var)	479
297.Yar Yüreğim Yar Gör ki Neler Var (Çifte)	480
298.Yaram Sızlar Ağrır Başım (Ağıt)	482
299.Yavrum Senin Ne Belalı Başın Var	483
300.Yaylalar İçinde Erzurum Yayla	486
301.Yeşil Başlı Telli Durnam	487
302.Yeşil Ördek Olsam Yârin Gölünde (Çifte)	488
303.Yeşil Yaprak Arasında Kırmızı Gül Goncası (Çeşitleme)	490
304.Yol Verin Geçeyim Dumanlı Dağlar	492
305.Yola Çıkılmış Bir Güzel	493
306.Yollarına Baktım Ağladım Durdum.....	495
307.Yurdumun Nuru Urfa'm- Fırat Dağı Deliyor (Çeşitleme)	496
308.Yuvarlan Dolan Ebe Kümecî.....	498
309.Zamanında Ağarmadın	499
310.Zeyneb'in Başı Telli'dir.....	501
311.Zülûf Kısa Yüz Örtmez (Urfanın Mermer Daşı).....	502

II. BÖLÜM: SÖZSÜZ KIRIK HAVALAR

312.Cezayir Oyun Havası	503
313.Düz Oyun Havası.....	504
314.Girâni Oyun Havası	505
315.İki Ayak Oyun Havası.....	506
316.Soseh Oyun Havası.....	507
317.Urfa Dörtlük Oyun Havası (Marhama Değenek Şeyhani)	508
318.Acem Gezinti	514
319.Beşiri Gezinti.....	515
320.Galata Gezinti	516
321.Hicaz Gezinti-I.....	517
322.Hicaz Gezinti-II	518
323.İbrahimi Gezinti.....	519
324.Nazlı Garip Gezintisi	520
325.Şanlıurfa Divan Ayağı	522

III. BÖLÜM: UZUN HAVALAR

1. Adam Ağladan Oldum (Segâh-Muhalif Hoyrat)	525
2. Ağlarım Gülenim Yok	525
3. Akşamlar Oldu Gene (Hicaz Hoyrat)	526
4. Altın İken Tunç Oldum (Aşırtmalı Hoyrat)	527
5. Anama Söyleyin Damda Yatmasın (Ağıt)	527
6. Atıma Verdiler Sarı Samanı (Ağıt)	528
7. Ay Doğdu Güne Döndü (Bahçacı Hoyratı)	529
8. Ayağında Cızma Burnunda Hızma	529
9. Başıma Vurdun Da Del'ettin Beni (Maya)	530
10. Ben de Bu Gurbetin Nesine Geldim	530
11. Bilmem Kaderden mi Bilmem Tecelli (Maya)	531
12. Bir Ay Doğdu Maraş'tan	531
13. Bu Handan (Hoyrat)	532
14. Buradan Bir Atlı Geçti	532
15. Bülbül Güle Kon Dikene Konma (Kılıçlı)	533
16. Çekin Çadırımı Kurun Yazıya	535
17. Çimensiz Dağlarda Ceylan Yayılmaz	535
18. Çorabı Çektim Dizime (Ağıt)	536
19. Duman Duman Olmuş Karşiki Dağlar (Kesik)	536
20. Eminem Oturmuş Taşın Üstüne (Ağıt)	537
21. Felek Vazgeçmiyor Benden	538
22. Garibem Bu Vatanda (Urfa Mayası)	539
23. Harpten Döndüm Yurda Ben	539
24. İsfahan'dır Aslı Bizim Elimiz (Kerem'den)	540
25. Kahire'den Gelecek Bu Sabah Kervan	540
26. Kala Yeri (Irak Hoyrat)	541
27. Kalk Gidelim	541
28. Kayalar-Kayalar Sarı Kayalar	542
29. Kime Gid'im	542
30. Kışlalar Döldü Bu Gün (Beşîri)	543
31. Maraş Maraş Derler Bu Nasıl Maraş (Maya)	545
32. Mezarımı Yol Üstüne Kazsınlar (Ağıt)	545
33. Muradı Böyle (Acem Hoyratı)	546
34. Ne Hoş Olur Mahpushane Havası	547
35. Pencereden Kar Geliyor	547
36. Sen Gidersen Seni Kimden Soram Yar (İsfahan)	548
37. Şaştım Ya İlâhi Yâr Ben de Şaştım (Esemoglu)	548
38. Urfa Dağlarında Gezdiğim Çağlar	549
39. Vara Vara Vardım Siverek'in Hanına	551
40. Yakına Gel Yakına (Maya)	551
41. Ya Kandır (Galata Hoyratı)	552
42. Yarasızlar (Elezber-Eski Hoyrat)	552
43. Yatıklar Uyanıklar	553
44. Yaz Gelince Yaylaları Gezmeli (Yayla Mayası)	553
45. Yerde Yanım (Aşırtmalı Hoyrat)	554
46. Zalım Avcı Vurdu Beni	555

IV. BÖLÜM: DİVAN VE GAZELLER

– ŞANLIURFA'DA GAZEL OKUMA GELENEĞİ.....	557
1. Ağarmış Saçların Bir Dağ Başında Kare Dönmüştür (Gazel)	559
2. Aldanma Gönül Devlet-i İkbâle Güvenme (Gazel)	560
3. Asaf'ın Mikdarını Bilmez Süleyman Olmayan (Gazel)	560
4. Asaf'ın Mikdarını Bilmez Süleyman Olmayan (Şanlıurfa Divanı).....	561
5. Aşkım Ebedidir Erecek Sanma Zevâle (Uşşak Gazel)	565
6. Aşkın Ne Derin Yareler Açtı Ciğerimde (Mesnevi Havası)	566
7. Bende Mecnun'dan Füzûn Âşıklık İsti'dâdı Var (Gazel).....	567
8. Beni Candan Usandırdı Cefâdan Yâr Usanmaz mı (Gazel).....	567
9. Bugün Gam Tekkegâhında Feda Bir Canımız Vardır (İbrahîMi).....	568
10. Erbâb-ı Sefâ Taht-ı Cemi Bağda Kursun (Gazel).....	570
11. Ey Hamamcı Hamamına Güzellerden Kim Gelir (Divan).....	571
12. Gam-ı Aşkınla Ahvâlüm Perişân Oldu Gittikçe (Gazel)	572
13. Gönül Bir Bîvefâ Bir Âfet-i Bî-dâde Düşmüştür (Gazel).....	572
14. Gül Ruhlarını Gonca-i Zibâya Değişmem (Gazel)	573
15. Güzeldir Sevdığım Ağyâre Akrân Eylesem Azdır (Gazel).....	573
16. Hasılım Yok Ser-i Kûyunda Beladân Gayrı (Gazel)	574
17. Hüsünün Senin Ey Dilber Nadide Kamer mi? (Araban Gazel)	574
18. Karadan Ağa Dönüp Dersi Dilârâ Okuruz (Gazel).....	575
19. Nûş Etmediğim Dehrde Peymane mi Kaldı Gazel)	575
20. Nice Bir Hasret-i Dildâr İle Giryân Olayım (Gazel)	576
21. Nice Bir Mastaba-i Dehrde Nâ-şâd Olalım (Gazel)	576
22. Nice Bir Nâr-ı Aşkınla Ciğer Yansın Kebâb Olsun (Gazel).....	577
23. Sabret Gönül Eyyâm-i Sefâ Yâre de Kalmaz (Gazel)	577
24. Süzme Çeşmin Gelmesin Müjgân Müjgân Üstüne (Gazel).....	578
25. Şerh Ederken Yine Tahrir-i Derûn-ı Sitemin (Gazel).....	578
26. Yanıp Bir Nâr-ı Ruhsâre Çırağan Olduğun Var mı? (Nevruz)	579
27. Tükendi Nakd-i Ömrüm Dilde Bir Sevdâ-yi Âh Kaldı (Dervişan Divan)	580
28. Zâhida Sanma ki Nev-güfte Makaanat Okuruz (Gazel)	580
– SÖZLÜK.....	581
– KONU İLE İLGİLİ KAYNAKÇA.....	594
– YAZARLARIN YAYINLANMIŞ KİTAPLARI	602
– SON SÖZ.....	604
– KİTAPTA YER ALAN ŞANLIURFALI KAYNAK KİŞİ DERLEYİCİ, NOTİST VE BESTEKÂRLARIN ÖZGEÇMİŞLERİ.....	606
– ŞANLIURFALI SANATÇILAR ALBÜMÜ.....	641

ŞANLIURFA

Tarih boyunca dünya kültürüne önemli katkıları olan “Peygamberler Şehri ve Müze Şehir Şanlıurfa”, kültür ve medeniyetin dünyaya yayıldığı bölge olarak bilinen ve arkeoloji literatüründe “**Bereketli Hilâl**” olarak adlandırılan topraklar üzerinde kurulmuştur.

Yüzeysel araştırmalar ve arkeolojik kazılardan elde edilen buluntulardan Şanlıurfa bölgesi tarihinin Yontmataş Devri'ne kadar uzandığı tesbit olunmuştur. Tarih boyunca çeşitli uygarlıklara sahne olan Şanlıurfa'ya Araplar Urhai, El-Ruha; Selevkoslar Edessa adını vermişlerdir.

M.Ö. II.bin Hitit vesikalarında geçen Ursu'nun ve Asur vesikalarında geçen Ruhua veya Ru'ua'nın bugünkü Urfa olduğu söylenmektedir.

Hz. İbrahim, Hz. Eyyub ve Hz. Şuayb (a.s.)'ın Şanlıurfa'da yaşamış olmaları, kente “PEYGAMBERLER ŞEHİRİ” adının verilmesine neden olmuştur.

Tarih boyunca zengin kültürlerin harman olduğu bu tarihi kent günümüzde; birer saray güzelliğindeki tarihi evleriyle, sokaklarıyla, hanlarıyla, hamamlarıyla, camileriyle, çeşmeleriyle, köprüleriyle, kapalı çarşılarıyla ve geleneksel el sanatlarıyla adeta bir açık hava müzesi görünümünü verdiği için “MÜZE ŞEHİR” olarak da tanınmaktadır.

Dinler Tarihi ve İnanç Turizmi yönünden önemli bir özelliğe sahip olduğu görülen Şanlıurfa; il merkezinde bulunan tarihi mimari eserlerin yanısıra; çevresindeki Harran, Şuayb Şehri ve Soğmatar gibi dünyaca ünlü ören yerleri ile aynı zamanda tarih ve arkeoloji kentidir.

ŞANLIURFA HALK MÜZİĞİNE TOPLU BİR BAKIŞ

A. GİRİŞ

Böyle bir çalışmanın ne kadar zor olduğunu, bu gibi konuların ne kadar incelik ve titizlik gerektirdiğini çok iyi biliyorduk. Ama tüm zorlukların yanı sıra, Şanlıurfa'da bu konu ile ilgilenenlerin (bilhassa, kaynak kişilerin) bize azami oranda yardımcı olacaklarına inanıp yola çıktık.

Gerçekten bir kez daha gördük ki, herkes elinden geldiği oranda yardımını esirgemedi. Gerek türkülerin banda kaydedilerek arşivimizin oluşturulmasında, metinlerin yazılmasında, tashihinde, kaynak tesbitinde, yararlandığımız temel eserlerin temininde, çeşitli kaset yapımcılarının arşivlerinden yararlanmada, gerekse; Türk halk müziğinde Şanlıurfa'da büyük otorite olarak kabul edilen kişilerin özel arşivlerinin bize açılmasında bütün hemşehrilerimiz bize fazlasıyla yardımcı olmaya çalıştı.

Çalışmanın temel amacı, Şanlıurfa türkülerini en doğru bir biçimde sizlere aktarmaktır Öyle sanıyoruz ki, bu temel amacı en ince ayrıntısına kadar gerçekleştirmeye çalıştık.

Ağızları, müzik anlayışları, etkilenmeleri, makam geleneğine bağlı müzik icrası gibi ortak özellikleri, benzerlik veya yakınlıkları olan bilhassa; ük, Elazığ, Malatya, Diyarbakır ve Şanlıurfa gibi illerin türkülerinde çok çeşitli varyantlar olabilmektedir. Bir Şanlıurfa türküsünün Elazığ veya Malatya türküsü, bir Elazığ türküsünün de Malatya veya Diyarbakır türküsü olarak kaydına rastlanılabilmektedir. Bu yörelerin, önemli oranda melodi (ezgi) benzerlikleri olan türkülerinin varlığı bilinen bir gerçektir. Yörelerin kendi kendilerine mal ettikleri fakat aslında kendilerinin olmayan türküleri de vardır.

Bu çalışmada kaynağı Şanlıurfa olmayan türküleri derlemekten önemle kaçınmaya çalıştık. Fakat bilindiği gibi bazı türkülerin kesin olarak hangi vilayete ait olduğu da tespit edilememektedir. Kitabımızda yer alan (Çok az da olsa) bazı türkülerin Şanlıurfa'ya ait olmadığı iddia edilebilir. Bu durum anlayışla karşılanmalıdır. Bilindiği gibi bazı türküler bölgede çok sevildiği için birçok ilde okunmaktadır ve bu türkünün hangi yöreye ait olduğunun kesin olarak tespiti de çoğu kez mümkün olamamaktadır. Fakat şunu kesinlikle iddia edebiliriz ki kitapta yer alan türkülerin tamamı Şanlıurfa repertuarında vardır ve yıllardan beri müzik meclislerinde “Şanlıurfa türküsü “ olarak icra edilmektedir.

Derleme yaparken, öncelikle kaynak kişilerin yörede konunun otoritesi olarak bilinen kişiler olmalarına özen gösterdik. Anonim türküleri, en yaşlı ve bu işe en fazla emeği geçmiş kaynak kişilerden, söz ve müziği belli kişilere ait olanları ise esas sahiplerinden derledik.

Daha önce çeşitli araştırmacıların kitap olarak yayımlanmış derleme çalışmalarından, yüzlerce mahalli banttın, birçok şahsın ve kurumun arşivlerinden yararlanıp, binlerce ezgi arasından Şanlıurfa türkülerini, uzunhavalarını ve oyunhavalarını seçip ayırmaya çalıştık.

B. ŞANLIURFA TÂRİHİNDE MÜZİĞİN YERİ

Şanlıurfa müzik tarihi hakkında köklü bir çalışma bu güne kadar yapılmamıştır. Şanlıurfa'yla ilgili birkaç kitapta, birkaç satır halinde Şanlıurfa müziğinden bahsedilmektedir. Şanlıurfa müzik tarihinin başlıbaşına araştırılması gereken bir konu olduğuna inanmaktayız. Burada sadece bu konuda bulabildiklerimizi aktaracağız. Esas olarak araştırmacıların ve bu konu ile ilgili kuruluşların yapacakları çalışmalar ve bu bölgede yapılacak kazılar Şanlıurfa müzik tarihini daha çok aydınlayacaktır.

İnsanlık tarihi ile yaşıt olan müzik, günümüze gelinceye kadar çeşitli değişikliklere ve gelişmelere uğramıştır. Yerleşim merkezi olarak 8000 yıllık bir tarihe sahip olan Şanlıurfa, müzik tarihi yönünden de aynı tarihlere kadar uzanan bir seyir takip etmektedir.

Şanlıurfa halk müziği ile ilgili bilgiler milattan önceki dönemlere kadar dayanır. Şanlıurfa'nın Hilvan ilçesi Kantara Köyünde yapılan Nevalaçori kazılarında bulunan bir kaya parçasında , Milattan Önce 7 bin tarihine ait (Neolitik çağ-Cıvalı Taş Devri) bir kap parçası üzerinde danseden bir sahne görüntüsü vardır. Yine, Titriş kazılarından elde edilen Milattan Önce 3-5 bin yıllarına ait (İlk Tunç Çağı) kireç taşından yapılmış, keman tipi, stilize edilmiş bir insan figürü bulunmuştur. Bu kazı eserleri Şanlıurfa Müzesinde sergilenmektedir.

Şanlıurfa'ya bağlı Sultantepe Köyü'nde yapılan kazılarda çıkarılan bir tablette Gılgamış Destanı'na ait parçalar bulunmuştur.

Şanlıurfa halk müziğinde söz edilecek şahsiyetlerden biri **Bar Daişan**'dır. Ataları doğudan gelerek Edessa'ya yerleşmiştir. Bar Daişan, Miladi 168 senesinde Edassa (Şanlıurfa)'da dünyaya gelmiş, 222 senesinde 68 yaşında ölmüştür. Tahsil için Suruç'la Halep arasında bulunan Membic şehrine gönderildiği söylenmektedir. Süryanice Mabboğ adıyla tanınan bu şehirde Atargatis ilahesi'nin en büyük mabedlerinden birisi bulunmaktaydı. Bu şekilde, Bar Daişan'ın ilk tahsilini Hıristiyanlık öncesi din ve kültür merkezlerinden birinde yapmış olduğu anlaşılıyor. Bar Daişan serbest düşünce ve ifade tarzı Hıristiyanlıkla bağdaşmadığı için Urfa'da Papaz Aki tarafından kiliseden ihraç edildi.

Bu büyük din filozofu aynı zamanda büyük bir şair ve iyi bir sporcu olup kemankeşlikte (okçulukta) nişancılıkta ve binicilikte de hüneri ile tanınmıştır.

Müziğe büyük düşkünlüğü olan Bar Daişan, müzikşinas oğlunun adını "ahenk,, anlamına gelen "**Harmonius**" koymuştu.

Bar Daişan, Kral Sekizinci Abgar ile yaşıttır. Sonradan, Büyük Abgar ünvanını alan bu Kralla beraber Urfa'da tahsil gördükleri ve Bar Daişan'ın sarayda sık sık görülen bir misafir olduğu söylenmektedir. Kral büyük Abgar zamanında Hindistan'dan Roma'ya giden bir heyet Urfa'dan geçmiş, Kral Abgar ve Bar Daişan bu heyete mihmandarlık etmişlerdir. Bu heyetin verdiği bir rapordan **Edessa** şehrinin o zamanki ihtişam ve güzelliğini öğreniyoruz.

Bar Daişan ruhun yenileşeceğine ve vücudun yenileşmeyeceğine inanıyordu. Süryani dilinde en güzel mersiyeleri yazan Bar Daişan bunları aynı zamanda besteler veya besteletirdi.

Onun zamanına kadar kiliselerde ayin müziği yapıldı. Bar Daişan'ın dîni ayin ile müziği birleştiren ilk fikir ve sanat adamı olduğu söylenir. Bu da Şanlıurfa'da müzik sanatının çok eski olduğunu ve yeni doğmuş bulunan Hıristiyan dinine tesir ettiğini göstermektedir.

Bu bölgede Bar Daişan'dan başka da büyük musikişinaslar yetişmiştir. Misal olarak; Miladi 789-857 seneleri arasında yaşayan **Zeriyab**'dan bahsedebiliriz.

Şanlıurfa'nın yakınındaki Musul'da doğan Zeriyab, Bağdat'da Abbasi halifelerinin sarayında Harun Al-Raşit ve Al-Mamun zamanında vazife gördükten sonra İspanya'nın Kordoba şehrinde Halife Abdurrahman'ın sarayına baş musikişinas olarak gönderilmiştir. Zeriyab'ın Kordoba'da kurduğu konservatuvar "Endülüs müziği"nin temelini atmış, "Arap" ve "İspanyol müziği"ne tesir etmiştir. Ud denilen müzik aletine Zeriyab'ın beşinci teli ilave ettiği bilinmektedir.

Zeriyab'dan sonra İbrahim ibn Al-Mahedi, onun oğlu İshak Al-Mevsili ve torunu Hammad, Doğudan gelen müzik sanatını Arap ve İspanyol memleketlerinde ilerletmişlerdir.

Şanlıurfa'nın Eyyubiye mahallesinde bulunan bir mozaikte sihirli musikişinas Orfeus ve onun müziğini dinleyen kuş, arslan, geyik ve melekler temsil edilmektedir. Miladi 228 senesinde yapılmış olan bu mozaik ve daha birçok delil birinci, ikinci ve üçüncü asırlarda Şanlıurfa'da ilmin ve müzik sanatlarının gelişmiş olduğunu göstermektedir.¹

Dünyanın ilk üniversitesi olarak bilinen Harran Okulu, Şanlıurfa'ya 45 kilometre mesafedeki Harran ilçesindedir. Bu üniversite sayesinde tarihte bu yöre kültür ve sanat merkezi haline gelmiştir.

7. Yüzyıl ortalarında yeni bir güç olarak ortaya çıkan İslamiyetin etkilerini duyurduğu yörelerden biri de Şanlıurfa olmuştur. Halife Hazreti Ömer döneminde Araplar nüfus yerleştirmek için yöreyi fethetmişlerdir. İslamiyetin, Şanlıurfa müziği üzerinde büyük etkileri olmuş ve Şanlıurfa'da gelişen "Dini Müziğin" bugünkü müziğimizin temelini oluşturduğunu söyleyebiliriz.

Büyük Selçuklu İmparatorluğu'nun gelişmesi sırasında bölgeye Türkler'in geldikleri görülmekteyse de esas itibariyle Urfa, Melikşah zamanında 1087'de büyük Selçukluların eline geçmiştir. Bu dönemden sonra da müzik gelişmesini sürdürmüştür. Türkler müziğe Doğu'dan esinlenen yeni bir tavır ve nefes getirmişlerdir. İşte günümüzün sanat ve halk müziğinin temel taşları bu dönemde konulmuştur diyebiliriz.

¹ Edessa, The Blessed City, By J.B.Segal, Oxford, 1970 "EDESSA" Med. Dr. Selahattin RASTGELDİ Stockholm, 1971 Türkiye Gazetesi Özel ilavesi

Şanlıurfa'da gayet ince ve hazin bir sesle yapılan ayinler "**Rehavi**" makamını ortaya çıkarmıştır.² Rehavi, Urfa'lı, Urfa'ya ait ve mensup demektir. Bu makam İbni Sina'dan geçmiştir. Buna göre Rehavi makamının 10. asırdan günümüze geldiği söylenebilir. Rehavi makamı iki türdür. Biri basittir ve karara doğru yegâh (Re) perdesine kadar iner ve bu perdeyi gösterir. Bugünkü "Rast" makamından pek farkı yoktur, hemen hemen aynıdır. Diğer Rehavi ise Beyati makamına Rast makamını ekleyerek yapılmıştır. İki basit makamdaki müteşekkil bir terkiptir. Bu makam Türkiye'de ve Arap aleminde de halen kullanılan bir makamdır.

Yine Şanlıurfa'da ortaya çıkan "**Urfa**" makamı vardır ki bugün birçok Arap ülkelerinde kullanılmaktadır. Bunlardan başka bir de -mahalli tabirle- "Kılıçlı Makamı" denilen bir makam vardır ki bu makam da Şanlıurfa'da doğmuştur. İşte **Rehavi, Urfa** ve **Kılıçlı Makamları**'nın Şanlıurfa'da doğmuş olması, tarihte müziğin yöremizde ne kadar gelişmiş olduğunu gösteren bariz örneklerdir.

Şanlıurfa'nın ilçesi Harran'da 1984 yılında yapılan kazılarda 13.Yüzyıla ait Eyyübiler döneminden kalma kemikten yapılmış bir kaval bulunmuştur. Bu kaval Harran kazievinde muhafaza edilmektedir. Bugün de aynı yörede yapılan düğün törenlerinde kaval eşliğinde oyunlar oynanmaktadır.

15.Yüzyıla kadar Şanlıurfa'da müzik gelişme göstermişse de, 1517 yılında kentimizin Osmanlı İmparatorluğu'na katılmasıyla bu gelişmeler daha da hızlanmıştır. Osmanlı dönemindeki başşehirlere uzak olmasına rağmen, Şanlıurfa'da sanat ve müzik faaliyetleri ileri düzeye ulaşmıştır. Bunun en önemli sebeplerinden biri yörede mevcut adet, gelenek ve göreneklerin canlı olarak yaşamasıdır diyebiliriz.

1642 yılında Şanlıurfa'da doğan Yusuf Nâbi'nin Dîvan, Hayriyye, Tercüme-i Hadis-i Erbain, Hayr'âbâd, Surnâme, Fatihnâme-i Kâmaniçe, Tuhfel-ül Hameyn, Zeyl-i Siyer-i Veysi gibi ölümsüz eserleri vardır. "Atrab-ül-asar" isimli eserde Şeyhülislâm Mehmet Esat Efendi, Nâbi'nin müzik alanında da üstad olduğunu, güzel sesi ve "Seyid Nuh" müstear adıyla şahane eserler bestelediğini belirtmektedir.

Nâbi 12 Nisan 1712'de İstanbul'da vefat etmiştir. Kabri Üsküdar Karacahmet mezarlığındadır.

18 ve 19.Yüzyıl, Şanlıurfa'da musikinin zirve dönemidir. Bu yıllarda müzik çok ileri düzeye çıkmıştır. "Kılıçlı Makamı"nın bu dönemde Şanlıurfa'da doğduğu söylenmektedir. Kılıçlı Makamı'ndaki "Güle Kon Dikene Konma" adlı eser günümüzde de sevilerek icra edilmektedir.

20.Yüzyılın ilk başlarında savaşlar dolayısıyla müziğimiz duraklama dönemine girmişse de Cumhuriyet döneminden sonra büyük gelişmeler göstermiştir. 1926 yılında derleme çalışmaları

² Türk Musikîsi Ansiklopedisi, Yılmaz Öztuna, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul,1969

yapmak üzere Şanlıurfa'ya gelen heyette bulunan **Ekrem Besim Bey**, daha sonra derlemelerle ilgili hazırlanan Dar'ül Elhan'ın Anadolu Halk Şarkıları Defteri" önsözünde Şanlıurfalı musikişinaslar ve icraları hakkında "...Şunu ilave etmek isterim ki Urfa'da dinlediğimiz zevatın hemen cümlesi müziğe az çok vâkif insanlardı. Terennüm ettikleri parçaların hangi makamda olduğunu ve seyrini bilerek okuyorlar. Urfalıların sesleri çok temiz ve tizdir. İlk işittiğim vakit erkek sesinin bu kadar yüksek perdelere fennin vesaitinden istifade etmeksizin erişebileceğine hayret ettim" ³ diye yazmaktan kendini alamamıştır.

Şanlıurfa'daki müziğin gelişme sebeplerini araştırdığımızda bazı kaynak kişiler, Osmanlı döneminde saraydan sürgün edilen birçok musikişinasların Urfa'ya gönderildiğini, bu insanların yıllarca müzik birikimlerini yöre insanlarına aktardıklarını ifade etmişlerdir. Yine taş plakların yaygın olduğu dönemlerde müziği seven Şanlıurfalı tüccarlar İstanbul'a gittiklerinde o günün en beğenilen sanatçılarından taş plaklarını getirmişler ve bu taş plaklar Şanlıurfalı müzik icracıları tarafından dinlenerek çeşitli meclislerde icra edilmiştir.

C. ŞANLIURFA'DA HALK MÜZİĞİ DERLEME ÇALIŞMALARI

Şanlıurfa gelenekleriyle ilgili ilk yazılı kaynaklara Evliya Çelebi'nin Seyahatname'sinde rastlamaktayız. Daha sonra Şanlıurfa'nın yer aldığı Salnamelerde bazı türkü, hoyrat-mani sözleri yer almıştır.

Şanlıurfa türküleriyle ilgili yapılan en önemli derleme çalışmalarını; 1926 yılında Dar'ül Elhan heyetinin , 1938 yılında Muzaffer Sarısözen'in ve Osman Özsoy (Bandocu Osman), 1976 yılında MİFAD (Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi bugünkü adı HAGEM (Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü), Fatih Yükselmiş, Mehmet Özbek, Osman Güzelgöz, Abuzer Akbıyık ve Sabri Kürkçüoğlu'nun yaptığı çalışmalar olarak söyleyebiliriz. Bunların dışında da Şanlıurfa'da ve Şanlıurfa heyetlerinin çeşitli vesilelerle radyolarda yaptıkları programlarda da yapılan derleme çalışmaları vardır. Bu çalışmaları ayrıntılı olarak inceleyelim;

a) *Dar'ül Elhan Heyetinin 1926 yılında yapmış olduğu derleme çalışması*

Şanlıurfa Türküleriyle ilgili ilk kapsamlı derleme çalışması Dar'ül Elhan heyetinin (İstanbul Konservatuvarı) Yusuf Ziya Demircioğlu başkanlığında yaptığı çalışmadır.

İstanbul Konservatuvarı (Dar'ül Elhan) heyeti; türkü, uzun hava ve oyun havaları derlemek üzere Anadolu'ya dört gezi yapmıştır. Bu gezilerde derledikleri malzemeyi "Anadolu Halk Şarkıları" ismiyle fasikül halinde yayınlamıştır.³ Yapılan dört derleme çalışmasında yurdun çeşitli yerlerinden 850 kadar türkü notaya alınmış bunların önemli bir kısmı plağa kaydedilmiştir. Bu plaklar sıhhsiz arşivleme ve imkânsızlık yüzünden birkaç yıl içinde bozulmuştur.

³ Dar'ül Elhan, Anadolu Halk Şarkıları, Şehzadebaşı Evkaf Dergisi, İstanbul, 1927

³ Dar'ül Elhan, Anadolu Halk Şarkıları, Şehzadebaşı Evkaf Dergisi, İstanbul, 1927

Heyet ilk seyahatinde Şanlıurfa'ya gelmiştir. Heyetin Şanlıurfa'ya seyahati 31 Temmuz 1926 tarihinde başlamıştır. Bu geziye Yusuf Ziya Demircioğlu, Rauf Yekta, Dürri ve Ekrem Besim iştirak etmişlerdir. Derleme çalışması Şanlıurfa'nın yanısıra Orta ve Güney Anadolu'nun bazı illerini de kapsamıştır. Bu gezide 250 adet halk türküsü ve oyun havası derlenmiştir. Bu bölgede toplanan türkülerin notaları ve sözleri "Anadolu Halk Şarkıları" 1., 2., 5. defter adı altında yayınlanmıştır. Mahmut Ragıp Gazimihal de "Anadolu Türküleri ve Müzik İstikbalimiz" adlı kitabında bu ilk derleme gezisine dair Yusuf Ziya Bey'in anlattıklarına yer vermiştir. Ayrıca Yusuf Ziya Demircioğlu "Anadolu Köylerinin Türküleri"⁴ isimli kitapta 18 Şanlıurfa türküsünün sözlerine yer vermiştir. Bu türküler şunlardır:

- 1- Ağlama yâr ağlama
- 2- Az kaldı bayram ola
- 3- Kalenin ardında üç ağaç incir
- 4- Harman yeri sürseler
- 5- Gidin bulutlar gidin
- 6- Çaya indim çağlarım
- 7- Karanfil ekilende
- 8- Elinde altın terazi
- 9- Arabası mavi boya
- 10- Petekte üzüm kara
- 11- Giderem bende bende
- 12-Oğlan gider oduna
- 13- Giderem burdan artık
- 14-Evlerinin önü yoldur yolaktır
- 15-Hüvengin yollarında
- 16-Çelik pazarında ufacık taşlar
- 17-Bende gittim bir geyiğin avına
- 18-Vara vara vardım bu kara taşa

Şanlıurfa türkülerinden 36 adedinin sözleri ve notaları ise Dar'ül Elhan Heyeti'nin derleme çalışmalarının yer aldığı Anadolu Halk Şarkıları'nın 5., 6.,13. ve 15. defterlerinde yayınlanmıştır.

5. Defterin önsözünü yazan Ekrem Besim Bey'in Şanlıurfa Türküleri ve okuyucuları hakkında güzel tespitleri vardır. Bu nedenle 5. defterin önsözünü aşağıya aynen almayı uygun gördük.

⁴ Anadolu Köylerinin Türküleri, Yusuf Ziya Demircioğlu, Burhaneddin Matbaası, 1938

“Konservatuarın Türk halk şarkılarını toplamak için Anadolu’ya iki sene sıra ile çıkardığı iki heyetle birincisinin semere-i mesaisini kısmen muhtevi olan bu risalede Türkiye’de ilk defa olarak ciddi ve fenni bir surette bu vadiye çalışmaya başlayan heyetin seyahatinden bir nebze bahsetmek isterim.

Bu seyahatin ne gibi düşüncelerin, müesseratın ve ihtiyacatın mahsülü olduğunu evvelki defterlerde muhterem meslektaşlarım izah ettikleri cihetle o nukattan sarf-ı nazar edip, asıl seyahatten ve gezdiğimiz yerlerden toplanan halis Türk Müziği nüveleri olan halk şarkılarından bahs etmeye gayret edeceğim.

Heyet İstanbul’dan 31 Temmuz 1926 tarihinde hareket ederken çizilmiş bir programı vardı ve kendisine kati bir istikamet tayin etmiş bulunuyordu. Herkesin kemal-i iştiyakla bahsettiği ve dinlediği vakit hususiyeti dolayısıyla büyük bir zevk aldığı meşhur Şanlıurfa Ağzı tabir edilen üslup hepimizi o şair memleketine celp etmiş idi, binaenaleyh seyahat müddetimizin mühim bir kısmı Şanlıurfa’da geçti.

Avrupalılar’ın sitayişle yad ettikleri Türk misafirperverliğinin en koyusunu Şanlıurfa’da bulursunuz. Heyetimiz orada çalıştığı müddetçe ne kadar hüsn-ü kabul gördüğünü, ne gibi samimi rabitalar tesis ettiğini unutmaz, bu husus; maksadımızı, hangi gayeye doğru gittiğimizi, velev ki kabil olduğu kadar veciz bir surette izah etsek, şimdiye kadar görülmemiş, işitilmemiş bir iş için yani en doğrusu kendi memleketlerinde ehemmiyet vermedikleri uzun havalar, oyun havalarını toplamak uğrunda İstanbul’dan kalkıp diyar diyar gezmek anlaşılacak şey değildi. Fakat hiç de böyle olmadı. Şanlıurfa Valisi Fuat Beyefendi, Türk Ocağı Reisi bulunan eşraftan Hacı Mustafa Reşit Bey gibi münevver zevat derhal teşebbüs ettiğimiz işin ehemmiyetini idrak ettiler, asıl nağmeleri bize verecek olanlar ise eski Şanlıurfa şarkılarının bir defa bu suretle tesbit edildikten sonra artık ziyaa uğramayacağını anladılar ve memnunen, seve seve mesaimize iştirak ettiler, hepsine burada alenen teşekkür etmeyi bir borç bilirim.

Anadolu’nun her tarafında olduğu gibi halk teganniyatı o havali dede iki türlüdür. Uzun hava, kayabaşı tabir ettikleri usulsüz yani ritimsiz parçalarla muayen ritim dahilinde terennüm edilen parçalar. Uzun havaları Urfa’da (divan) ve (hoirat) olarak iki tip şeklinde tasnif edebiliriz. Şunu ilave etmek isterim ki Urfa’da dinlediğimiz zevatın hemen cümlesi müziğe az çok vakıf insanlardı. Terennüm ettikleri parçaların hangi makamdan olduğunu ve o makamın seyrini bilerek okuyorlar. Keyfiyeti iki noktayı nazardan tetkik edecek olur isek, herhalde başka başka neticeler elde ederiz. Filvaki, makamların dar çerçevesi içinde kalmayan daha doğrusu okuyt şurutu bilmedikleri için onlardan tamamıyla azada olan halk musikişinasları herhalde (halkçılık) noktayı nazarından daha çok müraccahtırlar, çünkü onlar nasıl hissiyatını zincirlemiyor ise o hissiyatın dili olan musıkıyı de dört duvar arasına almıyorlar.

Diğer taraftan Urfalıların müzik ile kısmen işgal etmiş olmaları velev ki bu muayyen bazı nukata münhasır kalmış olsun, o memleket ahalisinin tabii ve coğrafi vaziyetinin icabatındandır.

Uzun hava tiplerinde (Divan) herhalde diğeri olan hoyrattan laha çok musanna ve daha sanatkârane vücut bulmuş bir numunedir. Müzik nokta-i nazarından gazele çok müşabih olan divanın (Meyan) kısmına Tecnis tabir ederler.

Güftesi, hoyratın güftesi, yerli şairlerin asarından alınır.

(Hoyrat) ise bütün halkın en ufak çocuktan en ihtiyar köylüye kadar herkesin terennüm ettiği havadır. Mecmuamızda neşrettiğimiz kırık hava tabir ettikleri mevzun şarkıların adedi ise na mütenahidir. Şurası şayanı hakikattir ki

2/4 ,6/8 ve 10/16 vezinlerin çokluğu yanında 9/8 vezini gibi mütebellir bir hususiyete malik olan ritim çok azdır.

Urfalıların sesleri çok temiz ve tizdir. ilk defa işittiğim vakit erkek sesinin bu kadar yüksek perdelere fennin vesaitinden istifade etmeksizin erişebileceğine hayret ettim.

Konservatuarımızın memlekete naziz bir hizmet olarak zıya'dan vakiye ettiği halk türkülerini tespit ve neşr uğrunda faaliyetine devam etmesini memnuniyetle karşılayan büyüklerimizden gördüğümüz teşvike mukabil minnettarlığımı burada arz etmeyi bir vecibe addederim."

Ekrem BESİM

b) Muzaffer Sarısözen'in 1938 yılında yapmış olduğu derleme çalışması

Şanlıurfa'da yapılan ikinci önemli derleme çalışması Muzaffer Sarısözen tarafından yapılan derleme çalışmasıdır.

1938 yılında Muzaffer Sarısözen başkanlığında Şanlıurfa'ya gelen heyet , Şanlıurfa'nın ileri gelen ustalarından; türkü, uzun hava ve oyun havaları kaydetmişler ve daha sonra bunların bir kısmını notaya alarak radyo arşivine kazandırmışlardır. Bu derleme çalışmasında Mukîm Tahir, Hacı Nuri Hafız (Başaran), Şükrü Hafız, Bayan Saniye, Mehmet Sağlamkol(Kurrik Mahe), Mehmet Bardakçı, Hakim Ercan, Bekir Kaynak, Karaköprülü İsmail, Nusret Ergun, Kadir Yılmaz, Hüseyin Simitçi, İsmail Şimşek gibi Şanlıurfa'nın meşhur okuyucularından derlemeler yapmışlardır.

Bu derlemenin ses kayıtları Ankara'da Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma Genel Müdürlüğü arşiviyle Abuzer Akbıyık ve Sabri Kürkçüoğlu özel arşivinde bulunmaktadır .

1938 yılında Şanlıurfa'da yapılan derleme çalışmasında tespit edilen ve arşivde bulunan banttaki türkü , uzun hava ve oyun havaları şunlardır:

Ezginin adı: Kaynak kişi:

- 1- Urfa Hoyratı - Mehmet Sağlamkol (Kurrik Mahe)
- 2- Ebe kûmeci- Mehmet Sağlamkol
- 3- Taşa vurdum -Mehmet Sağlamkol
- 4- Urfalıyam ezelden
- 5- Tutam yar elinden - Mehmet Bardakçı
- 6- Dağlar başı kışladı
- 7- Güzel senin ne belalı başın var
- 8- Bugün bayram günüdür
- 9- Pınarın başında yatmış uyumuş
- 10- Kahveyi kaynatırlar - Mehmet Bardakçı
- 11- Lokman kimin - Uzun Hava - Mehmet Bardakçı
- 12- Dön beri yüzün göreyim - Mehmet Bardakçı
- 13- Mersiye
- 14- Yarasızlar- UH- Mahmut Küçüksüslü
- 15- Kolumu salladım - Mehmet
- 16- Kavalla oyun havası - Kavalcı Ramazan
- 17- Kavalla oyun havası - İsmail Şimşek
- 18- Gelemem ben - Mehmet Sağlamkol
- 19- Bağlama ile oyun havası - Hakim Ercan
- 20- Ben sıhmamı al isterim - Hafız Nuri Başaran
- 21- Aman etme bu nazı
- 22- Urfanın bedenleri
- 23- Tavus kuşu - Mehmet Sağlamkol
- 24- İndim kuyun dibine
- 25- Pencereden kar geliyor - UH
- 26- Çadır kurdum düzlere
- 27- Divan hoyratı - Hafız Nuri Başaran
- 28- Bağlama ile oyun havası - Hakim Ercan
- 29- Yine doğdu güneşler - UH
- 30- Hoyrat - Hafız Nuri Başaran
- 31- Bağlama ile oyun havası - Hakim Ercan
- 32- Kavalla oyun havası - Kavalcı Ramazan
- 33- Kavalla oyun havası - İsmail Şimşek
- 34- Hoyrat - Hafız Nuri Başaran

- 35- Giderem burdan artık - Topluluk
- 36- Tanburam rebap oldu - Topluluk
- 37- Kavalla karayılan oyun havası - Kavalcı Ramazan
- 38- Anadolu oyun havası
- 39- Urfâ Mahpushanası - Balo Atar
- 40- Bağlama ile düğün havası
- 41- Hasan Dağı oyun havası - Siverekli Mehmet Çelik
- 42- Delali Mihrican oyun havası
- 43- Deloyloy oyun havası - Siverekli Mehmet
- 44- Evlerinde var badiya - Bekir Kaynak
- 45- Gülizar oyun havası
- 46- Çarşıda nişe - Tahir Oturan (Mukîm Tahir)
- 47- Bu bağ bizim olaydı - Bekir Kaynak
- 48- Bu pınar eşme pınar - Tahir Oturan (Mukîm Tahir)
- 49- Atımı bağladım - Bayan Saniye
- 50- Anama söyleyin damda yatmasın - Ağıt
- 51- Senin yazın kışa benzer - Karaköprülü İsmail
- 52- Mahpushane
- 53- Saray yolu - Nusret Ergun
- 54- Kışla şarkısı - Nusret Ergun
- 55- Yüce dağ başında - Fehmi Torkan
- 56- Abdonun mezarını -UH - Tahir Oturan (Mukîm Tahir)
- 57- Küstürdüm barışamam - Şükrü Çadırcı
- 58- Ayrıldım özlerinden -UH
- 59- Bu derenin armudu - Kadir Yılmaz
- 60- Havayı deli gönül - UH - Tahir Oturan (Mukîm Tahir)
- 61- Bülbüller düğün eyler - Şükrü Çadırcı
- 62- Seherde girdim bağa - Şükrü Çadırcı
- 63- Gül iken açıldım soldum - B. Gürses
- 64- Derdi bile - UH - Kadir Yılmaz
- 65- Aya baktım ay beyaz - Kadir Yılmaz
- 66- Karalar giymişim - UH - Kadir Yılmaz
- 67- Hamra çarşaf başında
- 68- Kekligimi doyurdular - Nusret Ergun
- 69- Bağlama ile oyun havası - Hüseyin Simitçi

c) MİFAD tarafından 1976 yılında yapılan derleme çalışması

Şanlıurfada yapılan önemli bir derleme çalışması da Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi'nin Yaşar Doruk başkanlığında yaptığı derleme çalışmasıdır.

Bu çalışmada Yaşar Doruk başkanlığındaki heyet Şanlıurfa'ya gelerek meşhur okuyucu ve kaynak kişi Tenekeci Mahmut, Bakır Yurtsever, Abdullah Balak ve Ahmet Alaybeyi'nden 350 civarında türkü ve oyun havası derlemişlerdir. Daha sonra derledikleri bu türkü ve oyun havalarından 39 adedi notalarıyla birlikte "Şanlıurfadan Derlenen Türküler ve Oyun Havaları" adlı kitapta, Milli Folklor Araştırma Dairesi tarafından yayınlanmıştır.

d) Mehmet Özbek'in yaptığı derleme çalışmaları

Şanlıurfalı THM Sanatçısı Mehmet Özbek Şanlıurfa'da bulunduğu (1960'lı yıllarda) talebelik yıllarında meşhur ustaların meclislerinde bulunmuş ve birçok türküyü derlemiştir. Daha sonra Radyoya geçince bunları değerlendirerek Radyo repertuarına kazandırmıştır. Ayrıca 1975 yılında yayınladığı "Folklor ve Türkülerimiz" adlı kitabında 50 adet Şanlıurfa türküsünün sözlerini vermiştir.

e) Osman Güzelgöz'ün 1981 yılında yaptığı derleme çalışması

1981 yılında Osman Güzelgöz babası ünlü okuyucu ve kaynak kişi Tenekeci Mahmut Güzelgöz'den 8 kaset türkü ve uzun hava derlemiştir. Bu derleme çalışmasında Cihat Kürükcüoğlu ve Bakır Karadağlı da sazlarıyla Tenekeci Mahmut Güzelgöz'e eşlik etmişlerdir.

f) A.Akbiyık ve S.Kürkçüoğlu'nun yaptıkları derleme çalışmaları

Abuzer Akbiyık ve Sabri Kürkçüoğlu 1975 yılından itibaren Şanlıurfa türküleri, uzun havaları ve oyun havalarıyla ilgili mahalli kasetleri arşivlemişler ve 1980 yılından itibaren de Şanlıurfanın kaynak kişileri, bestekârları ve okuyucularıyla yüzyüze görüşerek birçok ezgi derlemişlerdir.

Tenekeci Mahmut Güzelgöz, Yusuf Kuşçuoğlu, Şükrü Hafız (Çadırcı), Mahmut Age (Yetkin), Değirmenci Kadir, Bekçi Bakır (Yurtsever), Ahmet Alaybeyi, Abdullah Balak, Abdülkadir Algin, Şükrü Algin, Mehmet Ataç, Mustafa Şahin, Mehmet Sağlamkol (Kurrik Mahe), Ahmet Cankat, Dogan Güllüoğlu, Mustafa Dişli, Kazancı Bedih (Yoluk), Karaköprülü İsmail, Şemsi Parmaksız, Mustafa Savaş, Fırıncı Mehmet Gözoğlu, Halil Binbaşıoğlu, Nene Mahe, Hellan Bakır, Halil Damdam, Mehmet Delioğlu, Fevzi Athoğlu, Bedir Çağlayan, Saime Kazazoğlu, Cihat Kürkçüoğlu, Cülhe Hafız, Halil Yıldırım, Bedran Kırmızı, Osman Bengisu, Saatçi Yusuf Hafız, Mehmet Nacak, Sait Küçük, Ziya Küçüköğlu gibi birçok Şanlıurfalı kaynak kişi, okuyucu ve bestekârla yüzyüze görüşmeler yapılmış ve bu derleme çalışmaları banta kaydedilmiştir. Özel arşivlerinde yer alan bu bantlarda yer alan bazı ezgiler, TRT arşivine kazandırılmıştır. TRT arşivlerinde yer almayan bazı türkü ve oyun havalarını arşive kazandırma için çalışmaları devam etmektedir.

g) Şanlıurfa Türküleri ile ilgili diğer derleme çalışmaları

Şanlıurfa türküleriyle ilgili olarak derleme yaparak TRT repertuarına kazandıranlardanda Emin Tugay, Ahmet Yamacı, Abdullah Balak, İzzet Altınmeşe, Nida Tüfekçi, Ahmet Bayram, Bakır

Karadağlı, Kubilay Dökmetaş, Salih Turhan, Bedir Çağlayan, Mustafa Canan, Bedirhan Kırmızı, Yücel Paşmakçı, Yavuz Tapucu, Ramazan Şenses, Nihat Mercanlı, Selahattin Ererhan, Bünyamin Aksungur, Cemil Cankat, Selahattin Alpay, Bakır Yurtsever, Abdülkadir Algın, Melih Duygulu, Süleyman Yıldız, Adnan Ataman'ı sayabiliriz.

Bunların dışında Kültür bakanlığı Şanlıurfa Türk Halk Müziği Korosu, ŞURKAV Türk Halk Müziği korosunun ve Şanlıurfa'da bazı kişiler tarafından yapılan derleme çalışmaları da vardır.

D. KAYNAK KİŞİ VE DERLEYİCİLERİN BELİRLENMESİ

Türkülerin, (sözlü kırık hava ve uzun havaların), oyun havalarının kaynak kişinin ve derleyicisinin tespiti her zaman kolay olmamaktadır. Bilindiği gibi halk ezgilerimiz genel olarak "Anonim"dir. Anonim (sahibi belli olmayan) Şanlıurfa türküleri, ve oyun havaları 1926 yılından başlanarak İstanbul Konservatuarı, TRT ve Kültür Bakanlığı gibi kuruluşlar tarafından birçok defa derlenmiştir. Bu derleme çalışmalarında aynı türkü, değişik zamanlarda, değişik kaynak kişilerden derlenerek kayıtlara geçirilmiştir.

Yine, bazen ticari amaçla bazen de tespit amacıyla bu konuyla ilgilenen kişiler özel derlemeler yapmışlar, bunları plaklara, kasetlere, kitaplara kaydetmişlerdir.

Durum böyle olunca bir anonim türkü yıllar itibariyle birçok kaynak kişiden, değişik kez derlenmiştir. Hal böyle iken, bir türküyü plağa veya kasete okuyan bir sanatçı, kaynak kişi veya derleyici olarak ya kendisini veya daha önceki çalışmalarda hiç ismi geçmeyen birini yazmıştır.

İşte bu karmaşık durumda bir türkünün esas kaynak kişisini ve derleyicisini bulmak yıllar yılı çalışmayı gerektirmiştir. Bu çalışmalar neticesinde yüzde yüz doğruyu bulduğumuzu söyleyemeyiz. Ama doğruya en yakın olanı yazdığımızıza eminiz.

Bu konudaki belirsizlik halen devam etmektedir. Bugün için bir türkünün TRT, Kültür Bakanlığı, İstanbul Konservatuarı derleme arşivi ile MESAM veya bir başka kuruluşta değişik kişi adına kayıtlı olduğunu görmekteyiz.

E. ŞANLIURFA'DA MÜZİK VE MAKAM GELENEĞİ

Şanlıurfalı için müzik, vazgeçilmesi imkânsız bir hayat tarzıdır. Şanlıurfalı'nın yaşamının her döneminde müzik mevcuttur. Düğünde, kına ve asbap gecelerinde, bayramlarında, dağ yatlarında, sıra gecelerinde, cenazesinde, taziyelerinde müzik vardır. Şanlıurfa'da her esnafın kendine özgü bir hoyrat söyleyiş (Bahçacı, Daşçı, Keçeci, Kalaycı gibi) tarzı olması, yedisinden yetmişine kadar hemen hemen her Şanlıurfalı'nın müzik toplantılarına katılarak türkü, şarkı, gazel ve hoyrat söyleyebilmesi de Şanlıurfa'da müziğin ne derece yaygın olduğunu bizlere göstermektedir.

Şanlıurfalı'nın müzik yaşantısı günübürlük ve geçici değil, aksine geçmişin kesin çizgilerini taşıyan kalıcı, ustalık (sanatkârlık) isteyen bir yapıya sahiptir. Bu yapının temel taşı ise "**Makam Geleneği**" dir. Yani sistemli bir müzik icrasıdır.

Şanlıurfa, bilhassa müziğini icra ederken makam geleneğini uygulamakta o kadar hassastır ki, Şanlıurfa'da herhangi bir sanatçının değeri, makam bilmesi ve bildiği makamları icra edebilmesi ile ölçülür. Şanlıurfa'da çok gelişmiş bir "Dini musiki" de mevcuttur. İstanbul ve Anadolu Tasavvuf müziklerinden çok farklı nitelikleri olan bu Tasavvuf Musikisi günümüzde de yaygın olarak icra edilmektedir. Bu repertuarın tümü için "çifte" deyiimi kullanılmaktadır.

Şanlıurfa'da yapılan eğlence, düğün, kına, yatı, asbap ve sıra gecelerine, cenaze ve taziyelere belirli gruplar katılıp buralarda , günün anlamına göre müzik icra ederler. Eğlence meclislerinde şarkı, türkü, hoyrat ve gazel okunur. Mevlidlerde ve tasavvuf meclislerinde ise; mevlid, İlahi, Tenzile (Çifte), hoyrat ve gazel okunur.

Çeşitli meclislerde müzik icra eden gruplara Şanlıurfa'da "**Takım**" adı verilir. Her takım kendi ustasının veya kurucusunun adı ile söylenir. Mesela; Mukîm Tahir'in, Kel Hamza'nın, Tenekeci Mahmud'un takımları gibi. Mevlütlerde ise, Hacı Nuri Hafız'ın, Tenekeci Mahmud'un, Halil Hafız'ın, Şih İbrahim'in, Bozey'in oğlu Ahmed'in ve Kazancı Bedih'in Takımları gibi. Bu takımlar, katıldıkları müzik fasılı toplantılarında, belirli bir makamla (genellikle Rast veya Divan'la) başlayıp daha sonra diğer makamlarla sürdürürler. Makam sırasına göre, türküler,uzun hava (hoyrat) ve gazelleri okuyup meclisi coşkun bir müzik şölenine çevirirler. Meclisin şevk ve neşesi arttıkça birçok makamlar geçilir ve icra edilen müzik daha da zenginleşir.

Kitapta yer alan ezgileri kaba taslak bir makam tasnifine tâbi tuttuğumuzda eserlerin on dört makamda yaratıldığını görüyoruz. Burada kaba taslak tasnif zarureti halk müziğinin kendi tabiatından kaynaklanmaktadır.

Bir kısım eserlerin belirli makam kalıp ve kurallarına uymaması bir eksiklik olmayıp, aksine müsbet yönde bir zenginlik olarak sayılması gerekir.

Şanlıurfa ezgilerinde kullanılan makamlar, sayı çokluğuna göre şöyledir;

Uşşak, Hüseyini, Hicaz, Muhayyer, Hûzzam, Gerdâniye, Sabâ, Mahur, Çargâh, Karcıgar, Segâh, Rast, Hicazkâr.

F. ANONİM VE BESTE KAVRAMI

Türkü denince genellikle, Anonim olanlar yani sahibi belli olmayan, halkın ortak malı olan, sözlerinde ve müziğinde yörenin folklorik özellikleri bulunan, kaynağından çıktıktan sonra halkın yıllarca benimseyerek söylediği zaman içerisinde bazı değişikliklere uğrayan ezgiler akla gelir. Ama günümüzde iletişim ve kayıt cihazlarının gelişmesi ve türkünün, telif yönünden bir değerinin ortaya çıkmasıyla artık türküyü yakan veya besteleyen kişi ezgiye damgasını vurmakta, notere ve çeşitli kurumlara başvurarak bestelediği eseri kendi adına kaydettirmektedir.

Söz ve müziği belli kişilere ait olan türkülerin çoğu da sahibi belli olmakla beraber, anonim türküler kadar güzel olup, halk tarafından benimsenen, yörenin birçok folklorik motiflerini taşımaktadır. “Dolana ay dolana”, “Urfalıyam ezelden (Ağam çiğköfte oldu)” gibi. türkülere gerek Şanlıurfa’dan gerekse diğer yörelerden yüzlerce örnek verebiliriz. Türküler konusunu işlerken bu gerçeği dışlamamız mümkün değildir. İşte biz de bu nedenle kitabımızda günümüzde sevilerek okunan, sahibi bilinen türkülere de yer verdik. Böylece halk müziği repertuarımızın genişleyerek çoğalmasını amaçladık; türkü de yakma-besteleme geleneğinin birlikte sürdürüldüğünü gözlemledik.

Kitapta yer alan anonim ve özel bestelenmiş eserlerin notaları bağlama çalgısı ve yöredeki genel-yaygın icra biçimi esas alınarak yazılmıştır.

Mahalli sanatçılar tarafından doğal olarak şöyle bir eleştiri getirilebilir; “... bu türkü notadaki gibi çalınıp okunmuyor” . Bu yaklaşımın mesnedi yoktur. Çünkü, bu zaruretten halk müziğinin kendi tabiatından kaynaklanan ve güzellik arz eden olumlu bir durum olduğunu idrâk etmek gerekir.

Aynı türküyü, ezgiyi yine aynı yörenin mahalli sanatçıları küçük ezgi motifi değişikliği ile farklı farklı çalıp okurlar.

Bunlardan biri doğru diğerleri yanlış değildir. Şayet yapılan değişiklikler müzik kuralları dahilinde ise hepsi de doğru ve güzeldir. Aksi takdirde doğru kime göre neye göre olacaktır? Konuya bilim penceresinden bakıldığında problem yoktur.

G. ŞANLIURFA TÜRKÜLERİNDE BESTE

Önceleri kişi yaratması olarak meydana çıkan türküler, bir süre sonra toplumun malı olur. Türkü çıktığında, bestekârına ait iken, duygu ve düşünce yönünden halkı ilgilendirirse, halk tarafından sevilir ve benimsenir, o zaman ağızdan ağıza dolaşmaya başlar ve zaman içinde bestekâr unutulur. Türküde kişilik izleri varsa silinir, daha güzelleşir, yani yeniden az yada çok işlenerek değişikliğe uğrar. Böylece türkü halkın malı (Anonim) olarak yaşama gücünü artırır.

Türküyü yakanların hemen hemen hepsi halk şiiri ve müziği ile dolu, yüzlerce türkü bilen, sesi güzel olan kişilerdir. Yakmaya sebep olan olay veya duyguyu, yaşamış veya en ince noktasına kadar gönlünde duyan bu sanatçı kişiler, hafızasındaki şiir ve ezgiler yardımı ile yeni bir türkü besteler. Yeni yakılan türkü yöresel izler taşıdığı, topluma ters düşen söz ve ezgi motifleri gibi kişisel izlerin silineceği ve değeri nisbetinde yayılıp halka mal olacağı için zamanla anonim halk müziği eseri karakterine sahip olur.

Bu örneklerden de anlayabileceğimiz gibi, beste olmadan bir türkünün doğması imkânsızdır.

Yöredeki türkülerin sanat yönünü ele alırsak , diğer yörelerde söylenenlerden farklı olarak, Şanlıurfa türkülerinin daha fazla sanat kurallarına bağlı olduğunu hissedebiliriz. Genel Türk musikisinde kullanılan bir çok makam Şanlıurfa türkülerinde de kullanılmıştır.

Şanlıurfalı için, her türkünün muhakkak bir makamı vardır. İcra edilen eser bu makamın seyri içerisinde seslendirilir.

Müzik meclislerinde bulunup da kendisinde türkü söyleme yeteneği olan bir Şanlıurfalının, o an içinde bulunduğu ruh haliyle, herhangi bir makam geçilirken aynı makamda (irticalen) yeni bir türküyü dile getirdiği görülmüştür. “Çay içinde adalar” türküsünün öyküsü bunun en güzel örneğini teşkil etmektedir.

Şanlıurfalının en önemli hayat bağlarından biri müzik olduğundan; kafası, ruhu, gönlü müzik aşkı ile doludur diyebiliriz.

Türkü söylemeye merakı olan bir Şanlıurfalı muhakkak surette halk şiiri ile de ilgilenir. Ezberinde bir çok şairin değişik şiirleri bulunur. Bu değerlerle, özel yeteneğini birleştiren Şanlıurfalı türkü yakmakta (bestelemekte) hiç de sıkıntı çekmez.

Şanlıurfalı için türküler belirli kişilere ait birer olgu değil, tamamıyla toplumun malı olan çok kıymetli değerlerdir.

Buraya kadar yazdıklarımızla, Şanlıurfa türkülerini Anadolu türkülerinden soyutlamak istediğimiz ve bu şekilde bir değerlendirmeyi amaçladığımız düşünülmemeli.

Zaten Şanlıurfa türkülerinde bulunan bütün özellikler Anadolu türkülerinde de mevcuttur. Şanlıurfalı, sadece Anadolu türkülerinin tarih içerisindeki (geçmişindeki) özüne, genel yapısına ve niteliklerine en fazla oranda sadık kalan ve sahip olanların başında gelenlerdendir.

Şanlıurfalı, türküyü basite indirgeyerek yenileştirmenin de karşısındadır. Genel müzik kavramı için de aynı düşünce yaygındır.

Şanlıurfalı şunu çok iyi bilmektedir ki, türküsünü topluma mal edebildiği (ettirebildiği) nisbette sevdirebilecek, yaşatabilecek ve bunun gerçekleştiği oranda da mutlu olacaktır.

H. ŞANLIURFA TÜRKÜLERİNDE TEMA

Şanlıurfalı ifade edemediği bütün duygularını, coşkusunu, sevincini, kederini, yasını, türkülere dökebilmiş ve bir noktada kendi kendini türkülerle ifade etmiştir.

Ağlama yâr ağlama (Anam)
Mavi yazma bağlama
Giderem tez gelirem (Anam)
Ele gönül bağlama

Eyledir yâr eyledir
Gerdân altı yayladır
Almış yârı dizine
Hem öper hem söylerdir

Çoğu zaman aşkın en doruk noktasında sevgiliye yakılan bir uzun hava ile kabahatini dahi kabullenir;

Küsme dilber barışalım
Her kabahat bendedir
Her kabahat bende ise
Ela gözler sendedir

Sevilen bir yiğidin öldürülmesi üzerine de en yanık türküleri Şanlıurfalının ağzından duyabilirsiniz;

Mezarım üstüne gülü ektiler
Yeni gelin kimin kefen diktiler
Bütün ahbaplarım boyun büktüler
Nen eyle Zekim nen eyle
Cenazem geçiyor sen şivan eyle

Tüm bunların yanı sıra Şanlıurfa türküleri genellikle; gurbet, ayrılık ve hasret üzerindedir;

Çadır kurdum gurbet elin düzüne
Hasret kaldım ana baba yüzüne
Baş koymadım nazlı yârın dizine

Kardaş kah gidelim sılaya doğru
Kardaş kah gidelim Urfa'ya doğru

.....
Urfa'nın çayları çağlayıp akmaz
Garibim üzüme kimseler bakmaz
Beklerim postayı mektubum çıkmaz
Diyarı gurbette ağlar gezerim

Şanlıurfalının mayası kahramanlıkla yoğrulmuştur. Özgürlük ve vatan sevgisi için hiç bir fedakârlıktan kaçınmayan, bağı yanık Anadolu insanına tipik bir örnek teşkil eder. Şanlıurfa türkülerinde kahramanlık örneklerini de her zaman görebiliriz;

Kolumu salladım toplar oynadı
Kara daş içinde asker kaydadı
Yaşasın Urfalılar teslim olmadı

Di yeri yeri yeri kumandanlar yeri
Askerlerin gidiyor dönmüyor geri
.....

Şanlıurfalı türküsüne, bazen tarihi bir olayı yüklemiştir. Yukarıda örneğini verdiğimiz türkü ile; Urfa'nın düşman işgalinden kurtuluşunu (1920) işlerken, aşağıda örneği verilen türkü ile de Erzurum 93 (1878) Osmanlı-Rus harbinden izler yansıtmaktadır.

Ordumuz getti Muş'a dayandı
Daşı toprağı kana boyandı
Bitlis'i gördüm yüregim yandı

Ağlama aney belki gelirem
Ölüm olmazsa seni görürer
(Ruz-i Mahşerde seni görürem)
.....

Şanlıurfa türkülerini oluşturan halk şiiri de çok zengin özellikler taşımaktadır.

Zengin bir kafiye örgüsü, türküye uygun (söyleyiş kolaylığı sağlayan) redif uyumu, duygu bütünlüğü ile anlatım zenginliğinden kaynaklanan söz güzelliği ve ezgilerdeki sanat unsuru, işleniş biçimi, motifleri gibi nitelikler Şanlıurfa türkülerinin sevilip beğenilmesindeki önemli temel unsurlardandır.

İ. ŞANLIURFA TÜRKÜLERİNİN KARAKTERİSTİK ÖZELLİKLERİ

Şanlıurfa, Türk halk müziği repertuarı açısından karakteristik bir müzik yapısına sahip illerimizden biridir. Şanlıurfa yöresi türkülerinin, diğer yörelerin türkülerinden farklı bir yapısı ve icra üslubu vardır.

Türkülerin icrasında sesler ; gür, parlak ve geniştir. Türkülerin duygulu, ve yanık oluşu ile hançere süslemeleri ayrı özellik arzeder. Ezgiler 3 ila 12 ses arasında seyreder.

Şanlıurfa türkülerinin ezgi yapıları monoton olmayıp çok inişli çıkışlı zengin ezgi motiflidir. Usul ve ritim yapısı da hayli zengindir. Gırtlak nağmeleri bir hayli fazla olduğu için, bazı istisna ve uzun havalar hariç; düz ve uzun seslerden çok, dinamik ve küçük değere haiz sesler tercih edilmiştir.

Şanlıurfa türküleri arasında hem ağır tempolu, hem de hareketli ve oynak türküler bulunmaktadır.

Şanlıurfa ezgilerinin teknik özellikleri iki tablo halinde aşağıda verilmiştir.

Tablo 1

Ölçü Değeri:	Ezgi Adedi:	Ezgi No:
2 zamanlı (2/4)	60	1,7,13,17,24,26,33,40,49,50,54,59,61,70,71,75,90,93,100,104,112,117,123,129,133,136,139,144,149,159,171,181,185,189,192,195,197,199,203,204,207,209,213,238,245,257,270,272,273,276,280,281,288,289,291,309,312,315,317,321
3 zamanlı (3/8)	1	77
3 zamanlı (3/4)	2	45,58
4 zamanlı (4/4)	131	2,4,5,11,12,14,18,19,21,22,27,29,30,31,32,34,36,37,38,41,43,44,46,47,48,60,67,68,72,78,79,81,82,85,89,94,97,98,99,101,102,103,105,106,108,113,116,121,122,124,128,137,141,143,147,148,150,151,156,158,160,162,170,172,174,175,177,179,183,184,186,190,191,193,198,200,201,205,208,211,212,214,216,218,219,220,221,226,227,229,231,233,235,236,239,240,243,244,246,247,248,251,254,255,256,258,259,262,265,271,274,275,277,282,283,285,287,290,293,299,301,306,308,310,311,314,316,320,322,323,325
5 zamanlı (5/8)	1	222
6 zamanlı (6/8)	10	15,53,76,164,225,263,278,304,313,324
6 zamanlı (6/4)	8	3,9,74,87,127,142,217,232
7 zamanlı (7/8)	2	135,138
9 zamanlı (9/8)	6	16,51,110,223,242,286
10 zamanlı (10/8)	85	6,8,10,20,23,25,39,42,52,57,62,63,64,65,66,69,73,80,84,88,91,92,96,107,109,111,115,118,119,120,125,126,131,132,134,140,146,152,153,155,157,161,163,165,167,168,169,173,176,178,182,187,188,196,206,210,224,225,228,230,234,237,241,252,253,260,261,264,266,267,268,269,284,292,294,295,297,298,300,302,303,305,307,318,319
12 zamanlı (12/8)	19	28,35,55,56,83,86,95,114,130,145,154,166,180,194,202,215,249,279,296

Tablo 2.1

Ezgilerdeki Ses Sayısı:	En Kalın ve En İnce Ses Adı:	Karar (Tonik) Perdesi:	Ezgi Adedi:	Ezgi No:
4 ses	Lâ - Re	Lâ	22	2,21,66,85,106,121,128,149,160,181,193,204,226,233,254,255,258,263,278,280,308,314
4 ses	Si - Mi	Si	2	164,186
4 ses	Do - Fa	Do	1	158
5 ses	Sol - Re	Lâ	3	55,56,89
5 ses	La - Mi	Lâ	61	5,13,25,27,40,41,47,59,61,65,70,75,77,83,91,94,96,100,111,112,116,123,139,141,145,150,154,156,171,178,187,189,190,194,196,199,200,212,214,216,218,221,229,230,231,235,244,249,251,259,260,272,277,283,287,290,291,304,305,306,316
5 ses	Si - Fa#	Si	2	62,144
5 ses	Do - Sol	Do	1	288
6 ses	Fa# - Re	Lâ	6	72,132,138,151,234,307,
6 ses	Sol - Mi	Lâ	13	93,99,105,117,120,122,148,185,238,243,269,275,294
6 ses	Sol - Mi	Do	1	313
6 ses	Lâ - Fa	Lâ	25	22,24,33,35,36,44,114,115,119,137,152,162,166,198,205,219,224,242,245,247,250,257,262,284,302
6 ses	Si - Sol	Si	2	161,191
6 ses	Si - Sol	Do	2	165,310
6 ses	Si - Sol	Re	2	63,318
7 ses	Mî - Re	Lâ	1	319
7 ses	Fa# - Mi	Lâ	3	81,195,201
7 ses	Sol - Fa	Lâ	2	51,109
7 ses	La - Sol	Lâ	64	4,11,17,18,19,20,23,28,29,31,38,42,48,50,52,60,64,67,68,71,76,79,80,97,101,102,110,113,126,129,134,153,157,159,168,170,175,176,180,183,184,202,203,208,210,211,215,222,228,232,239,241,248,256,261,268,274,285,293,298,301,303,309,311
7 ses	La - Sol	Do	1	16

Tablo 2.2

Ezgilerdeki Ses Sayısı:	En Kalın ve En İnce Ses Adı:	Karar (Tonik) Perdesi:	Ezgi Adedi:	Ezgi No:
7 ses	La - Sol	Re	2	57,146
7 ses	Si - Lâ	Si	5	10,14,86,147,173
7 ses	Si - Lâ	Do	1	53
8 ses	Fa# - Fa	Lâ	3	26,30,223
8 ses	Sol - Sol ²	Lâ	13	6,8,39,69,92,118,143,172,174,265,266,312,315
8 ses	Lâ - Lâ ²	Lâ	28	1,7,12,34,46,54,58,78,82,84,90,104,124,127,155,169,188,192,209,213,236,240,267,270,273,296,299
8 ses	Si - Si ²	Si	1	15
8 ses	Re - Re ²	Sol	1	163
9 ses	Mi - Fa ²	Lâ	1	295
9 ses	Fa# - Sol ²	Lâ	6	9,73,98,108,133,317,
9 ses	Sol - Lâ ²	Lâ	10	32,37,95,125,130,197,220,223,289,323
9 ses	Sol - Sol ²	Si	1	281
9 ses	Lâ - Si ²	Lâ	3	177,237,264
9 ses	Si - Do ²	Re	1	324
9 ses	Re - Mi ²	Lâ	1	322
10 ses	Fa# - Lâ ²	Sol	3	182,207,279,
10 ses	Fa# - Lâ ²	Lâ	1	135
10 ses	Sol - Si ²	Lâ	2	131,136
10 ses	Lâ - Do ²	Lâ	13	43,45,49,87,88,140,167,206,246,252,271,276,300
11 ses	Fa# - Si ²	Lâ	1	103
11 ses	Sol - Do ²	Sol	1	286
11 ses	Sol - Do ²	Lâ	1	325
11 ses	Re - Sol ²	Lâ	3	179,282,321
11 ses	La - Re ²	Lâ	3	3,217,225
12 ses	Sol - Re ²	Sol	1	253
12 ses	Sol - Re ²	Lâ	4	107,142,292,297
12 ses	La - Mi ²	Lâ	1	74

(Fa², Sol², Lâ², Si², Do², Re², Mi²) oktav sesleri ifade etmektedir.

J. İCRA ORTAMI VE BİÇİMİ

Şanlıurfa'da türküler ve uzun havalar çeşitli yer ve zamanlarda söylenerek, halkın günlük yaşantısına girmiştir. Halk yaşantısının her anında türkü ve uzun hava vardır denilebilir.

Türküler ve uzun havalar, çeşitli arkadaş toplantılarında, düğün, kına gecesi gibi törenlerde söylenir. Fakat esas olarak makamlara göre icra edilmiş, Sıra gecelerinde, Dağ yatılarında ve Asbap gecelerinde olur.

Gelin olacak kızın evinde yapılan ve “Kına Gecesi” adı verilen kadın eğlencelerinde, kadınlar çeşitli türküler ve maniler okuyarak geceyi şenlendirirler. Erkeklerde ise yazın bağ, bahçe ve dağ yatılarında, Kışın ise arkadaş guruplarıyla yapılan “Sıra Geceleri”nde, düğünden bir gece önce damat için yapılan asbap gecelerinde makam geleneğine göre türküler ve hoyratlar okumak bir gelenektir. Şanlıurfada eskiden gelini ayağıyla veya atla müzik gurubu eşliğinde getirirlerdi, bu getirme esnasında her sokak başında bir fasıl yapılır ünlü hoyrat okuyucuları köşebaşlarında birer hoyrat okuyarak düğün alayını şenlendirirlerdi. Yine avlulu (Hayatlı) evlerde yapılan mahalli düğünlerde bilhassa “Dörtlü Değenek Oyunu”nun bir bölümünde oyuncular oyunu durdurur ve en güzel hoyrat okuyanın başına mendili koyar, hoyratçı zurna eşliğinde en yanık hoyratını okur ve o esnada evin damından erkek düğününü seyreden kadınlar da zılgıt çalarak karşılık verirler. Böylece düğün daha şenlenir , oyuncular daha bir coşkuyla oyunlarını bitirirler.

Kadınlar beşikteki çocuklarını uyutmak için söyledikleri ninnilerin yanında bazen yanık türküler de okurlar.

Türkü okuma merakı, el sanatları ile uğraşan zanaatkârlar arasında da çok yaygındır. Culhacı (dokumacı), Dabbağ (derici), Keçeci, Tenekeci, Kazancı, Kazaz (ip işleri) gibi meslekleri icra edenler hem çalışır hem de türkülerini mırıldanırlar. Simitçi bile kafasındaki simit tezgâhına aldirmeden hem türküsünü söyler hem de simidini satar. Bahçeci, bahçesini çapalarken bir yanık türkü veya hoyrat söylemeden edemez. Kalıpcısı, Demircisi has lı birçok meslek erbâbında çalışırken türkü ve hoyrat söyleme alışkanlığı vardır.

Birçok yöremizde olduğu gibi Şanlıurfa'da da sünnet ve evlenme törenlerinde veya ölüm nedeniyle mevlid okutmak bir gelenektir. Genellikle yatsı namazından sonra tertiplenen mevlid ve zikir gibi dini törenlerde de memleketin güzel sesli hafızları ve makamşinasları okudukları dini menkıbe ve methiyeler arasında çifte denen dini formda türkü (tenzile) ile ilahiler, gazeller ve hoyratlar okurlar. Bilhassa genç ölümlerde yapılan “Şivan”larda, kadınlar ölen kişiye methiyeler dizerek ağlar ve duygulu sözler ile orada bulunanları da ağlatır.

Yine Tasavvuf meclislerinde tef (bendir) eşliğinde ilahi , tenzile-çifte, gazel ve hoyrat okuma geleneği çok yaygındır.

K. MAHALLİ İCRAYA GÖRE MAKAM SEYRİ

1. Dîvan Makamı : Dîvan gezinti yapılır(sazlarla), dîvan açış yapılır,dîvan türküler söylenir. Dîvanın 1. katı 2. katı ve 3. katı okunur (Kat, mertebe veya hane karşılığı kullanılmaktadır), Sonra İbrahimi gezinti yapılır (Gezinti: enstrumantâl ritmik ezgidir).

2. Rast Makamı : Rast açış yapılır, türkü ve şarkılar söylenir. Rastın 1. ve 2. katı okunur, türkü ve şarkılar söylenir, Rast'ın 3. katı okunur. Bu arada okuyucunun sesi müsait ise Mahur okur, Mahur'dan Saba'ya geçki yapılır, 2 hane Saba okunduktan sonra tekrar Rasta geçilir ve böylece bitirilir.

3. Nevruz Makamı : Nevruz açış yapılır, türkü ve şarkılar söylenir. Nevruz'un 1. katı okunur, arada türküler söylenir, Nevruz'un 2. katı okunur, Nevruz'un 3. katı (Garip Hicaz makamında) okunur. Nevruz'un 4. katında Elezber okunur, türkü ve şarkıyla bitirilir.

4. İbrahimi Makamı : İbrahimi açış yapılır, iki hane İbrahimi gazel okunur.(Arada İbrahimi gezinti yapılır) Gazelhan usta ise Çargâh veya Beşiri hoyrat okur. Sonra Nevruz'un 3. katını okur, daha sonra 2. ve 1. katına dönerek bitirir.

5. Hicaz Makamı : Hicaz açış yapılır, Hicaz gezinti yapılır. Türkü ve şarkılar okunur. Gazelhan, Hicaz'ın 1. katı ve 2. katını okur, türkü ve şarkı söylenir, Hicaz'ın 3. katı Muhayyer makamında okunur. Sonra türküler söylenir, İsfahan hoyrat okunur, ardından türkü, sonra Mesnevi havası okunur. Hoyratçı Garip Hicaz makamında Kalata hoyratını okur. Sonra yine Hicaz'a geçilir, 2. katı ve 1. katı okunduktan sonra bitirilir.

6.Uşşak Makamı : Uşşak açış yapılır, şarkı ve türküler okunur. Gazelhan, 1. katında iki hane, 2. katında da iki hane okur. Sonra 3. katını okur ve ve tekrar 2. ve 1. katına iner, bitirir.

7. Acem Aşiran Makamı : Acem Aşiran açış yapılır, gazelhan iki hane 1. katında okur, sonra iki hanede 2. katında okur, daha sonra Acem Aşiran türkü ve şarkılar okunur, saz Saba Hüseyinisi'ne geçki yapar. Gazelhan gazelini okur ve bitirir. Sazlardan biri tekrar Uşşak'a geçki yapar. Gazelhan Uşşak Makamı'nın 1., 2. ve 3. katlarını okuyarak bitirir.

8. Segâh Makamı : Segâh açış yapılır, Segâh şarkı ve türküler okunur, sonra gazelhan Segâh'ın 1. katından, 2. katından ve 3. katından okuyarak bitirir. Sonra Segâh bir türkü okunur, sazlardan biri Irak makamına geçki yapar. Irak hoyrat okunur, sonra gazelhan tekrar Segâhın 2. katından bir gazel, daha sonra 1. katından bir gazel okuyarak başlanılan perdede bitirir.

9. Sabâ Makamı : Sabâ açış yapılır, sabâ peşrevi geçilir. Sabâ makamında iki türkü okunur. Gazelhan, Sabâ'nın 1. katından ve 2. katından gazelini okur, sonra türküler söylenir. Daha sonra Mahmudiye'ye geçki yapılır ve Mahmudiye hoyrat okunarak bitirilir.

10. Acem Makamı : (Garip Hicaz makamı) Acem açış yapılır. Acem gezinti yapılır, Acem türküler okunur. Gazelhan, Acem'in 1. katında iki hane, 2. katında iki hane okur. Sonra Acem türkü söylenir, Acemin 3. katında gazel okunur. (Bu arada Sabâ Hüseyinisi'de okunabilir)ve tekrar sazlarla gezinti yapılır, türkü söylenir, ardından acem hoyratı okunur,türkü geçilir tekrar sabânın 1. katı ve 2. katı okunarak bitirilir.

11. Araban Makamı : Araban açış yapılır, türkü ve şarkılar söylenir. Gazelhan, 1. katından ve 2. katından okur. 3. katında Mahmudiye yerinden okuyarak tekrar Araban makamının 2. katını ve 1. katını okuyarak bitirir.

L. KULLANILAN ÇALGILAR

Şanlıurfa'nın halk müziği dalındaki zenginliğinin ve bu sahada Türkiye'de önemli bir yer teşkil etmesinin bir nedeni de kullanılan çalgıların oldukça çeşitli olmasından ileri gelmektedir.

Halk çalgısı deyince, fabrika malı olmayan basit araçlarla ve halkın kendisi tarafından elle yapılan, standart-teorik akustik kurallara uymayan halkın ürünü olan çalgılar anlaşılır. Şanlıurfa musikisinde bu çeşit çalgılar oldukça önemli bir yer tutar. Hele Şanlıurfa düğünlerinde, Dağ yatlarında, Sıra gecelerinde, Asbap gecelerinde bu çalgıların yeri çok önemlidir.

Yaygın olarak kullanılan çalgılar: Cura, Çöğür, Bağlama, Divan Sazı, Ud, Cümbüş, Kanun, Keman, Kaval, Zurna, Davul, Tef, Darbuka, Kaşık, Zilli Maşa, Çarpara, Leğen'dir. Daha önceleri Neşetkâr diye bir enstrüman kullanılmakta ise de günümüzde kullanılmamaktadır.

M. ŞANLIURFA HALK MÜZİĞİNİN ETKİLEŞİM SAHASI

Makam ve ezgi zenginliği göstererek Şanlıurfa'da icra edilen müzik , birçok yöreyi etkilemiş ve etkilenmiştir.

Suriye'ye sınır teşkil etmesi ve Osmanlı döneminde Şanlıurfa'nın Halep vilayetinin sancağı olması dolayısıyla Arap alemiyle ilişkisi çok olmuştur. Bu nedenle Şanlıurfa müzik bakımından Arap müziğini etkilemiş ve etkilenmiştir. Arap dünyasının ünlü kültür ve sanat merkezlerinde bu müziğin izleri görülür. Arap dünyasında makamlarının en yaygın biçimde kullanılanı "Urfa" adı ile anılan makamdır. Bu "**Urfa Divan Makamı**" dır. Yaptığımız araştırmalarda birçok oyun havası ve türkülerin aynı olduğu görülmüştür. Yıllardan beri Şanlıurfa'da Türkçe olarak söylenen "Karсандık açamadım lo lo" ve "Makaram Sarı Bağlar" gibi türküler Arap alanında de Arapça olarak söylenmektedir. Bu örnekleri çoğaltmak mümkündür.

Şanlıurfa halk müziği ayrıca yakın illerin müzik hayatını da etkilemiş ve etkilenmiştir. Şanlıurfa'ya ait ezgi ve okuyuş üslubu, komşu illerdeki sanatçılar tarafından da benimsenmiş ve o sanatçılar tarafından plak ve kasetlere okunmuştur. "Şark bülbülü" sıfatıyla tanınan Diyarbakır'lı Celal Güzelses; "Böyle bağlar, Garibem bu Vatanda, Kalemî Kaşta Koydun, Coşkun Sular ne Bulanık Akarsın", "Abdo'nun Mezarı" gibi Şanlıurfa uzun havalarını plağa okumuş, bunların birer Şanlıurfa havası olduğunu özellikle belirtmiştir.

Ayrıca; Elazığ, Şanlıurfa ve Kerkük arasında türkü ezgileri ve uzun hava adlarında benzerlikler vardır. Elazığ'da okunan "Köveng'in yollarında, Mamoş" Kerkük'te okunan "Kalanın ardında bir daş olaydım " gibi türküler Şanlıurfada da yıllardır sevilerek okunmaktadır. Bu türkülerden başka her iki yörede de okunan birçok türkü ve uzun hava vardır. Beşîri, Muhalif, Kesik, Elezber ve Kürdî, bu üç yörede de bilinen birer hoyrat türüdür. Yine Elazığ ve Kerkük'te kullanılan Ud, Kanun, Keman, gibi klasik çalgıların Şanlıurfa'da da kullanılması, makam esasına göre müzik

icra biçimi dikkate değer benzerliklerdir. Divan, Nevruz, Rast, İbrahimi; Elazığ ve Şanlıurfa'da bilinen ve hemen hemen aynı ezgilerle okunan birer klasik formdur.

Böylece Şanlıurfa'nın etkileşim alanı olarak; Elazığ, Diyarbakır, Kerkük ve Halep'i sayabiliriz. Bu vilayetlerin dışında Erzurum, Bayburt, Erzincan, Sivas, Kahramanmaraş, Gaziantep ile etkileşim varsa da bunun nispeti çok azdır.

N. ŞANLIURFA HALK MÜZİĞİNİN TÜRK MÜZİĞİ İÇERİSİNDEKİ YERİ

Şanlıurfa müzik meclislerinde icra edilen sözlü ve sözsüz eserler makam ve usul bakımından çok zengindir. Türk müziğinin makamlarından bir çoğunu Şanlıurfa türkülerinde görmek mümkündür. Müzik meclislerindeki okuyucuların çoğu türkü yanında şarkıları da mükemmel olarak okurlar. Hatta çoğu kez fasıllar; peşrevler ve usulu ağır şarkılarla başlar, fasılın sonuna doğru türküler okunur.

Klasik sazlardan; Kanun, Ud ve Keman gibi çalgılar Şanlıurfa müzik meclislerinde kullanılır. Bunun sebebi müzik meclislerinde sıkça klasik eserlerin okunması ve Şanlıurfa halk ezgilerinin ses bakımından genişliği ve gürlüğüdür.

Şanlıurfa türküleri sanat yüklüdür. Bu nedenle birçoğunun icrası zordur ve tecrübe sahibi olmayan kişiler icra edemezler.

Gerek makam seyri, gerek usul, gerekse sanat değeri yüksek türkülerin olması, yine meclislerde ud, kanun, keman gibi sazlarının kullanılması, türküler yanında şarkıların ve gazellerin icra edilmesi nedenleriyle, Şanlıurfa meclislerinde icra edilen müziğe, "Türk sanat ve Türk halk müziğini de içine alan bir yapıya sahiptir" dememiz uygun olur kanaatindeyiz.

O. ŞANLIURFA'LI SANATÇILAR

Köklü bir müzik kültürüne sahip olan Şanlıurfa'da tabii olarak yüzlerce müzisyen yetişmiştir. Zaten Şanlıurfa denilince akla ilk gelenler sanatçılar olmaktadır. Bunların tamamını tespit etmek oldukça zor. Ancak biz tespit edebildiğimiz kadarını burada zikredeceğiz. Bunların bir kısmı çok meşhur olmuş ünü yurt sınırlarını aşmış bir kısmı ise mahalli olarak kalmıştır. Bunların yanında müzikle bir hobi olarak ilgilenen ve profesyonel bir sanatçı kadar sesi güzel birçok Şanlıurfalı sanatçı da vardır.

Çok sanatçı çıkması ve sesi güzel insanların çok olmasında havanın ve suyun tesiri hatta yemeklerinin tadının tesiri olabilir. Ama esas neden Şanlıurfa'daki müzik kültürünün köklü olması, **Sıra gecesi, Asbap gecesi, Dağ Yatıları** gibi ortamlarda canlı olarak yaşaması, halkın müziği sevmesi ve bu nedenle müzik icra edenlere özel önem ve değer verilmesi, müzisyenlerin çok oluşunun

nedenleri olarak sayılabilir. Ayrıca müziğin bir meslek olarak seçilmesi birçok kişinin müzikle uğraşmasına neden olmaktadır.

Şanlıurfalı sanatçılar olarak İsmi sayacaklarımızdan bazıları yalnız okuyucu oldukları halde bazıları hem enstrüman çalıp hem de okumaktadırlar. Bazıları yalnız türkü ve şarkı okurken bazıları ise yalnız gazel ve hoyrat okurlar. Yalnız hoyrat okuyanlara Şanlıurfa'da "**Hoyratçı**" denir. Müzik faslının arasında yeri geldiğinde bu kişiler en güzel okudukları makamda hoyrat okurlar. Bunların arasında; şarkıyı, türküyü, gazeli ve hoyratı da birlikte okuyabilen ustalar vardır. Şanlıurfa'da icra edilen müzikler içinde halk müziğinin ayrı bir yeri vardır, bu nedenle Şanlıurfa'da en çok halk müziği sanatçısı yetişmiştir.

Şanlıurfa'da müzik kültürünün doğuşundan bugüne kadar yüzlerce musikişinas yetişmiş ve müzik kültürünü geçmişten günümüze taşımışlardır. Günümüzde de bu kültürü yaşatarak gelecek kuşaklara aktaracak yüzlerce gönüllü vardır. Bu bölümde müzik kültürümüzü günümüze taşıyan ve günümüzde de icra ederek yaşatanları isimleriyle zikretmek amacıyla bir tespit yapmak istedik.

Geçmiş döneme ait müzik ustalarının tespitinde Şanlıurfa halk Müziğinin Kaynak kişisi ve araştırmacı **Tenekeci Mahmut Güzelgöz** başta olmak üzere birçok musikişinas yararlandık, günümüz musikişinaslarını da; yazılı kaynaklar, plaklar ve bantlar başta olmak üzere birçok kaynaktan yararlanarak tespit ettik. Müzik geleneğinin çok yaygın olarak yaşadığı ve yüzlerce kişinin amatör veya profesyonel olarak müzikle ilgilendiği Şanlıurfa'da, böyle bir listeyi çıkarmanın ne kadar zor olduğunu bilerek, eksik yazılanlar için, okuyucuların bizi anlayışla karşılayacaklarını umuyoruz.

Listemizi hazırlarken çok meşhur olmuş kişilerin yanında, mahalli olarak tanınanlara, profesyonel olarak müzikle uğraşanlar yanında, amatör ruhla müzikle uğraşanlara da yer verdik. Amacımız Şanlıurfa müziğine gönül vermiş, emek vermiş, müzik meclislerinde veya çeşitli ortamlarda, çalan, söyleyen, müzikle içiçe olan Şanlıurfalıları, sizlere birarada sunmaktır. İsimlerin yanına kişinin müzikteki uğraşı alanını belirtmek amacıyla bazı açıklamalarda bulunulmuştur. Bir kısmı ise lâkapları ile verilmiştir.

Geçmiş yüzyıllarda yaşamış sanatçıları tespit ederken IV.Murat (MS 1612-1640) zamanına kadar inebildik. IV. Murat zamanında yaşamış Şanlıurfalı Kuloglu Mustafa tesbit edilebilenlerin ilklerindedir. 17.Yüzyıldan başlayarak tespit edebildiğimiz Şanlıurfalı sanatçılar alfabetik sıra ile aşağıda verilmiştir.

Abbas Çulcu (Kanmur Abbas) (Gazelhan)
Abbas Sütçü (Ses, Halk Müziği)
Abdi Saraç (Ses, Halk Müziği)
Abdulkadir Direkai (Ses)
Abdulkadir Hanlı (Def)
Abdullah Balak (Bestekâr, Bağlama,Hoyratçı)
Abdullah Ertekin (Ud)
Abdullah Güzelgöz (Gazelhan, Kanun, Ud, Bağlama,)
Abdullah Parmaksız (Gazelhan)
Abdullah Sütçü (Ses, Halk Müziği)
Abdullah Uyanık (Ses, Sanat Müziği)
Abdurrahman ... (Avde Emmi) (Zurna)
Abdurrahman Baydağ (Ritm)
Abdurrahman Fener (Tenekeci Hoca) (Tanburi)
Abdurrahman İnal (Kepekçi) (Ses,Halk Müziği)
Abdurrahman Parmaksız (Gazelhan)
Abdurrahman Savaşan (Neşetkâr)
Abdurrahman Tanrıverdi (Arşiv)
Abdurrahman Türkmen (Âşık Kul Biçare)
Abdülkadir Algın (Bestekâr,Halk Müziği)
Abdülkadir Erel (Ayıbo'nun Oğlu)
Abdülkadir Karakuş (Kaval, Ses,Halk Müziği)
Adem İlkılıç (Ses, Halk Müziği)
Adnan Güllü (Ritm)
Adnan Günaydın (Kanun)
Adnan Karaduman (Keman)
Adnan Tapucu (Bağlama)
Adnan Ünal (Ses, Sanat Müziği)
Ahmet Alay (Bağlama)
Ahmet Alaybeyi (Bağlama, Halk Müziği)
Ahmet Bağrıyanık (Ses, Bestekar, Halk Müziği)
Ahmet Bekler (Ud)
Ahmet Cankat (Ses, Halk Müziği,Bestekâr)
Ahmet Celal Güllü (Ses, Sanat Müziği)
Ahmet Çadırcı (Gazelhan)
Ahmet Demir (Ses)
Ahmet Durak (İğneci Ahmet) (Cümbüş)

Ahmet Görgün, (Ses,Klarnet)
Ahmet Hafız (Ses, Gazelhan)
Ahmet Hayırlı (Hayırlı Ahmet Ağa) (Gazelhan)
Ahmet Hoca (Gazelhan)
Ahmet Karakuş (Bağlama)
Ahmet Karaoğlan (Ses, Halk Müziği, Bağlama)
Ahmet Nacak (Kanun)
Ahmet Naci Toplamacı (Ses, Halk Müziği)
Ahmet Özhan (Ses, Sanat Müziği, Tasavvuf Müziği)
Ahmet Remzi Çadırcı (Hoyrat)
Ahmet Sürmeli (Keman, Ud)
Ahmet Uzungöl (Bozeyin Oğlu) (Gazelhan)
Ahmet Yılmaztaş (Ses, Halk Müziği)
Ahmet Yılmaztaş (Vaveyli) (Ses)
Akif Çekirge (Bağlama)
Akif Bostancı (Akif Hoca) (Gazelhan, Tasavvuf Müziği)
Ali Akagün (Ses,Halk Müziği)
Ali Ayhan (Ses, Halk Müziği)
Ali Bakay (İlahi, Tenzile)
Ali Çakallı (Bağlama, Bestekâr)
Ali Gencebay (Bağlama, Bestekâr)
Ali Güven (Ud)
Ali İpek (Ritim)
Ali Kanun (Ud, Cümbüş)
Ali Kelleci (Gazelhan)
Ali Nafız Pabuççu (Ses)
Ali Öncel (Bağlama)
Ali Rıza Kürkçüoğlu (Ses, Halk Müziği)
Ali Toprak (Halk Müziği, Bestekâr)
Ali Yaver Akyüz (Hoyrat)
Arabizade Fazlı (Gazelhan)
Arif Çelik (Bağlama, Bestekâr)
Arif Güneş (Ses, Halk Müziği)
Âşık Celâli (Veli Göncü)
Âşık Cuma Azbay
Âşık Dertli Divani (Veli Aykut)
Âşık Doksanta On (İsmail Kondu)
Âşık Fedai

Âşık Halit Aşan
 Âşık Kul Biçâre
 Âşık Kul Halil (Halil Elveren)
 Âşık Meftuni (Mehmet Bakandı)
 Âşık Mustafa
 Âşık Sefai (Mehmet Acet)
 Aydın Aydınlık (Keman)
 Ayfer Ünlüer (Ses, Halk Müziği)
 Ayıp Yonucu (Cümbüş)
 Ayşe Şan (Ses,Halk Müziği)
 Aziz Çekirge (Bağlama,Bestekâr)
 Aziz Küçük (Köse) (Ses)
 Aziz Yıldız (Ses,Halk Müziği)
 Azizi Karataş
 Bahattin Balyemez (Ses,Halk Müziği,Bestekâr),
 Bahattin Güler (İğneci Bahe) (Tanbur)
 Bakır Ergin (Ses, Halk Müziği)
 Bakır Karadağlı (Bağlama, Ses, Halk Müziği,Bestekâr)
 Bakır Özdemir (Cümbüş, Sanat Müziği)
 Bakır Şengül (Bağlama, Ses,Halk Müziği)
 Bakır Yurtsever (Bekçi Bakır) (Gazelhan, Hoyratçı)
 Balo Atar (Ses, Halk Müziği)
 Bayan Saniye Hanım (Ses, Halk Müziği)
 Bedih Yoluk (Kazancı Bedih)(Cümbüş,Gazelhan, H. Müziği)
 Bedir Çağlayan (Bestekâr, Halk Müziği)
 Bedirhan Karadağ (Davul)
 Bedirhan Kırmızı (Gazelhan, Bestekâr, Halk Müziği)
 Behçet Görgün (Arabi) (Gazelhan)
 Bekir Bitmez (Ud)
 Bekir Coşkun (Kanun)
 Bekir Çiçek (Ses,Gazelhan)
 Bekir Hadi Gamsız (Ses)
 Bekir İnci (Ses,Halk Müziği)
 Bekir Kaynak (Ses, Halk Müziği)
 Bekir Mercan (Ritm)
 Bekir Savaş (Bağlama)
 Bekir Tuncel (Keman)
 Berber Yahya (Ses,Halk Müziği)

Bilal Gürbüz (Ritm,Ses)
 Bilge Özgen (Ud, Lavta)
 Bogoz (Cümbüş, Keman)
 Bozan Uzungöl (Gazelhan)
 Bülent Keser (Orğ)
 Cahit (Coshitotolog) (Keman, Ud)
 Casım Yıldırım (Hoyratçı)
 Celal Aşar (Ses, Keman, Sanat Müziği)
 Celal Dellek (Ses)
 Celal Mercan (Ses, Sanat Müziği)
 Celal Öncel (İlahi, Tenzile)
 Celal Yanardağ
 Cemal Deliköse (Zurna)
 Cemil Cankat (Ses, Bestekâr,Halk Müziği)
 Cengiz İmren
 Cevat Savaş (Gariban)
 Cevdet Gözoğlu (Ses,Sanat Müziği)
 Cevdet İşçi (Ses, Sanat Müziği, Tasavvuf Müziği)
 Cevher Yalçınlı (Ses, Halk Müziği)
 Cilo Hacı Mustafa (Gazelhan)
 Corc Gümüşkalem (Cırco) (Keman)
 Cuan Mahe (Mehmet) (Hoyratçı, Mevlüthan)
 Culha (Mahmut) Hafız (Gazelhan)
 Culha Yahya Baba
 Çetin Özdemir (Ses,Bestekâr,Halk Müziği)
 Çetin Özden (Ritm)
 Damarsız Müslüm (Ritm)
 Danburacı Derviş (Gazelhan)
 Daşçı Müslüm Emmi (Ses)
 Dede Dündar (Def)
 Dede Hakkı Kazancı (Ses)
 Dede Osman (Eskici Osman) (Gazelhan, Mevlüthan)
 Değirmenci Kadir (Tanburi)
 Dehlan Kedo (Hoyratçı)
 Deli Mehmet (Cümbüş, Ses)
 Dellal Hafız Halil (Mevlüthan, Gazelhan)
 Derviş İnci (Ritm)
 Doğan Güllüoğlu (Ud, Bestekâr, Ses, Halk, Sanat Müziği)

Doğan Rastgeldi (Bağlama)
Dünder Yıldız (Ses, Halk Müziği)
Edip Güllü (Ritm)
Ekrem Vural (Ney)
Emin Boyacı (Bağlama)
Emin Güllü (Ritm)
Emin Hafız (Mardinli) (Gazelhan, Mevlüthan)
Eyyüp Sabri Erel (Kanuni Ayıbo) (Kanun)
Eyyüp Uyanıkoğlu (Ses, Sanat Müziği)
Ezmeci Şiho (Keman, Cümbüş)
Fahri Yüksel (Viranşehirli) (Ses, Halk Müziği)
Faruk Cankat (Ses, Halk Müziği, Uğı)
Fatma Nurten Demirkol (Ses, Sanat Müziği)
Fazıl Görgün (Hoyrat)
Fazlı Öztop (Kanun)
Fehmi Torkan (Ses, Halk Müziği)
Ferhat Güzel (Ses, Halk Müziği)
Feridun Yüzgen (Bağlama)
Fevzi Atlıoğlu (Bağlama, Bestekâr)
Fevzi Özkaya (Ses, Halk Müziği)
Fuat Kürkçüoğlu (Bestekâr, Halk Müziği)
Gariban (Cümbüş)
Güler Işık (Ses, Halk Müziği)
Habip Öcal (Gazelhan)
Hac Çılo (Gazelhan)
Hacı Alay (Bağlama, Ud)
Hacı Hafız Nuri Başaran (Gazelhan)
Hacı İmam Kayış (Bağlama)
Haddat Halle (Bağlama, Ses)
Hakim Ercan (Bağlama)
Hakkı Özürlü (Lüthie, Bağlama)
Haldun Oğlu Mehmet (Cümbüş)
Halil Altıngöz (Ud, Ses, Halk, Sanat Müziği)
Halil Altınses (Ses, Halk Müziği)
Halil Aydınlık (Keman)
Halil Balıkçıoğlu (Bağlama)
Halil Bıçakçı (Gazelhan)
Halil Binbaşıoğlu (Bestekâr, Halk Müziği)
Halil Biner (Bestekâr, Gazelhan)
Halil Canpolat
Halil Çavuş
Halil Çuhadaroğlu (Ses, Sanat Müziği)
Halil Damdam (Bağlama, Bestekâr, Halk Müziği)
Halil Elveren
Halil Fedişı (Bağlama)
Halil Hafız Kahvecibaşı (Gazelhan, Tasavvuf Müziği)
Halil Hafız Uzungöl (Bozeyin Oğlu) (Gazelhan)
Halil Kahvecibaşı (Gazelhan)
Halil Karaduman (Kanun, Bestekâr, Sanat Müziği)
Halil Kaşıkçı (Kayış Helo) (Ses, Gazelhan, Tasavvuf Müziği)
Halil Kaymaz (Kacaroğlu) (Gazelhan, Mevlüthan)
Halil Kendirli (Ses, Halk Müziği)
Halil Koyuncu (Ritm)
Halil Mahmutoğlu (Hoyratçı)
Halil Nabi Baziki (Neyzen)
Halil Polat (Ses)
Halil Sezgin (Ses, Halk Müziği)
Halil Toplamacı (Ses, Halk Müziği)
Halil Tugcu (Ud, Bestekâr, Lüthie)
Halil Yıldırım (Ses, Bestekâr, Halk Müziği)
Halil Yurtsever (Ses)
Halo Hasan (Ses, Halk Müziği)
Haluk Karakapıcı (Kemane)
Hamit Bohçacı (Cümbüş)
Hamit Hafız Belli (Komser) (Gazelhan)
Hamza Şenses (Kel Hamza) (Ses, Halk Müziği)
Hanifi Polat (Ses, Tasavvuf Müziği)
Hasan Erkey (Keman)
Hasan Öztop (Hacı Hasan) (Kanun)
Hasan Öztop (Kanun)
Hasan Parmaksız (Ud)
Hasan Uludağ (Cümbüş)
Haşim Mısır (Ses, Ud, Cümbüş, Sanat Müziği)
Hediye Nahya (Ses, Halk Müziği)
Hellan Bakır (Hoyratçı)
Hüseyin Bitmez (Ud)

Hüseyin Bükücü (Bağlama)
Hüseyin Danburacı (Ses)
Hüseyin Hafız (Mevlûthan)
Hüseyin Nimetoglu (Ses, Sanat Müziği, Ritm, Gazel)
Hüseyin Özkesen
Hüseyin Simitçi (Ses, Halk Müziği)
Hüsnü Kırmızı (Hoyratçı)
İbrahim Çavus
İbrahim Damdam (Ses, Bestekâr, Halk Müziği)
İbrahim Görgün (Bağlama)
İbrahim Halil Mısırlı (Bağlama)
İbrahim Misse Cenne (Gazelhan)
İbrahim Özbek (Kanun)
İbrahim Özkan (Uğı, Hoyratçı, Bestekar, Sanat Müziği)
İbrahim Tatlıses (Ses, Halk Müziği)
İhsan Güneş (Bağlama, Ses, Halk Müziği)
İhsan Özgen (Klasik Kemeñe, Lavta, Tanbur, Viyolonsel)
İmam Tokses (Ses, Halk Müziği)
İmam Yorgancı (Bağlama, Gazelhan)
İri İlhami (Sanat Müziği, Ses)
İsmail Akagün (Ses, Halk Müziği)
İsmail Alay (Ses, Halk Müziği)
İsmail Altıngöz (Uğ)
İsmail Badıllı (Ses, Halk Müziği)
İsmail Canses (Ses, Halk Müziği)
İsmail Dörtkardeş (Hoyratçı)
İsmail Güzelses (Ses, Halk Müziği)
İsmail Hafız (Neyzen)
İsmail Hakkı Karaca (Ses, Sanat Müziği)
İsmail Karahan (Simitçi İsmail)
İsmail Şimşek (Kaval)
İsmail Uyanıkoğlu (Ses)
İsrafil Bahçacı (Gazelhan)
İzzet Çullu (Hoyratçı)
İzzet Delioğlu (Demir İzzet) (Halk Müziği)
Kadir Alay (Bağlama)
Kadir Çalışır (Cümbüş)
Kadir Delioğlu (Bağlama, Ses)

Kadir Eğlence (Davul)
Kadir Güzel (Ritm, Cümbüş, Ses)
Kadir İşhakoglu (Ses, Sanat Müziği)
Kadir Öztop (Ritm)
Kadir Sema (Kaddere) (Ses, Halk Müziği)
Kadir Tapucu (Ses, Pop Müziği)
Kadir Yıldırım (Def)
Kadir Yılmaz (Hüseyin Oğlu) (Ses, Halk Müziği)
Kalfa Mehmet (Ses, Halk Müziği)
Kanuni Cürre Mehmet (Kanun, Gazelhan)
Karaköprülü İsmail (Gazelhan, Hoyratçı)
Kasap Abdurrahman (Bağlama)
Kasap Miçeses
Kavalcı Ramazan (Kaval)
Kâzım Çiriş (Ses, Halk Müziği)
Kazınoğlu Mahmut Hafız (Mevlûthan)
Keçeci Aziz Savaş (Bağlama)
Keçeci Emin Taşkıran (Hoyratçı)
Kel Şemgo (Bağlama, Ses)
Kemal Ateş (Gazelhan)
Kemal Geçgil (Ses, Sanat Müziği)
Kemancı Abdi Ağa (Keman)
Kemancı İbe (Keman)
Kıde Hafız (Ney)
Kıde Hafızın Oğlu Mustafa (Bağlama)
Kınnik Aziz (Bağlama, Ses)
Kır Hamme (Hoyrat)
Kiriş Celal (Def, Gazelhan)
Kirişçi Baba Halil (Ses, Halk Müziği)
Köşker Abdurrahman Sabuncu (Gazelhan)
Kuloğlu Mustafa (Bağlama, Bestekâr, Halk Müziği)
Kunduracı Ali Rıza (Ritm)
Kunduracı Dede Usta (Ses, Gazelhan)
Kunduracı Kemal (TSM, Ses)
Kunduracı Kulup (Bestekar, Gazelhan)
Kurt Mahe (Bağlama)
Küçük İbo - İbrahim Küçük (Ses, Halk Müziği)
Lole Yusuf (Ses, Halk Müziği, Bağlama)

Loley Yusuf (Bağlama)
 Lüllebizade Hacı İbiş Efendi (Gazelhan)
 Lütü Emiroglu (Ud)
 Mahmut Akagün (Dellek Mahmut)(Ses, Sanat Müziği)
 Mahmut Bitmez (Badıllı) (Ud, Santur, Piyano,Gazelhan)
 Mahmut Coşkunes (Ses,Halk Müziği)
 Mahmut Erbülül (Gazelhan)
 Mahmut Güllü (Klarnet)
 Mahmut Güzelgöz (Tenekeci Mahmut)(Ses, H.Müz. Gazelhan)
 Mahmut Küçüksüslü (Ses, Halk Müziği)
 Mahmut Tuncer (Ses, Halk Müziği, Bestekâr)
 Mahmut Türkücü
 Mahmut Yıldırım (Ses, Halk Müziği)
 Mahmut Yılmaztaş (Vaveyli) (Ses)
 Mance Reşit (Ses)
 Marangoz Mehmet (Ses, Halk Müziği)
 Mecit Danburacı (Ses)
 Mehmet ... (Terbiyeli Mehmet) (Halk Müziği, Ses)
 Mehmet Alay (Bağlama)
 Mehmet Arapoğlu (Bağlama)
 Mehmet Ataç (Aliçine Mehmet) (Bestekâr, Cümbüş)
 Mehmet Ayyarkan (Kanun)
 Mehmet Badıllı (Halk Müziği, Ses)
 Mehmet Bardakçı (Ses, Halk Müziği)
 Mehmet Bayrı (Ses, Halk Müziği)
 Mehmet Cankat (Ses, Halk Müziği)
 Mehmet Çadırcı (Hoyratçı)
 Mehmet Çelik (Kaval)
 Mehmet Çırçır (Bağlama, Klarnet)
 Mehmet Delioğlu (Ses, Halk Müziği)
 Mehmet Dörtkardeş (Ses, Bağlama, Halk Müziği)
 Mehmet Emin Altıngöz (Ses, Keman,Bağlama)
 Mehmet Emin Bitmez (Ud, Bestekâr, Sanat Müziği)
 Mehmet Gözoğlu (Fırıncı Mahe)(Hoyratçı)
 Mehmet Güçlü (Ses,Halk Müziği)
 Mehmet Güllü Tosun (Ses)
 Mehmet Güzelgöz (Ses Halk Müziği, Gazelhan)
 Mehmet Halhallı (Hoyratçı)
 Mehmet Kara Kütük (Müvlüthan, Gazelhan)
 Mehmet Karakuş (Org)
 Mehmet Kendirci (Ses, Halk Müziği)
 Mehmet Kirişçioğlu (Ud)
 Mehmet Küçükkese (Bağlama)
 Mehmet Levent
 Mehmet Mahmutoglu (Ses)
 Mehmet Melik (Mehmet Madak) (Hoyratçı)
 Mehmet Mercan Özkan (Ud, Ses,Tasavuf Müziği)
 Mehmet Muşlu (Keman)
 Mehmet Nacak (Bağlama, Ses, Bestekâr,Halk Müziği)
 Mehmet Nuri Hafız (Mevlüthan, Gazelhan)
 Mehmet Öncel (Kanun)
 Mehmet Özbek (Ses, Halk Müziği, Bestekâr)
 Mehmet Öztürk (Ritm)
 Mehmet Portakal (Bestekâr, Gazelhan)
 Mehmet Sağlamkol (Hoyratçı)
 Mehmet Sakallı (Tivil Mehmet) (Kanun)
 Mehmet Sarıdoğan (Bağlama)
 Mehmet Savaş (Hoyratçı)
 Mehmet Şengül (Bağlama)
 Mehmet Şerbetçi (Hestave)(Bağlama,Bestekar)
 Mehmet Tahir Görgün (Klarnet)
 Mehmet Tuncel (Kanun, Bağlama)
 Mehmet Yeğen (Keman)
 Mehmet Yetkin (Kanun)
 Mehmet Yiğit Demirci (Ses)
 Merveniñoğlu Abe (Gazelhan)
 Metin Özden (Ud)
 Mihişin Oğlu Ali Hafız (Ses,Tasavuf Müziği)
 Mıktat Toprak (Bağlama, Ses)
 Mirkelam (Ses, Pop Müzik)
 Muhammet Çavuş
 Muhtar Şefikoğlu Hacı (Ses)
 Murat Cabbar (Ses, Halk Müziği)
 Murat Sayak
 Mustafa Şengül (Tertipli) (Bağlama)
 Mustafa Ataç (Aliçine Mustafa) (Tanburi)

Mustafa Beyazkuş
Mustafa Boydağ (Ses, Halk Müziği)
Mustafa Erbülbül (Ritm)
Mustafa Güllü (Keman)
Mustafa Güneş (Ses,Halk Müziği)
Mustafa Karadağlı (Bağlama, Ses,Halk Müziği)
Mustafa Kemal Sucu (Ses,Halk Müziği)
Mustafa Kirişçi (Topal Fazoyun Oğlu) (Cümbüş,Gazelhan)
Mustafa Madaracı (İlahi, Tenzile)
Mustafa Özbay (Bağlama)
Mustafa Özkan (Gazelhan, Hoyrat)
Mustafa Savaş (Hoyratçı)
Mustafa Şahin (Hoyratçı, Gazelhan)
Mustafa Taşçı (Ses, Halk Müziği)
Mustafa Yıldızoğlu
Mustafa Yılmaztaş (Vaveyli) (Ses)
Münir Uludağ (Keman, Ud)
Müslüm Albayrak (Ses, Bağlama)
Müslüm Atlı (Bağlama)
Müslüm Delioğlu
Müslüm Gürses (Ses, Halk Müziği,Bestekâr)
Müslüm Karahan
Müslüm Kırmızı (Gazelhan)
Müslüm Topçu (Mevlidhan, Gazelhan)
Müslüm Yavuk (Şih Müslüm) (Kanun)
Nabi Baziki (Ud)
Nacar Celle (Ses)
Nacar Habib (Ses)
Nacar Halil (Ritm, Ud, Cümbüş)
Naci Gençkol (Ses, Halk Müziği)
Naci Yoluk (Cümbüş, Gazelhan)
Nafi Budak (Ses,Halk Müziği)
Nafi Gün
Nakla Bektaş
Namık Kemal (Bağlama)
Nebih Aytar (Keman)
Necar Mehmet Bükücü (Ud)
Necati Aydınlı (Bağlama, Halk Müziği)
Necati Giray (Viyolons:l. Piyano)
Necim Şiho (Cümbüş)
Necip Mirkelam (Bestekar)
Nejat Karagöz (Keman)
Nejat Söylemez (Ses,Halk Müziği)
Nene Mehmet (Hoyratçı)
Nesih Yılmaz (Ses, Halk Müziği)
Nezif ... (Bağlama)
Nihat Ademoğlu (Ses,Halk Müziği)
Nilgün Özdoğan (Ses, Halk Müziği)
Nuri Yıldırım (Ritm)
Nuri Öztop (Ritm)
Nuri Sesigüzel (Ses, Halk Müziği,Bestekâr)
Nuri Tahtabaşı (Bağlama)
Nusret Ergun (Ses, Halk Müziği)
Osman Bengisu (Ses, Halk, Sanat Müziği)
Osman Çavuş Işıksever (Gazelhan)
Osman Devocioğlu (Keman)
Osman Doğan (Bağlama, Bestekâr)
Osman Gültekin (Möhürçü) (Gazelhan, Hoyrat)
Osman Hafız (Bestekar, Gazelhan)
Osman İnci (Hoyratçı)
Osman Kıvrır (Ses, Gazelhan)
Osman Öksüzöğlü (Ney)
Osman Özsoy (Bando Şefi) (Klarnet, Bestekâr)
Osman Uluoğlu (Azem Osman)(Gazelhan)
Ömer Demirbilek (Ses, Sanat Müziği)
Ömer Emiroğlu (Ud)
Ömer Ertekin (Klarnet)
Ömer Gültekin (Kanun)
Ömer Karaoglu (Keman)
Ömer Nacar (Sallanbaş Ömer Hafız) (Gazelhan)
Ömer Öcal (Ud, Cümbüş)
Parmaksız Bedri (Şemsi'nin Oğlu) (Gazelhan, Bağlama, Ses)
Paytoncu Mehmet (Cümbüş)
Polat Cevher (Hoca) (Ses)
Recep Akel (Bağlama)
Remzi Mızraklı (Ritm)

Reşat Kuşçuoğlu
 Reşit Zorlu (Ses, Halk Müziği)
 Sabri Sabuncu (Halk Müziği, Ses Sanatçısı)
 Sağlıkçı Bedran (Ses)
 Sait Emektar (Ses, Halk Müziği)
 Sait Kısakol (Ses, Sanat Müziği)
 Sait Küçük (Ses Halk Müziği, Bestekâr)
 Sakallı İbrahim (İbe) (Bağlama)
 Salih Korkmaz (Ses, Halk Müziği)
 Saliho (Kaval, Zurna)
 Samancı Dikko Emmi (Hoyrat)
 Selçuk Yetkin
 Semra Sökmen (Ses, Pop Müziği)
 Seyfettin Sucu (Ses, Halk Müziği, Bestekâr)
 Seyyal Taner (Ses, Pop Müziği)
 Siyami Okur (Ud, Sanat Müziği)
 Sucu Mahe
 Suphi Hatipoğlu (Ud)
 Süleyman Öztop (Kaval)
 Şahap Akagün (Ses, Halk Müziği)
 Şani Şatiroğlu (Ses, Halk Müziği)
 Şefik Çiçek (Keman)
 Şeref Uslusoy (Ses, Keman, Ud, Bağlama)
 Şevki Hafız (Gazelhan)
 Şihe Hafız
 Şihis İshakoglu (Gazelhan)
 Şık Osman Hanlı (Def)
 Şükrü Çadircı (Şükrü Hafız) (Bestekâr, Halk Müziği)
 Tahir Gümüş (Ritm)
 Tahir Oturan (Mukîm Tahir) (Ses, Bestekâr, Halk Müziği)
 Tamirci Veli Ahmet (Ritm)
 Tanburacı Hüseyin (Ses)
 Taşçı Mustafa (Ses)
 Tenekeci Ahmet Emmi (Gazelhan)
 Terbiyeli Mehmet (Ses)
 Tersî Guli (Gazelhan)
 Terzi Bekir (Ses)
 Timur Akel (Bağlama)
 Topal Abe (Tanburi)
 Topal Dedey (Ritm)
 Topal Halaf (Ses)
 Topal Mami (Bestekâr, Keman, Ses)
 Topal Mehmet (Gazelhan)
 Tüfekçi Mustafa Emmi (Gazelhan)
 Uğur Rastgeldi (Kanun)
 Urfalı Kevser (Ses, Halk Müziği)
 Vedat Kargın (Bestekâr, Halk Müziği)
 Vefik Ataç (Tanburi, Bestekâr)
 Vehbi Balak (Küdüm)
 Yahya Bitmez (Ud)
 Yahya Çekirge (Bağlama)
 Yahya Kemal Usta (Ses)
 Yahya Sema (Gömlekçi Yahya) (Gazelhan)
 Yasin Aşçı (Ses, Bağlama)
 Yasin Çiçek (Zurna)
 Yasin Şenmızrak (Cümbüş)
 Yaşar Özbek (Fülüt)
 Yaşar Özden (Ses, Kanun)
 Yaşar Öztop (Ses)
 Yavuz Tapucu (Ses, Halk Müziği)
 Yeğenoglu Mustafa (Ses, Halk Müziği)
 Yeho (Ritm, Davul)
 Yılmaz Kayral (Babi) (Bağlama, Bestekâr, Halk Müziği)
 Yılmaz Öztop (Kanun)
 Yusuf Bayrıbey (Ses, Halk Müziği)
 Yusuf Bilgin (Gazelhan)
 Yusuf Kuşçuoğlu (Ses, Halk Müziği)
 Yusuf Oktay (Gazelhan, Ritm)
 Yusuf Özer (Saatçi Yusuf) (Gazelhan, Tenzile)
 Zekeriya Ünlü (Ses, Halk Müziği)
 Zeki Gözoğlu (Org)
 Zeki Uslu (Ritm)
 Zeki Yalçın (Org)
 Ziya Küçükoglu (Bestekâr, Halk Müziği)

1.BÖLÜM
SÖZLÜ KIRIK HAVALAR

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Bakır Yurtsever

Makamı : Hicaz
Derleyen : Abuzer Akbıyık
Notalayan: Bakır Karadağlı

ADANALI ESMER OLUR YAN BAKAR

♩ = 60

1

A da na lı es mer o lur yan ba kar

Mer sin li ler çap kın o lur can ya kar

Yak tın be ni — yık tın be ni — sev dim se ni —

Za lım al dat — tın be ni

-1-

Adana'lı esmer olur yan bakar
Mersin'liler çapkın olur can yakar
Yaktın beni yıktın beni sevdim seni
Zalim aldattın beni

-2-

Adana'lı gel çıkarım dağlara
Seyredelim gül açılmış bağlara
Yaktın beni yıktın beni sevdim seni
Zalim aldattın beni

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Cemil Cankat
Müzik: Cemil Cankat

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

ADANA'YA KAR YAĞMIŞ

♩ = 86

2

A da na ya kar yağ mış

Karal tın da gül var mış loy ka ral tın da gül var mış

Benim ya rım Ur fa lı Benim ya rım Ur fa lı

An tep li ner de kal mış loy An tep li ner de kal mış

Oy ne dim ne dim ne dim oy ne dim ne dim ne dim

Mey va sız ba ğı ne dim loy mey va sız ba ğı ne dim

Verin be nim ya rı mı

Dün ya da ma lı ne dim loy dün ya da ma lı ne dim

-2-

Eller gider narlığa
Güvenmeyin varlığa
Gün olur devran döner
Başız düşer darlığa

Bağlantı:

Oy nedim nedim nedim
Meyvasız bağı nedim
Verin benim yarımı
Dünyada malı nedim

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Muhayyer
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

AĞAM SECCADESİNİ SERMİŞ ÇAYIRA

♩ = 106

3

A ğam sec ca de si ni
ser miş ça yı ra
Pa şam sec ca de si ni
ser miş ça yı ra
Ka dir Mev lam cüm le mi zi
ka yı ra Ka dir Mev lam
cüm le mi zi ka yı ra
Kor ka ram ki se ni ben den

"Şanlıurfa Halk Müziği"

a yı ra
 Kor ka ram ki se ni ben den
 a yı ra
 Yol ve rin yol ve rin du man
 lı dağ lar El le ri kı
 na lı bir ge li nağ lar

-1-

Ağam seccadesini sermiş çayıra
 Paşam seccadesini sermiş çayıra
 Kadir Mevlam cümlemizi kayıra
 Korkaram ki seni benden ayıra
 Yol verin yol verin dumanlı dağlar
 Elleri kınalı bir gelin ağlar

-2-

Ağam Eğin'li misin Urfa'lı mısın
 Ağam Urfa'lı mı Eğin'li misin
 Sen bize gelmeye yeminli misin
 Çanakkale'sinden sen evli misin
 Yol verin yol verin dumanlı dağlar
 Elleri kınalı bir gelin ağlar

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa - Diyarbakır
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Hüseyini
Derleyen : Osman Güzelgöz
Notalayan: Salih Turhan

AĞLAMA YAR AĞLAMA

♩ = 76

4

Ağ la ma yar ağ la ma a nam
Ka ra yaz ma bağ la ma
Gi de rem tez ge li re ma man
El le re bel bağ la ma (Saz.....)
bağ la ma (Saz.....)

-2-

Alma al olanda gel anam
Ayva nar olanda gel
Hasta düştüm gelmedin anam
Bâri can verende gel
Öyledir yar öyledir anam
Aşkın beni söyledi
Almış yarı yanına anam
Şarkı türkü söyledi

NOT: Aynı türkü, Diyarbakır repertuarında da mevcuttur.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : İsmail Badıllı
Müzik: İsmail Badıllı

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

AĞLARIM İÇİN İÇİN

♩ = 80

5

Ağ la rım i çi ni çin za lım za lım za lı moy
Ya na rım seni ni çin za lım za lım za lı moy
Hem yak tın hem yan dır dın za lım za lım za lı moy
Bil mem bu aşk ne biçim za lım za lım za lı moy

-1-

Ağlarım için için zalım zalım zalım oy
Yanarım senin için zalım zalım zalım oy
Hem yaktın hem yandırdın zalım zalım zalım oy
Bilmem bu aşk ne biçim zalım zalım zalım oy

-2-

Yüzüğün kaşı elmas zalım zalım zalım oy
Suya düşer bulunmaz zalım zalım zalım oy
Genç ömrüm heder ettim zalım zalım zalım oy
El kızdır inanmaz zalım zalım zalım oy

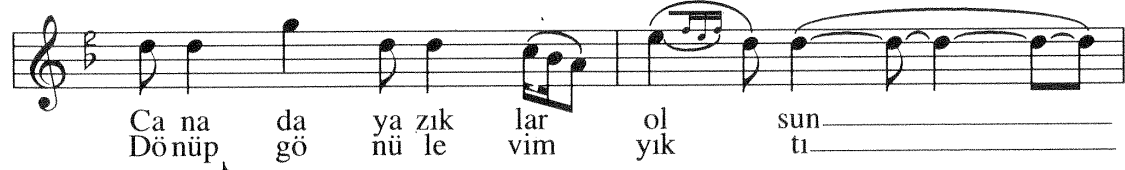
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Dertli Divânî (Veli Aykut)
Müzik: Dertli Divânî

Makamı : Uşşak
Notalayan: Halil Atılgan

AHDİNE VEFA ETMEYEN CANA YAZIKLAR OLSUN (DEYİŞ)

♩ = 320



"Şanlıurfa Halk Müziği"

Hu na da ya zık lar ol sun
 O na da ya zık lar ol sun

Saz...

Za lim la rın sal ta na tı
 Bo zul muş lez ze ti ta dın

Saz...

Te dir gin e der mil le ti
 Bil me dın aş nay la ya dın

Saz...

He le böy le bir şö h re ti
 Ha li miz den an la ma dın

Saz...

Şa na da ya zık lar ol sun
 Şa na da ya zık lar ol sun

Saz...

Şa na da ya zık lar ol sun
 Şa na da ya zık lar ol sun

Saz...

Saz...

Dert li Di va ni öl mez se

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Gi dip te ge ri gel mez sem_____

E ğer ger çe ği bil mez sem_____

Ba na da ya zık lar ol sun_____

Ba na da ya zık lar ol sun_____

Saz... (Ağırlaşarak...)

-1-

Ahdine vefa etmeyen
Cana da yazıklar olsun
Damara kan iletmeyen
Huna da yazıklar olsun

-3-

Bizimle çağlayıp aktı
Dönüp gönül evim yıktı
Her taraktan bezi çıktı
Ona da yazıklar olsun

-2-

Zalımların saltanatı
Tedirgin eder milleti
Hele böyle bir şöhreti
Şana da yazıklar olsun

-4-

Bozulmuş lezzeti tadın
Bilmedin aşnayla yadın
Halimizden anlamadın
Sana da yazıklar olsun

-5-

Dertli Divanî ölmezsem
Gidip te geri dönmezsem
Eğer gerçeği bilmezsem
Bana da yazıklar olsun

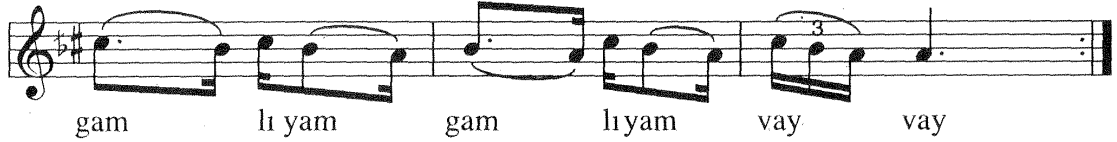
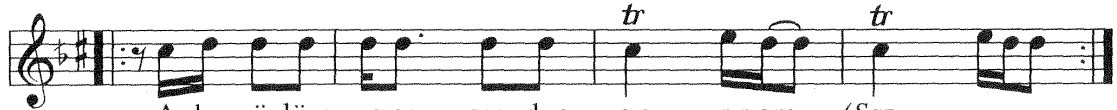
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Doğan Güllüoğlu
Müzik: Doğan Güllüoğlu

Makam : Hicaz
Notalayan: Doğan Güllüoğlu

AHU GÖZLÜM GENE SENDEN AYRIYAM

♩ = 66



-2-

Felek koymaz gidem yarı ayıyam
Gelen giden yolculardan soruyam
Ne talihsiz başım var ki gurbette vay vay
Gene her gün efkârlıyam gamlıyam vay vay

-3-

Doğan der ki eyvah diye yara yan
Mevlam büyük, bulur elbet arayan
Yar aşkına yar uğruna yanıyam vay vay
Gene her gün efkârlıyam gamlıyam vay vay

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Uşşak
Derleyen : Osman Güzelgöz
Notalayan: Bakır Karadağlı

♩ = 240 **AKŞAM OLUR KERVAN ÇIKAR YOKUŞA**

8

Ak şam o lur ker van çı kar
yo ku şa Çif te koç lar
bir bi rin den to ku şa hey
ran ba la kur ban ba la
Kur ba no lam o sen de ki
ba kı şa Şir van lı şal
va rı da ka ra göz ba la hey
ran ba la kur ban ba la

-2-

Akşam olur güneş girer buluda
Korkaram ki o yar beni unuda
Bu gençlikte saldı beni umuda
Şırvanlı şalvarı da kara göz bala
Heyran bala kurban bala

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Hüseyinî
Derleyen : Abuzer Akbıyık
Notalayan: Bakır Karadağlı

AL ELE SÂKÎ PEYMÂNE

♩ = 86

9

A le le sâ kî pey mâ ne le le
Ka dam bas maz mı ir fa ne le le

Fır lan fis ta nın gör sün
Fır lan fis ta nın gör sün

ler
ler Be nim ol du ğun
Be nim ol du ğun

bil sin ler
bil sin ler

-2-

Al ele sakî gülleri le le
Sallan boyunu görsünler
Gelin olduğun bilsinler
Nice zamandır hasret çekerem
Sallan boyunu görsünler
Benim olduğun bilsinler

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Bedirhan Kırmızı

Makamı : Segâh
Derleyen : Ahmet Yamacı
Notalayan: Ahmet Yamacı

AL YEŞİL DÖKÜN ANNELER

♩ = 220

10

Al ye şil dö kü nan ne ler
me zar ta şı ma Gele nağ lar
gi de nağ lar ah bu genç ya şı ma
Bu ne fe la ket di gel di ba şı ma
Rahmet mi yor za lim fe lek kan lı ya şı
2. Kıta:
ma Ku loğ lu ya mah şe re dek
bin rah me tol sun Yü re ğim den
vur du lar be ni ta bip ne yap sın

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Po ti na ya ğım da i gal
ba şım da kal sın Ci ğe rim den
vur dular be ni dok tor ne yap sın

-1-

Al yeşil dökün anneler mezar taşıma
Gelen ağlar giden ağlar ah bu genç yaşıma
Bu ne felâketti geldi başıma
Rahmetmiyor zalım felek kanlı yaşıma

-2-

Kuloğlu'ya mahşere dek bin rahmet olsun
Yüreğimden vurdular beni tabip ne yapsın
Potin ayağımda igal başımda kalsın
Ciğerimden vurdular beni doktor ne yapsın

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Hicaz
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

ALAYDIM ELİN ELİME

♩ = 76

11

Saz...

A lay dim e lin e li me A
Mer ha met ey le ha li me Mer

lay dim e lin e li me Va
ha met ey le ha li me Kur

ray dım Ur fa e li ne Va
ba nı no lam yar se nin Hay

ray ra dım Ur fa e li ne
nin o lam yar se nin

-2-

Başına örtmüş valalar
Yüregim başı yaralar
Korkaram seni alalar
Kurbanın olam yar senin
Hayranın olam yar senin

-3-

Başına örtmüş kırmızı
Göğsüne takmış nergizi
Sevdiğim Urfa'lı kızı
Kurbanın olam yar senin
Hayranın olam yar senin

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Mehmet Ataç
Müzik: Mehmet Ataç

Makamı : Hicaz
Notalayan: Salih Turhan

ALLI GELİN ALDIM URFA ELİNDEN

♩ = 86

12

Al lı ge lin al dım Ur fa
e lin den Fe lek na sıl
kıy dın al dın e lim den
Fe lek na sıl kıy dın al dın
e lim den (Saz.....) A man
a man a man
ga rip a nam
a nam Sen sin be nim

"Şanlıurfa Halk Müziği"

der di me iç ten ————— ya nan

sen sin be nim der di me iç

ten ————— ya nan

-1-

Allı gelin aldım Urfa elinden
Felek nasıl kıydın aldın elimden

Aman aman aman garip anam anam
Sensin benim derdime içten yanan

-2-

Mektup gelmez ne anadan ne yardan
Mevlam kurtarsın beni bu beladan

Aman aman aman garip anam anam
Sensin benim derdime içten yanan

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Seyfettin Sucu
Müzik: Seyfettin Sucu

Makamı : Uşşak
Notalayan: Halil Altıngöz

ALTIN YÜZÜK HATEM YAR

♩ = 96

13

Saz...

Al tın yü zük ha tem yar İn dir ko lun ya tam yar

Saç lar ger da na düş müş Bil mem ner den ö pem yar

Sev da Sev da Sev da Sev da

Sev da Sev da lım be la lım

me ra lım sev da lım sev da lım

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Saç lar ger da na düş müş Bil mem ner den

ö pem yar Sev da Sev da Sev da

Sev da Sev da sev da lım

-2-

Altın yüzük toz olur
 Yere düşer söz olur
 Sevda senin kolunda
 Neden sabah tez olur
 Sevda Sevda Sevda
 Sevda sevdalım

-3-

Kız adın Sevda mıdır
 Derdime derman mıdır
 Beni derbeder ettin
 Allah'tan reva mıdır
 Sevda Sevda Sevda
 Sevda sevdalım

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Hamza Şenses

Makamı : Hüzam
Derleyen : Plaktan Yazıldı
Notalayan: Salih Turhan

AMAN FATMA ETME NAZ (KIZ ADIN FATMA GÜZEL)

♩ = 96

14

A man Fat ma et me naz
Gel eğ le ne lim bi raz
A man Fat ma et me naz
Gel eğ le ne lim bi raz (Saz...
Ya nak la rın kı zar mış
Öp me i le do yul maz
Ya nak la rın kı zar mış
Öp me i le do yul maz

-1-
Aman Fatma etme naz
Gel eğlenelim biraz
Yanakların kızarmış
Öpme ile doyulmaz

-2-
Dama kurdum çatmayı
Severem ben Fatma'yı
Fatma nereden öğrenmiş
Çarşıftan kol atmayı

-3-
Kız adın Fatma güzel
Kaşların çatma güzel
Eğer beni seversen
Yalnız yatma güzel

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Hüzam
Derleyen : Osman Güzelgöz
Notalayan: Bakır Karadağlı

ANNE BENİM BABAM YOK MU NERDE KALDI GELMEDİ

♩ = 220

15

An ne be nim ba___ bam yok___ mu
Ağ la ma sen naz___ lı yav___ rum

ner___ de kal___ dı gel___ me di
ben___ e de___ yim fi___ ga nı

Göz le rim___ den a kan ya___ şı
Va ta nı___ na mil le ti___ ne

el şe le ri y le sil___ me di
hit ver dim ba___ ba nı

-2-

Karadağ'da talan var da beni derde salan var
Çek bayraktar bayrağını gözü yolda kalan var
Ağlama sen nazlı yavrum ben edeyim figanı
Vatanına milletine şehit verdim babanı

-3-

Seferberlik yaktı bizi ağlatıyor cihanı
Hep esirler geldi yavrum senin baban gelmedi
Ağlama sen nazlı yavrum ben edeyim figanı
Vatanına milletine şehit verdim babanı

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak : Mahmut Güzelgöz

Makamı : Çargâh
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

ARABASI YEŞİL BOYA

♩ = 120

16

A ra ba sı ye şil bo ya

Ah a ra ba sı ye şil bo ya

Sa ra ma dım do ya do ya da

bel le rin Ben kur ba nam

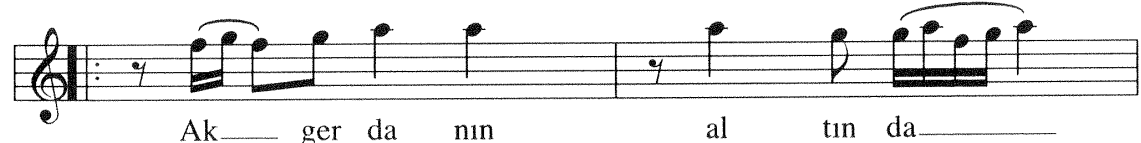
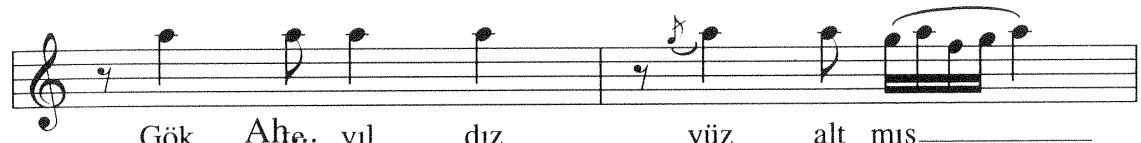
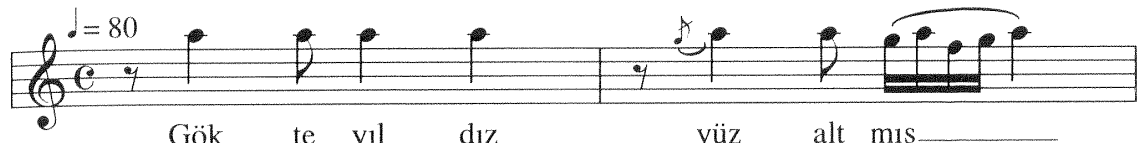
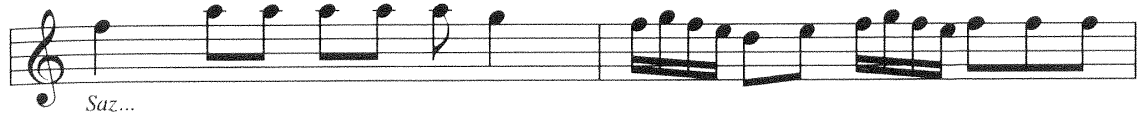
si zin Ah..so ya Ah ben kur ba nam

si zin so ya A dam a dam ağ la dır

dil le rin Şın gır mın gır oy nar da
Şar kı bes te söy ler de

zil le rin Of of
dil le rin

"Şanlıurfa Halk Müziği"



"Şanlıurfa Halk Müziği"



-1-

Ah... Arabası yeşil boya
Saramadım doya doya da bellerin
Ah... Ben kurbanım sizin soya
Adam adam ağladır dillerin
Şingir mıngır oynar da zillerin
Şarakı beste söyler dillerin of of
Hallerim yaman

-2-

Ah... Gökte yıldız yüz altmış
Kaşların kalem çatmış
Ah... Ak gerdanın altında
Mevlâm neler yaratmış
Şarkı beste söyler dillerin of of
Hallerim yaman

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Hüseyini
Derleyen : TRT Müz.D.
Notalayan: Salih Turhan

ARAP ATI GİBİ SALLAR BAŞINI

♩ = 66

17

A raba tı gi bi sal lar ba şı nı
Ne söy ledim yık tın ka ra ka şı nı
vay vay sür me lim vay
Al men di li sil gö zü nün ya şı nı
Ver mem se ni ya del le re el le re
vay vay sür me lim vay
Ka şı gö zü kir pik le ri be la lım
vay vay sür me lim vay

-2-

Arap atı binme ile yorulmaz
Beşli mavzer ile bir genç vurulmaz
Üç beş altın ile bir yar sevilmez
Vermem seni yad ellere ellere vay vay sürmelim vay
Kaşı gözü kirpikleri belalım vay vay sürmelim vay

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : M. Bakır Karadağlı
Müzik: M. Bakır Karadağlı

Makamı : Hicaz
Notalayın: Bakır Karadağlı

ARARIM CİHANI DOSTU BULMAK İÇİN

♩ = 66

18

A rarım ci ha nı dost bul ma ki çin
dost bul ma ki çin Bu lup can dan se vip
kul ol ma ki çin kul ol ma ki çin
Has ta yü rek ya nar ————— sön dür me ki çin (Saz...
sön dür me ki çin (Saz... sön dür me ki çin (Saz...
sön dür me ki çin (Saz... sön dür me ki çin (Saz...
Dost na za rı de ğ mi ş hey dost ab lar is te rim (Saz...
ab lar is te rim (Saz... ab lar is te rim (Saz...
ab lar is te rim (Saz... ab lar is te rim (Saz...

-2-

Bulur muyum acep ağalar beyler
Dost hasreti yakar beni kül eyler
Yorgun ayak beni yolumdan eyler
Bulmasam yolunda ölmek isterim

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Hüseyinî
Derleyen : Osman Güzelgöz
Notalayan: Salih Turhan

ARPALAR KARA KILÇIK

♩ = 96

19

Ar pa lar ka ra kıl çık
Ha var kar daş yar ha nı

Çık ma da ma ba şa çık
Ca nım ca nı nım ha nı

E ğer gön lün ben dey se
Sen gel din ca nım hey ran

Al boh ça nı yo la çık
Can dan se ve nin ha nı

yo la çık
nin ha nı

-2-

Arpalar dize kadar
Gel gidek bize kadar
Siye bir çorap aldım
Topuktan dize kadar
Havar kardaş yar hanı
Canım cananım hanı
Sen geldin canım heyran
Candan sevenin hanı

-3-

Arpa orağa geldi
Zülûf tarağa geldi
Kalkın selama durun
O yar odama (otağa) geldi
Havar kardaş yar hanı
Canım cananım hanı
Sen geldin canım heyran
Candan sevenin hanı

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak : Ahmet Uzungöl

Makamı : Hicaz
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

ARZUHAL İÇİN SULTANA GELDİM (ÇİFTE - KUDDÜSİ'DEN)

♩ = 150

20

Ar zu hal i çin
sul ta na gel dim
Sa i lem lüt fun
ih sa na gel dim
Sa i lem lüt fun
ih sa na gel dim
Kan lu ya şı le
ar zu hal yaz dim

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Kan lu yaş i le
ar zu hal yaz dım
Ol şe hin şa ha e ma ne man
sun ma ya gel dim
Ol şe hin şa ha e ma ne man
sun ma ya gel dim

-1-
Arzu hâl için sultâna geldim
Sailem lütfun ihsana geldim

-2-
Kanlı yaş ile arzu hâl yazdım
Ol şe hin şa ha sunmaya geldim

-3-
Derd-i firaka derman ararım
Ben ol tabîbe dermana geldim

-4-
Can kulağıyle hüsnünü duydum
Şem-i cemâle pervâne geldim

-5-
Bildim ki varlık perdedir Hakk'a
Ref edip âni cânâna geldim

-6-
Boynuma taktın tabla-yı aşkı
Salmaya anı alana geldim

-7-
Sırr-ı sema'ı duyunca rûhum
Bî karar olup dönmeğe geldim

-8-
Gönlüm mülevves oldu kesretle
Bahr-ı vahdette yüzmeye geldim

-9-
Bendelik eyler cümle mevcûdat
Ben de kulluğa sultana geldim

-10-
Der ki Kuddûsi elhamdülillâh
Geçtim sivadan Yezdan'a geldim

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Abdulkadir Algın
Müzik: Abdulkadir Algın

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

ASKER OLUP GİDERİZ (CAN ASKERİM)

♩ = 76

21

As ke ro lup gi de riz Ha ki ku maş gi ye riz
Ay yıl dız lı bay ra ğa Can lar fe da ede riz
Can can as ke rim Benim ca nım as ke rim
Can can as ke rim Be nim ca nım as ke rim
Al dabe ni koy nu na Ga zi şe hi di me rim
Al dabe ni koy nu na Yan dım şe hi di me rim
Ga rip şe hi di me rim
Ga rip şe hi di me rim

-2-

Asker olan yollansın
Başımızda dolansın
Askerlikten kaçanlar
Yere girsin arlansın
Can can askerim
Benim canım askerim
Al da beni koynuna
Gazi (yandım) şehidim erim
Garip şehidim erim

-3-

Kışladan çıktım yola
Çantayı vurdum kola
Anam babam gül yarım
Hakka emanet ola
Can can askerim
Benim canım askerim
Al da beni koynuna
Gazi (yandım) şehidim erim
Garip şehidim erim

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Halil Damdam
Müzik: Halil Damdam

Makamı : Hüseyinî
Notalayan: Salih Turhan

AŞIK OLDUM BEN BİR GÜLE

♩ = 86

22

A şık ol dum ben bir gü le
Göz le ri nin ren gi ka ra

O nu ni çin düş tüm di le
Aç tı yü re ğim de ya ra

Yıl lar yı lı çek sem çi le
Bü tün dün ya ta bip ol sa

Ö lü rüm de ver me me le
Bu la maz bu der de çâ re

Ö lü rüm de ver me me le
Bu la maz bu der de çâ re

Di gel di gel ağ yat ma be ni
" " " " " " " "

Yıl lar geç se u nut mam se ni
" " " " " " " "

Has re tin yan dır dı be ni
" " " " " " " "

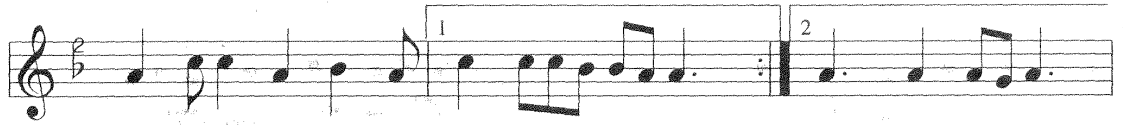
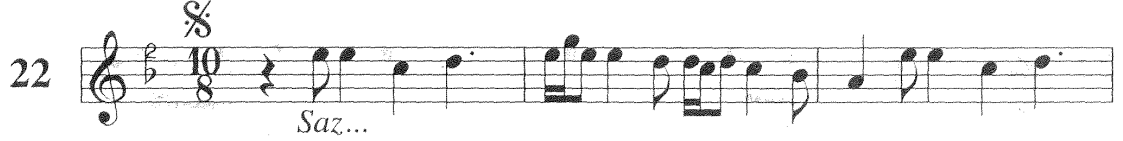
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Seyfettin Sucu

Makamı : Uşşak
Derleyen : Seyfettin Sucu
Notalayan: Halil Altıngöz

ÂŞIKI SAZ AĞLATIR

♩ = 240



"Şanlıurfa Halk Müziği"

Be ni her dem ağ la dır

be ni her dem ağ la dır

vay Ah le ca nım

vah le ca nım Kom şu kızı

mih ri ca nım Kom şu kızı

Mih ri ca nım vay

-2-

Sürüde kara koyun
Tutun kafese koyun
Yarından ayrılanın
Adını dertli koyun
Ah le canım vah le canım
Komşu kızı Mihrican'ım vay

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Halil Damdam
Müzik: Halil Damdam

Makamı :Hüseyni
Notalayan:Salih Turhan

AŞK YOLLARI DİKENLİDİR DÜZ DEĞİL

♩ = 96

24

Aşk yol la rı di ken li dir düz de ğil
Be ni ya kan bir ge lin dir kız de ğil
Ba na et tik le rin za lim az de ğil
El ler kı na göz ler sür me li ge lin
Yak tın be ni sen de ya na sın ge lin

-2-

Geçti bu yollarda benim kervanım
Doktor tabipte bulunmaz dermanım
İnsaf eyle kara gözlü ceylanım
Eller kına gözler sürmeli gelin
Yaktın beni sen de yanasın gelin

-3-

Aşık oldum ben bir kaşı karaya
Zalim saldı beni türlü belaya
Bir dileğim vardır benim Mevla'ya
Eller kına gözler sürmeli gelin
Yaktın beni sen de yanasın gelin

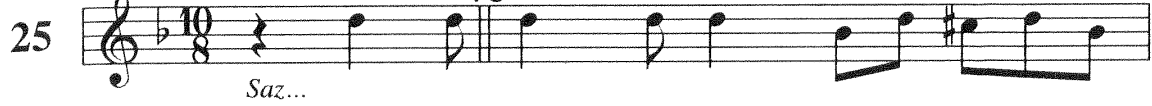
"Şanlıurfa Halk Müziği"

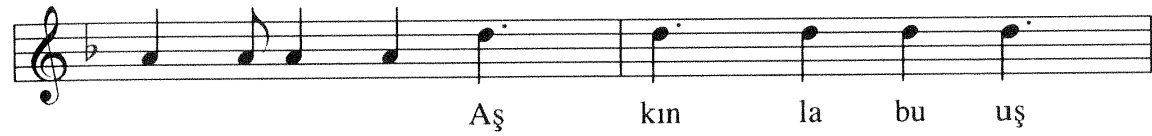
Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak : Ahmet Uzungöl

Makamı : Hicaz
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

AŞKINLA BU UŞSAKI VİRANEYE DÖNDERDİN

♩ = 52

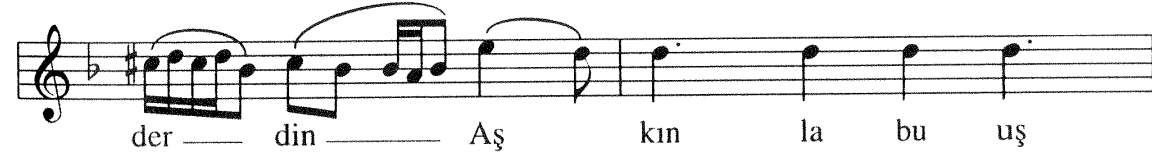
25  Saz...



Aş kın la bu uş



şa — kı şa ha — ne ye dön



der — din — Aş kın la bu uş



şa — kı şa ha — ne ye dön

"Şanlıurfa Halk Müziği"

der din Şem i ru hu na
kar şı per va ne ye dön
der din i ru hu na
kar şı per va ne ye dön
der din der din

-1-

Aşkınla bu uşşakı viraneye dönderdin
Şem-i rûhunâ karşı pervaneye dönderdin

-2-

Gör bana neler kıldın gurbet eline saldın
Hep varlığımı aldın viraneye dönderdin

-3-

Ne soymü salatım var ne haccü zekâtım var
Zahitler arasında bigâneye dönderdin

-4-

Bir lahzâ gönül sensiz ey dilber karar etmez
Ahir beni Mecnûn-veş divâneye dönderdin

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Mehmet Acet (Âşık Sefâî)
Müzik: Mehmet Acet

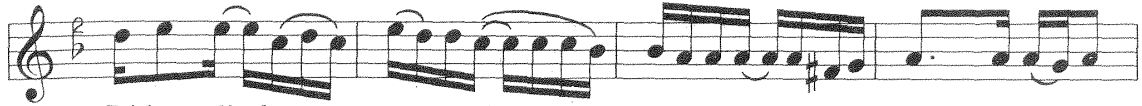
Makamı : Hüseyinî
Notalayan: Kemal Korkmaz

AŞKLA GÜREŞMEYEN VAKİT GEÇİRDİM (DEYİŞ)

♩ = 76



Aşk la gü reş meynen va kit ge çir dim



Di ley di ley yar beni (Saz _____)



Ben ba de is tedim ze hir i çir din di ley di ley



yar beni vah ledi ley yar beni (Saz _____)



Ba zan Mecnun gibi çö le dü şür dün di ley di ley



yar beni (Saz _____) Aşkın a ta



şı na yan dır dın beni di ley di ley yar beni



vah ledi ley yar beni (Saz _____)

"Şanlıurfa Halk Müziği"

-1-

Aşkla güreşmeynen vakit geçirdim
Diley diley yar beni
Ben bade istedim zehir içirdin
Diley diley yar beni
Bazen Mecnun edip çöle düşürdün
Diley diley yar beni
Aşkın ataşına yandırdın beni
Diley diley yar beni

-2-

Hep tuttuğum dallar elime geldi
Diley diley yar beni
Ne bir muraz aldım ne yüzüm güldü
Diley diley yar beni
Bu felek de beni bir ahmak bildi
Diley diley yar beni
Vurdu sillesini susturdu beni
Diley diley yar beni

-3-

Sen ağlattın beni sevdalı başım
Diley diley yar beni
Yolunda Şefai ağardı saçım
Diley diley yar beni
Bilemedim gitti ne idi suçum
Diley diley yar beni
Onulmaz dertlere düşürdün beni
Diley diley yar beni

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : A. Nail Bayşu
Müzik: A. Nail Bayşu

Makam : Hicaz
Notalayan: Salih Turhan

ATIMI BAĞLADIM İĞDE DALINA

♩. = 66

27

A tı mı bağ la dım iğ de da lı na
Bir def ter bir ka lem ve ri ne li me

iğ de da lı na O tur du mağ la dım
ve ri ne li me Ya za yım der di mi

ken di ha lı ma ken di ha lı ma
ben o za lı ma ben o za lı ma

-1-

Atımı bağladım iğde dalına
Oturdum ağladım kendi halıma
Bir defter bir kalem verin elime
Yazayım derdimi ben o zalime

-2-

Atımı bağladım nar ağacına
Perçemim dolaştı gül ağacına
Benden selam olsun nazlı bacıma
Ömrümü tükettin ömrün tükene

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Seyfettin Sucu
Müzik: Seyfettin Sucu

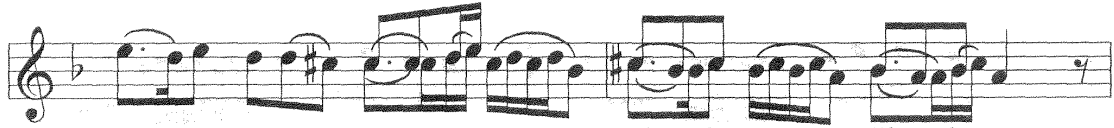
Makamı : Hicaz
Notalayan: Salih Turhan

ATMA BENİ ELLERE

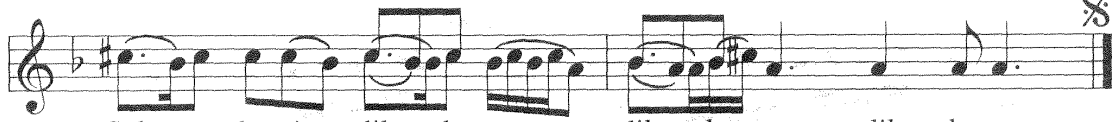
♩. = 90



At ma be ni el le re el le re el le re
Ben ca nı mı ve ri rim ve ri rim ve ri rim



Sal ma be ni dil le re dil le re dil le re
Ver mem se ni el le re el le re el le re



Sal ma be ni dil le re dil le re dil le re
Ver mem se ni el le re el le re el le re

-2-

Seher yeli serindir serindir serindir
Girme göle derindir derindir derindir
Ağlama kömür gözlüm ben yandım güzelim
Elbet Mevlam kerimdir kerimdir kerimdir

-3-

Seher erken uyandım uyandım uyandım
Uyandım da ben yandım ben yandım ben yandım
Taş olsaydım erirdim güzelim şirinim
Toprak idim dayandım dayandım dayandım

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Hamza Şenses

Makamı : Uşşak
Derleyen : Plaktan Yazıldı
Notalayan: Salih Turhan

AY DOĞAR AŞMAK İSTER

♩ = 66



Ay do ğar aş mak is ter



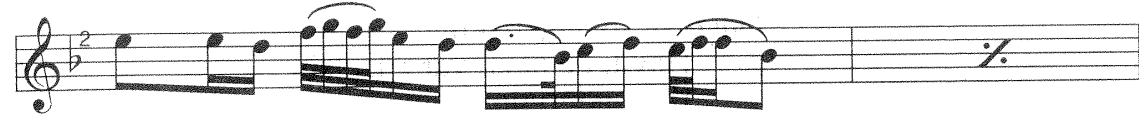
Top kâ kül yaş mak is ter Top kâ kül yaş mak is ter



Benim bu de li göy nüm



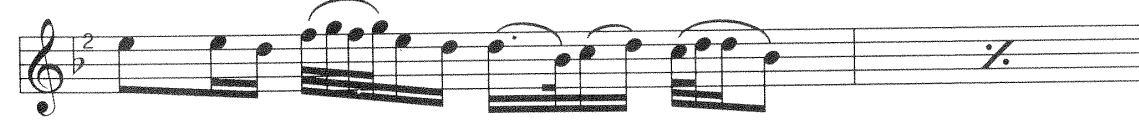
Ya re ka vuş mak is ter Ya re ka vuş mak is ter



Hay di de naz lı yar gü zel sin



Bar dak la rı dü zer sin Bar dak la rı dü zer sin



Hay di deNaz lı yar gü zel sin



Bar dak la rı dü zer sin Ni ye be ni ü zer sin

"Şanlıurfa Halk Müziği"

-1-

Ay doğar aşmak ister
Top kâkül yaşmak ister
Benim bu deli göynüm
Yare kavuşmak ister
Haydi de nazlı yar güzelsin
Bardakları düzersin
Niye beni üzersin

-2-

Ay doğar meşesinden
Urfa'nın köşesinden
Dilimle kan alayım
Gerdanın şişesinden
Haydi de nazlı yar güzelsin
Bardakları düzersin
Niye beni üzersin

-3-

Nazmiye'm gel beni yakma
Göksüne gülleri takma
Eğer beni seversen
Düşman sözüne bakma
Haydi de nazlı yar güzelsin
Bardakları düzersin
Niye beni üzersin

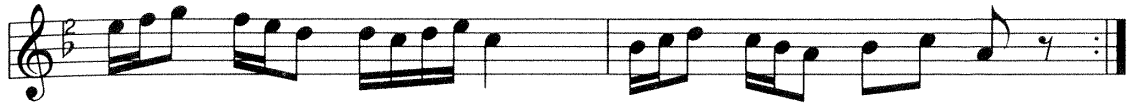
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: İst. Bld. Kons. Arşivi

Makamı : Uşşak
Derleyen : İst. Bld. Kons.
Notalayan: Ferruh Arsunar

AY DOĞAR AYAN AYAN

♩ = 96



"Şanlıurfa Halk Müziği"

A ğam yan dım yan dım yan dım

Bu sev da dan ah u san dım

ah u san dım

-1-

Ay doğar ayan ayan
 Düştüm yollara yayan
 Cennet yüzü görmesin
 Beni bu hale koyan
 Ağam yandım yandım yandım
 Bu sevdadan ah usandım

-2-

Ay doğar yana düşer
 Züluf gerdana düşer
 Bu benim deli gönlüm
 Hergün figana düşer
 Ağam yandım yandım yandım
 Bu sevdadan ah usandım

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak : Seyfettin Sucu

Makamı : Hüseyinî
Derleyen : Banntan
Notalayan: G. Yavuz

AY DOĞAR BEDİR ALLAH

♩ = 96

31

Aydoğar be di ral lah lo Bu sev da ne dir Al lah
Ya be nim mu ra dim ver lo Ya be ni öl dür Al lah
Ne dim yar sız ne dim Ne re le re gi dim
E vi bar kı ter kedim

-2-

Ay doğar minaradan lo
Olmüşem bu yaradan
Beni yara kavuştur lo
Yeri göğü yaradan
Nedim yarsız nedim
Nerelere gidim
Evi barkı terk edim

-3-

Ay doğar sini sini lo
Sevmişem birisini
Cellat boynumu vursa lo
Söylemem doğrusunu
Nedim yarsız nedim
Nerelere gidim
Evi barkı terk edim

NOT: Bu türkü, Diyarbakır repertuarında da mevcuttur.

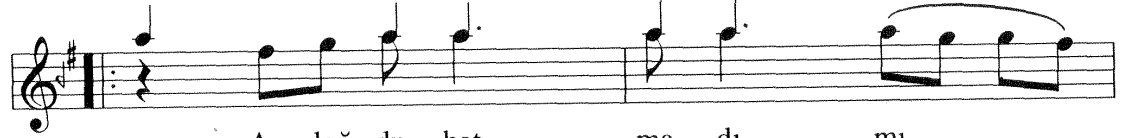
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Anonim
Müzik: Saadettin Kaynak

Makamı : Muhayyer
Notalayan: Saadettin Kaynak

AY DOĞDU BATMADI MI

♩ = 110



"Şanlıurfa Halk Müziği"

vur gu nam hey di ley di ley

bay gı nam hey (Saz... ..) Se ni ya ra

dan Al lah oy oy

1. oy oy (Saz.....) 2. oy oy

Be ni ya rat ma dı mı

di ley di ley bay gı nam hey

Gü zel sa na ben vur gu nam hey

di ley di ley bay gı nam hey (Saz.....) DC

-2-

Çaytaşı çakmaktaşı
 Yarın çatıktır kaşı
 Çirkin ile bal yenmez
 Güzel ile taş taşı
 Diley diley baygınam hey
 Güzel sana ben vurgunam hey

NOT: Bu eserin Diyarbakır, Elazığ ve Sivas repertuarında çeşitlemeleri vardır.

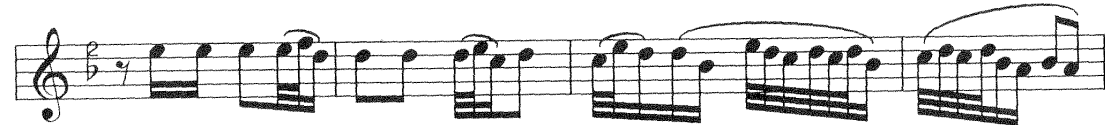
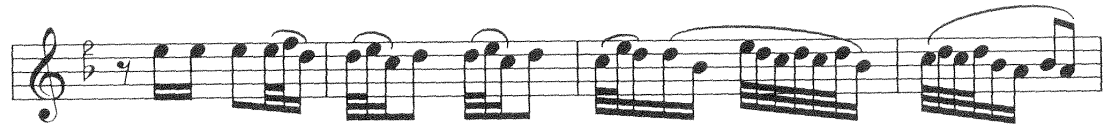
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Cemil Cankat
Müzik: Cemil Cankat

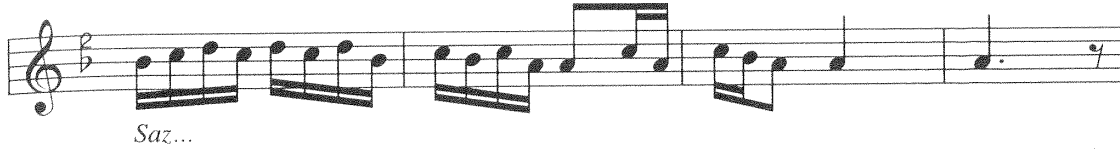
Makamı : Hüseyini
Notalayan: M. Sarısözen

AYAĞINA GIYMIŞ KARA YEMENİ

♩ = 72



"Şanlıurfa Halk Müziği"



Saz...



Sen bir ya na ben bir ya na yan ya _____ na _____



Kaş lar ka ra göz ler benzer cey la _____ na

-1-

Ayağına giymiş kara yemeni
Sallanma sevdiğim öldürdün beni
Dünya düşman olsa severim seni
Meğer kurşun ile vursunlar beni

Sen bir yana ben bir yana yan yana
Kaşlar kara gözler benzer ceylana

-2-

Dere kenarında bir ev yapmışam
Kerpicim tükenmiş naçar kalmışam
Bir yâr için çok cefalar çekmişem
Sen bir yana ben bir yana yan yana

Sen bir yana ben bir yana yan yana
Kaşlar kara gözler benzer ceylana

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Tahir Oturan (Mukîm Tahir)

Makamı : Gerdaniye
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

AYAĞINDA KUNDURA

♩ = 80

34

A ya ğın da kun du ra

A ya ğın da kun du ra

Yar ge lir du ra du ra

Yar ge lir du ra du ra

Ö lü rem ben ö lü rem

vay Gen çöm rü mü

çü rüt tüm Gen çöm rü mü

çü rüt tüm Gök sü me vu

"Şanlıurfa Halk Müziği"

ra vu ra Gök sü me vu

ra vura Ö lü rem ben

ö lü rem vay Ö lü rem ben

ö lü rem Ö lü rem ben

ö lü rem Ne re git sen

ge lir rem Ben bir ye tim

ço cu ğam A rar se ni

bu lu ram vay

-2-

Çıktım kerpiç duvara
 El ettim eski yara
 Eski yar şöyle dursun
 Çan kurban yengi yara
 Ölürem ben ölürem vay

-Bağlantı-

Ölürem ben ölürem
 Nere gitsen gelirem
 Ben bir yetim çocuğam
 Arar seni buluram vay

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak : Abdullah Balak

Makamı : Hüseyinî
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

BABA BEN DERVİŞ MİYEM

♩ = 208

35

Ba ba ben der viş mi yem Kür kü mü gey miş mi yem
Ben sev dim el ler al dı lo Ni ye ben öl müş mü yem
Ah lı mı le lı mı lo Yar lı mı lo lı mı lo
Ben sev dim el ler al dı Ni ye ben öl müş mü yem
Ah lı mı le lı mı lo Yar lı mı lo lı mı lo
Saz...

-1-

Baba ben derviş miyem
Kürkü mü geymiş miyem
Ben sevdim eller aldı
Niye ben ölmüş müyem
Ah lımı le lımı lo
Yar lımı lo lımı lo

-2-

Odan kireçtir senin
Yüzün güleçtir senin
Bu gece gir koynuma
Terin ilaçtır senin
Ah lımı le lımı lo
Yar lımı lo lımı lo

NOT: Bu türkünün yakın çeşitlemesi Bayburt repertuarında da mevcuttur.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak : Cemil Cankat

Makamı : Hicaz
Derleyen : M. Sarısözen
Notalayan: M. Sarısözen

BAĞDA GÜLLER AÇIYOR

♩ = 130

36

Bağ da gül ler a çı yor

Gü lüm ben den ka çı yor

Gü lüm har ma nı ge zer

Yü re ğim de a cı yor

A man a man bağ da gül

Şa kı şa kı bağ da gül

Bi ra zı cık be ri ye

Har man lık dan ge ri ye

"Şanlıurfa Halk Müziği"



-1-

Bağda güller açıyor
Gülüm benden kaçıyor
Gülüm harmanı gezer
Yüreğim de acıyor

Aman aman bağda gül
Şakır şakır bağda gül
Birazıcık beriye
Harmanlıktan geriye

-2-

Bağda gülün sarısı
Geldi gece yarısı
Yirmisine basınca
Oldu efe karısı

Aman aman bağda gül
Şakır şakır bağda gül
Birazıcık beriye
Harmanlıktan beriye

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak : Mahmut Güzelgöz

Makamı : Karcığar
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

BAĞI BAĞIMCA VAR MI

♩ = 66



Ba ğı ba — ğım ca var mı Ba ğı ba — ğım ca var mı
Se ni za — lı mın kı zı Se ni za — lı mın kı zı



Ba ğı da yon ca var mı vay vay vay benim a ğam
Sev di ğin ben ce var mı vay vay vay benim a ğam



vay ————— vay —————

-2-

Giderem dur diyen yok
Kebab oldum yiyen yok vay vay vay benim a ğam vay
Ayrılık köynegini
Benden başka giyen yok vay vay vay benim a ğam vay

-3-

Giderem burdan artık
Baş açık yaka yırtık vay vay vay benim a ğam vay
Ben dedim gamsız olum
Gam gelir gamdan artık vay vay vay benim a ğam vay

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Seyfettin Sucu
Müzik: Seyfettin Sucu

Makamı : Hüseyinî
Notalayan: Salih Turhan

BAĞLA BOHÇANI GÜZELİM BURDAN KAÇALIM

♩ = 66

38



Bağla boh ç a nı gü ze lim bur— dan ka ça— lım
Kı şın dağ ba şın— da ça— dı ra ça— lım
Ça dı ra ça lım— Şa rap bu la maz— sam
du ma— ni çe— rim Ye mi net tim güze lim
se ve rim se ni

-2-

Kaçırırken seni sürseler beni
Üç beş polis dört candarma sarsalar beni
Mavzer kurşuniyle vursalar beni
Yakarım canımı vermem seni

-3-

İpekten yakışır başımın tacı
Halime ağlıyor zavallı bacı
Sana kurban olsun Seyfettin Sucu
Kapı kapı gezer beslerim seni

NOT: Bu eserin Erzurum repertuarında "Erzurum Kilidi Mülki İslamın", Erzincan repertuarında "Gâhmü yaylasından Aşarken Yolum" adlı yakın ezgi çeşitlemeleri vardır.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Mehmet Ataç
Müzik: Mehmet Ataç

Makamı :Hüseyni
Notalayan:Salih Turhan

BAĞRI YANIK BİR GARİBİM AĞLARIM

♩ = 240

39

Bağrı yanık bir garibim
Kader beni güldürmedi
ağla rım
ney le yim
Dert li ba şım
a lıp ne re gi de yim
gi de yim
Ağ la ma yar
sız la ma yar
Mev lam yaz mış
ne çâ re yar

-2-

Gurbet elde gözyaşlarım dinmedi
Kimse gelip derdin nedir sormadı
Örtük kapım rüzgâr bile açmadı
Ağlama yar sızlama yar
Mevlâm yazmış ne çâre yar

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Ziya Küçüköğlü
Müzik: Ziya Küçüköğlü

Makamı : Hicaz
Notalayan: Salih Turhan

BAĞRIMDA BİR ATAŞ YANI

♩ = 66

40



Bağ rım da bir a taş ya ni Yel vur duk ça
Bu a ta şı sön dü re mem Dün ya yı ters

a lav la ni Göz le rim yol lar da kal dı
dön dü re mem İn ti za rım get mez ya ra

Gel me zaş kın be zir gâ ni vay
Ar zu ha lim bil di re mem vay

-2-

Bağda kuruyan yaprağam
Ne ölüyem ne de sağam
Aşk denilen cehennemde
Cayır cayır yanacağam
Bu ataşı söndüremem
Dünyayı ters döndüremem
İntizarım getmez yara
Arzu halim bildiremem vay

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Çetin Özdemir
Müzik: Çetin Özdemir

Makamı : Uşak
Notalayan: Salih Turhan

BAHÇADA NAR AĞACI (LİLİ YAR)

♩ = 96



Bah ça da— na ra ğa cı li li li li yar— li li li li yar



Ol dun ba— şı mın ta cı Kız be ni sev sen ne var



E ğer sev— mez sen be ni li li li li yar— li li li li yar



O la lım— gar daş ba cı Kız be ni sev sen ne var



Zıl gıt çal— tür kü söy le li li li li yar— li li li li yar



Öm rü müz— geç ti böy le Kız be ni sev sen ne var

-2-

Karanfilsin açarsın
Lililili yar lililili yar
Niye benden kaçarsın
Kız beni sevsen ne var
Bizde yüzün bürüklü
Lililili yar lililili yar
Orda başın açarsın
Kız beni sevsen ne var

-3-

Değirmen bentli olur
Lililili yar lililili yar
Yâr seven dertli olur
Kız beni sevsen ne var
Seversen bir esmer sev
Lililili yar lililili yar
Esmer mürvetli olur
Kız beni sevsen ne var

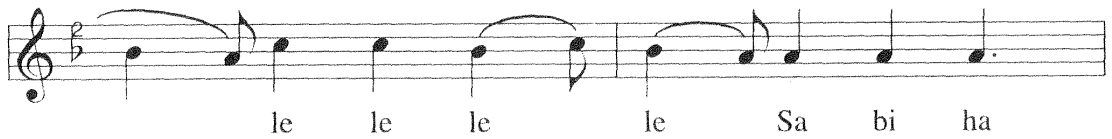
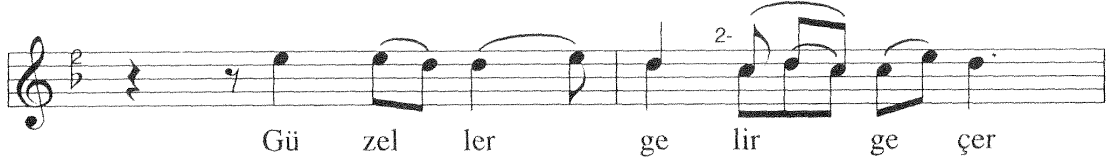
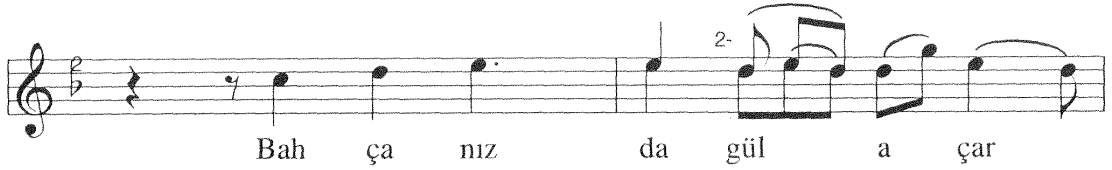
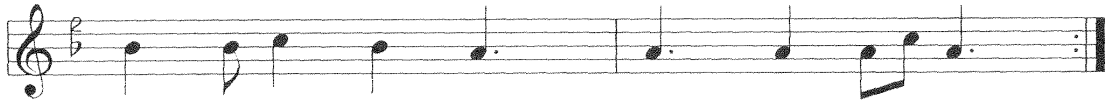
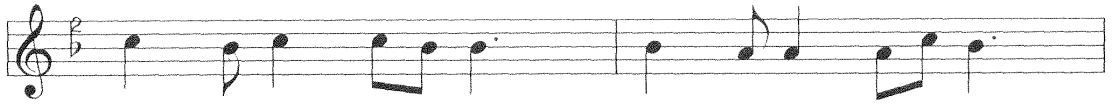
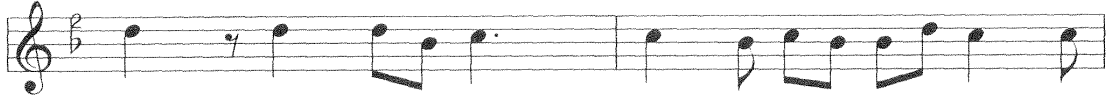
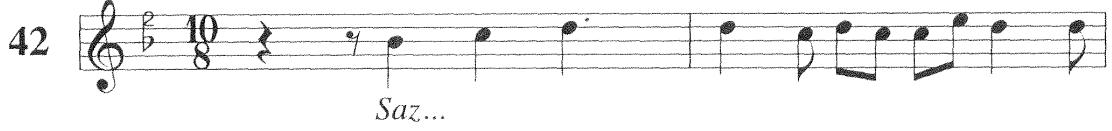
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Seyfettin Sucu
Müzik: Seyfettin Sucu

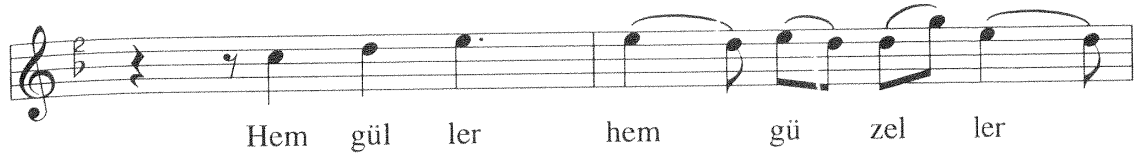
Makamı : Hüseyinî
Notalayan: Gülderen Yavuz

BAHÇANIZDA GÜL AÇAR (SABİHA)

♩ = 260



"Şanlıurfa Halk Müziği"



Hem gül ler hem gü zel ler



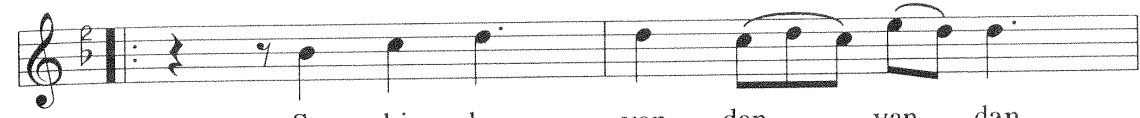
Ak lı mı a lır ge çer



Ak lı mı a lır ge çer



le le le le Sa bi ha



Sa bi ha yan dan yan dan



Se ve rim se ni can dan



Ge yin din sır ma a ba



Gö rün dün şol re van da



ne sa dık tı

2. Sözde:

-2-

Kara köprü narlıktır
Güzellik bir varlıktır le le le le Sabiha
Şal aba giyinenler
Sevdiğine sadıktır le le le le Sabiha
Sabiha yandan yandan
Severim seni candan
Geyindin sırma aba
Göründün şol revandan

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak :Mahmut Güzelgöz

Makamı : Uşşak
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

BAHÇAYA KUZU GİRDİ

♩ = 100

43

Saz...

Bah ça ya ku zu gir di
Se ni sev dim se ve li

yar ya ra man — ya ra man Saz...
yar ya ra man — ya ra man

man man Tü yü kır mı sı
Kal bi me sı

zi gir di — a ma — na man — ha
zi gir di — a ma — na man — ha

lim — ya man lim — ya man
lim — ya man lim — ya man

SON

-2-

Bahça bār verende gel yar yar aman yar aman
Ayva nar verende gel aman aman halim yaman
Hasta düştüm gelmedin yar yar aman yar aman
Bari can verende gel aman aman halim yaman

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Şükrü Çadırcı
Müzik:Şükrü Çadırcı

Makamı :Hicaz
Notalayan:K. Dökmetaş

BAK KARA GÖZLÜ CEYLANA (ÇEŞİTLEME)

♩ = 66

44

Bak ka ra göz lü cey la na
Be len miş al kı zil ka na
Yav ru su nu av cı vur muş
Bak ağ lı yor ya na ya na

-2-

Bu dağlara avcı daldı
O güzel ceylanı aldı
Vurma zalim avcı vurma
Yavruları öksüz kaldı

-3-

Dağ başını бүrüdü kar
Avcılar ceylanı avlar
Vurma zalim avcı vurma
Arkasında yavrusu var

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak : Halil Biner

Makamı : Karciğar
Derleyen : M. Sarısözen
Notalayan: M. Sarısözen

BEN BİR ALTIN FENERİM

♩ = 76

45

Ben bir al-tın fe-ne-rim
Ya-na ya-na dö-ne-rim
Er-ba-bı-na düş-me-dim
Ha-lâ o-na ya-na-rım

-1-

Ben bir altın fenerim
Yana yana dönerim
Erbabına düşmedim
Hâlâ ona yanarım

-2-

Gidin bulutlar gidin
Yârime selâm edin
Yârim şirin uykuda
Uykusun haram edin

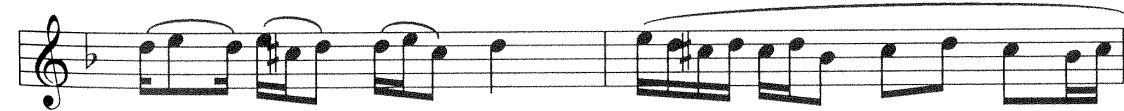
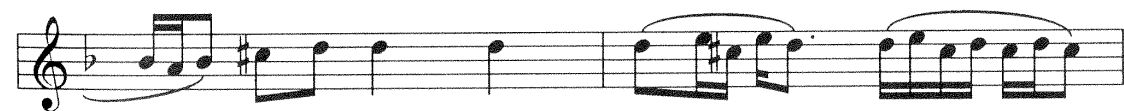
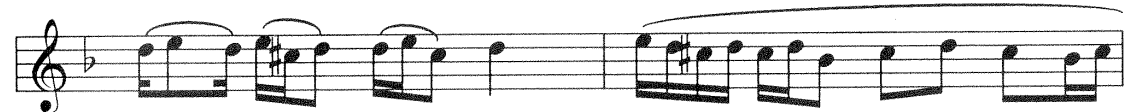
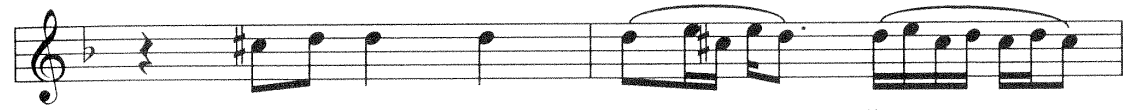
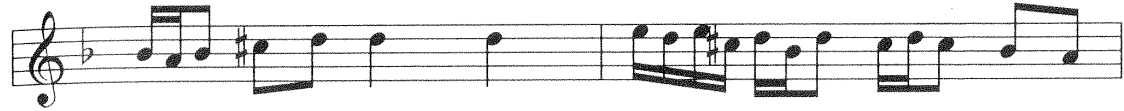
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak : Ahmet Uzungöl

Makamı : Hicaz
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

BEN BİR YAKUP İDİM KENDİ HALIMDA-I (ÇİFTE)

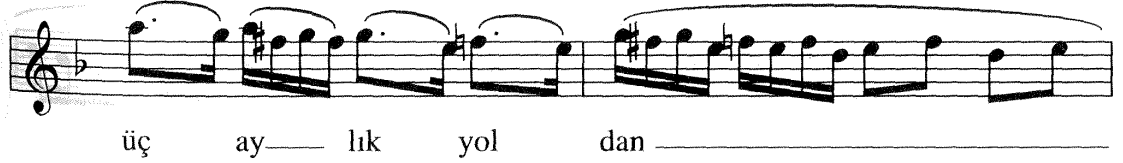
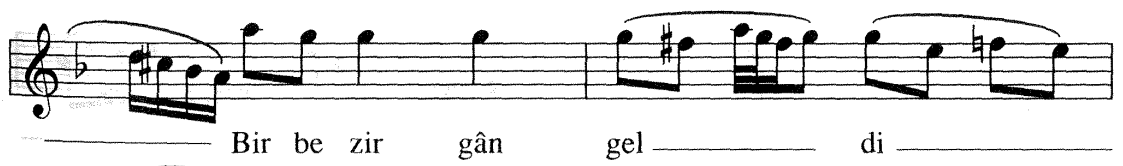
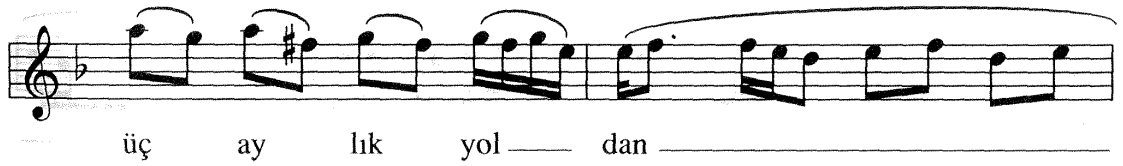
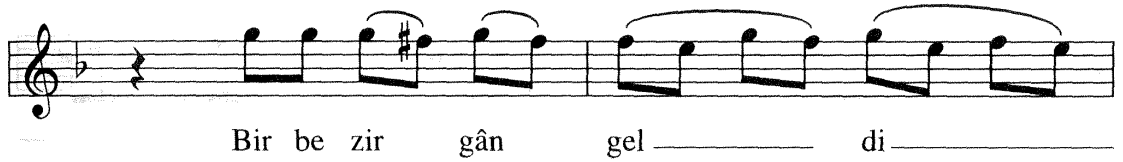
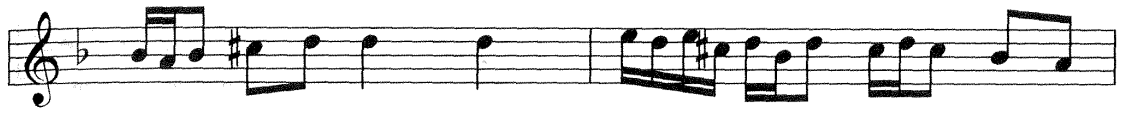
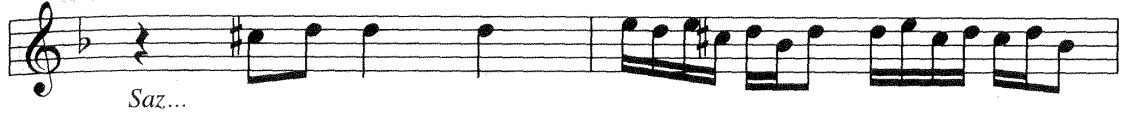
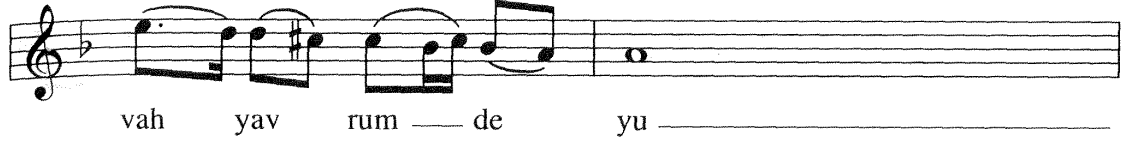
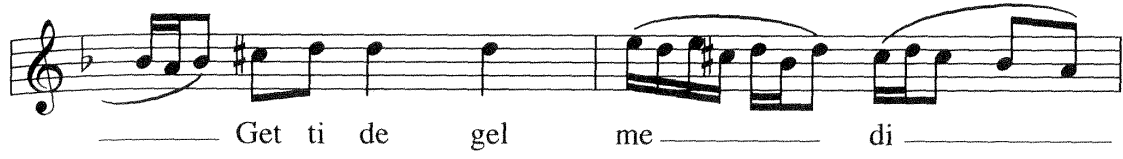
♩ = 96



"Şanlıurfa Halk Müziği"

Mev la mın ke la mı
var dır di lim de
Mev la mın ke lâ mı
var dır di lim de
Yu su fu kay bet tim
Ke nan e lin de
Yu su fu kay bet tim
Ke nan e lin de
Ağ lar Ya kub ağ lar
Yu su fum de yi

"Şanlıurfa Halk Müziği"



"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yu su fu çı kar dı

kırk ar şın kuy dan

Yu su fu çı kar dı

kırk ar şın kuy dan

Ke rem kâ ni kıl dı

Mı sı ra sul tan

Ke rem kâ ni kıl dı

Mı sı ra sul tan

Ağ lar Ya kub ağ lar

Yu su fum de yi

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Git ti de gel me di
vah yav rum de yu

-2-

Yusuf'um hocada okumaz oldu
Onun bülbül dili şakımaz oldu
Alnındaki nûru berk urmaz oldu

Bağlantı:

Ağlar Yakub ağlar Yusuf'um deyu
Gitti de gelmedi vah yavrum deyu

-3-

Yusuf'u götürdüler ölüm kistine
Attılar kuyuya başı üstüne
İhlas ile çıktı suyun üstüne

-Bağlantı-

-4-

Bir bezirgân geldi üç aylık yoldan
Yusuf'u çıkardı kırk arşın kuydan
Kerem kâni kıldı Mısır'a sultan

-Bağlantı-

-5-

Cem olup kıldılar Kenanın kurdu
Biz yemedik deyu içtiler andı
Yakub'un feryadı arşa dayandı

-Bağlantı-

"Şanlırfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanhurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Hicaz
Derleyen : Lütfi Emiroğlu
Notalayan: Salih Turhan

BEN BİR YAKUP İDİM KENDİ HALIMDA (ÇİFTE ÇEŞİTLEMESİ)

♩ = 96

47

Ben bir Ya ku bi dim
Kaybet tim Yu su fu

ken di ha lim da yar yar yar
Ke na ne lin de yar yar yar

Mev la nın ke la mı
Ağ lar Yu ku bağ lar
Get ti de gel me di

var dır di lim de
Yu su fum di ye
vah yav rum di ye

de
ye

-2-

Yusuf'um hocada okumaz oldu yar yar yar
O'nun bülbül dili şakımaz oldu
Alındaki nûru berk urmaz oldu yar yar yar
Ağlar Yakup ağlar Yusuf'um diye
Gitti de gelmedi vah yavrum diye

-3-

Bir bezirgân geldi üç aylık yoldan yar yar yar
Çıkarttı Yusuf'u sarnıçtan kuy(u)dan
Kerem kâni kıldı Mısır'a sultan yar yar yar
Ağlar Yakup ağlar Yusuf'um diye
Gitti de gelmedi vah yavrum diye

"Şanhurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak : Ahmet Yılmaztaş

Makamı : Hüseyini
Derleyen : Yavuz Tapucu
Notalayan: Yücel Paşmakçı

BEN BU DAĞIN AĞACIYAM (ÇİFTE)

♩ = 60

48

Ben bu dağın ağacıyam

Hem datlıyam hem aacıyam

Ben mevlanın muhtacıyam

Gel gör beni beni aşk neyledi

Gel gör beni beni aşk neyledi

Derde giriftar eyledi

-2-

Beni bu dağda buldular
Kolum kanadım kırdılar
Garip olduğum bildiler
Gel gör beni aşk neyledi
Derde giriftar eyledi

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahallî Topluluk

Makamı : Muhayyer
Derleyen : Ekrem Besim Bey
Notalayan: Ekrem Besim Bey

BEN DE GİTTİM BİR GEYİĞİN AVINA

♩ = 66

49

Bende git tim bir ge yi ğin a___ vı___ na a ma na man
Çek ti be ni za lım gen di da ğı___ na a ma na man
da ğı___ na Çek ti be ni za lım gen di
da ğı___ na a ma na man da ğı___ na
Tövbe ler töv be ler ge yik a___ vı___ na a ma na man
Siz gidin kar daş lar kal dım ka ya lar da a ma na man
çöl ler___ de Siz gi din kar daş lar kal dım
çöl ler___ de a ma na man çöl ler___ de

-2-

Tüfeğim kayada asılı kaldı
Esbabım bohçada basılı kaldı
Nişanlım da bana küsülü kaldı
Siz gidin kardaşlar kaldım kayalarda, çöllerde

NOT: Bu eser, TRT repertuarında Adana türküsü olarak geçmektedir.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Arif Çelik
Müzik: Arif Çelik

Makamı : Uşşak
Notalayan: Arif Çelik

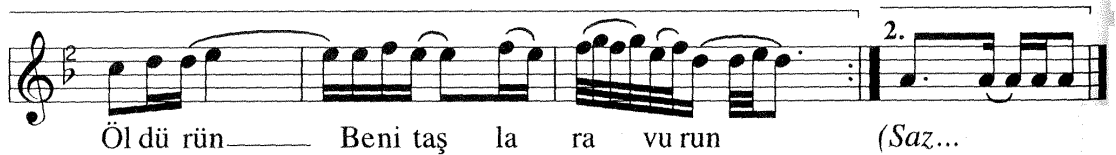
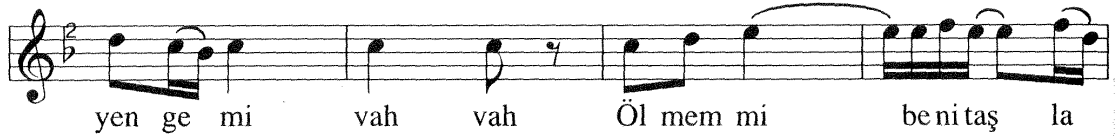
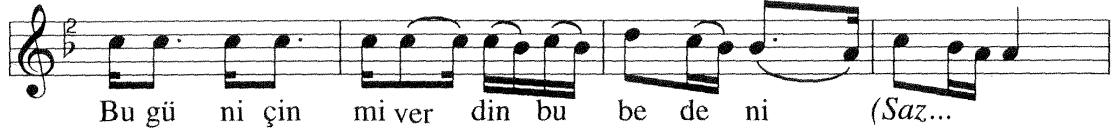
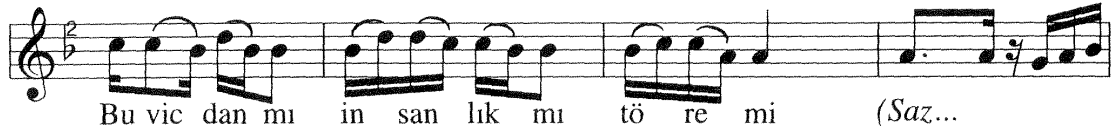
BENİ TAŞLARA VURUN (ÖLMEM Mİ)

♩ = 66

50 *Saz...*

Bugün için mi verdin bu be de ni (Saz.....)

"Şanlıurfa Halk Müziği"



"Şanlıurfa Halk Müziği"

-1-

Bu gün için mi verdin bu bedeni?
Bu vicdan mı insanlık mı töre mi?
Ne zalim adetimiz var ya Rabbi
Miras kavlettiler bana yengemi vah vah
Ölmem mi
Beni taşlara vurun
Tabuta kanım sürün
Aynı tabut içinde
Kardaşıma götürün

-2-

Farkeder mi ha yengemmiş ha bacım
Yatağında nasıl yatam kardaşım
Ben gibi bahtı karalı var mıdır?
Töreymiş yengemi alacakmışım
Ölmem mi
Beni taşlara vurun
Tabuta kanım sürün
Aynı tabut içinde
Kardaşıma götürün

-3-

Bu cemaat eşim dostum gitmesin
İmam burda babam şahitlik etsin
Bacım dediğim yengemin yerine
Nikahım mezar taşıma kıyılınsın
Ölmem mi
Beni taşlara vurun
Tabuta kanım sürün
Aynı tabut içinde
Kardaşıma götürün

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Mehmet Ataç
Müzik: Mehmet Ataç

Makamı : Hüseyinî
Notlayan: Salih Turhan

BENİM YÂRİM HIÇ HALİMDEN BİLMİYOR

♩ = 220

51

Be nim ya rim hiç ha lim den
bil mi yor va yam man
va yam man va yam man Saz...
Göz le rim den a kan ya şı
sil mi yor ya ram man
va yam man Saz... Ah
Ak lı mı al dın
fik ri mi çal dın gön lü mü kır dın

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Be ni al dat tın Saz...

Ah

Ak lı mı al dın fik ri mi çal dın

Be ni al dat tın

-2-

Benim yarım güller takmış başına vay aman...
Yeni gelmiş ondört onbeş yaşına yar aman...
Ah... Aklımı aldın fikrimi çaldın gönlümü kırdın
Beni aldattın
Ah... Aklımı aldın fikrimi çaldın
Beni aldattın

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Mehmet Ataç
Müzik: Mehmet Ataç

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

BİLMEM FELEĞİN KASTI NE

♩ = 240

52

Bil mem fe le ğin kas tı ne Dert ve rir der
di nüs tü ne Ta ka tım yok gam yü kü ne
Der dim çok tur der man yok tur Ben ö lür sem
gur bet el de Ağ la ya cak kim sem yok tur
vay Am ma na man ha lim ya man
Hiç gü ler mi dert li o lan vay

-2-

Çek elin doktor yaramdan
Ben dertli doğdum anamdan
Kurtuluş yok bu yaradan
Derdim çoktur derman yoktur
Ben ölürsem gurbet elde
Ağlayacak kimsem yoktur
Aman aman halim yaman
Hiç güler mi dertli olan

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Cemil Cankat
Müzik: Cemil Cankat

Makamı : Sabâ
Notalayan: M. Sarısözen

BİR DARACIK PENCERE

♩ = 248

53

Bir da ra cık pen ce re
El vur ma yın in ci re Za lım ba ban
du yar sa kız bi zi vu rur zin ci re a
ma na ma na ma na man Öl dür dün be
ni a man Yan dır dın be ni a man
Mah vet tin be ni a ma na ma na man

-2-

Elim değdi eline
Mail oldum diline
Dünyayı ben değışmem oy
Saçının bir teline
-Bağlantı-

-4-

Keman mıdır yay mıdır
Güneş midir ay mıdır
Zülfüne bendolmuşum oy
Ayrılmak kolay mıdır
-Bağlantı-

-3-

Her ayın her gününden
Her yılın her ayından
Günde bir kerpiç düşer oy
Gönlümün sarayından
-Bağlantı-

Bağlantı:
Aman aman aman
Oldürdün beni aman
Yandırdın beni aman
Mahvettin beni aman

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Muhayyer
Derleyen : Osman Güzelgöz
Notalayan: Bakır Karadağlı

BİR ELMA KOPARDIM EKŞİ DALINDAN

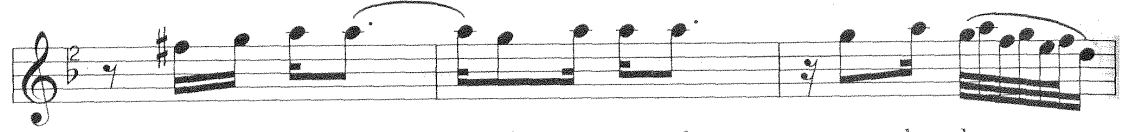
♩ = 70



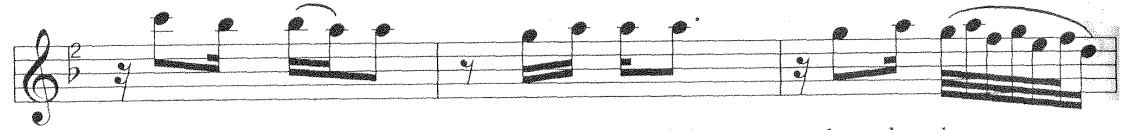
Bir el ma ko par dım ek şı da lın dan



Gö züm kal dı yar ya na ğı nın a lın dan



He men de di bi ra zı cık a lın dan



E mem de dim ki raz du dak ba lın dan



Ör tü lü yaz ma sı da boy lu bo yun ca
Ben sar ma dım el ler sar sın do yun ca

-1-

Bir elma kopardım ekşi dalından
Gözüm kaldı yar yanığının alından
Emem dedim kiraz dudak balından
Örtülü yazması da boylu boyunca
Ben sarmadım eller sarsın doyunca

-2-

Cubuğum yok yol üstüne uzadam
Takatım yok yar yolunu gözedem
Menendin yok seni kime benzedem
Örtülü yazması da boylu boyunca
Ben sarmadım eller sarsın doyunca

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Abdullah Balak
Müzik: Abdullah Balak

Makamı : Uşşak
Notalayan: Mehmet Özbek

BİR KIZ GÖRDÜM BEDENDE (OY EMİNE)

♩. = 88

55

Bir kız gör düm be den de Sal la ni di gi den de
Ak lımba şım dangı di Her o kı zı gören de
Oy oy oy oy E mi ne Şe ker ver sem le bi ne
Ben se ni çok se vi yem lo i ma nı ma di ni me

Giriş ve Ara Sazı

"Şanlıurfa Halk Müziği"

-1-

Bir kız gördüm bedende
Sallanıldı gidende
Aklım başımdan gidi
Her o kızı görende

Oy oy oy oy Emine
Şeker versem lebine
Ben seni çok seviyem lo
İmanıma dinime

-2-

Bir kız gördüm yağ ali
Bahça veri bağ aliy
Her okızı görende
Yaralarım sağali

Oy oy oy oy Emine
Şeker versem lebine
Ben seni çok seviyem lo
İmanıma dinime

-3-

Dağı duman olanın
Halı yaman olanın
Gece uykusu gelmez
Yâri güzel olanın

Oy oy oy oy Emine
Şeker versem lebine
Ben seni çok seviyem lo
İmanıma dinime

Söz : Abdullah Balak
Müzik: Abdullah Balak

MakamI : Uşşak
Notalayan: Arşivden

BİR KIZ GÖRDÜM KARALI (FADİLE)

♩. = 140

56

Bir kız gör düm ka ra lı
Fa di le le Fa di le

Sor dum as Ur fa ha lı / Der di den düş tüm di le / Sor dum as lı ru ha lı / Aş ki dan düş tüm di le

vay le le / O günden lo bu gü ne

O gün den lo bu gü ne / Kar daş göy nüm ya ra lı

Ba boş göy nüm ya ra lı / vay le le

-2-

Yanağı alma aldir
Endamı selvi daldır
Ne hastayam ne sağam
Sevda midir ne haldır
Fadile le Fadile
Derdiden düştüm dile
Aşkidan çektim çile

-3-

Aparın beni yara
Düşmüşem ahü zara
Koy bir gün yüzün görem
Çeksinler beni dara
Fadile le Fadile
Derdiden düştüm dile
Aşkidan düştüm dile

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz


Makamı : Karcıgar
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

BİR ODA YAPTIRDIM HURMA DALINDAN

♩ = 192

57  *Saz...*

 Bir o da yap tır dım hur ma— da— lın dan

 İ çi ni dö şe— dim a cem şa— lın dan

 Oda be nim de ğil ah bap— ma— lın dan

 Hay di gü ze— lim— gel be ri— Ye şil Bur sa—

 nı dil be ri— Se ni gö ren— ler ça lar lar

 O— lu ram val la— hi de li—

"Şanlıurfa Halk Müziği"

-1-

Bir oda yaptırdım hurma dalından
İçini döşedim Acem şalından
Ö da benim değil ahbap malından

Haydi güzelim gel beri
Yeşil Bursa'nın dilberi
Seni görenler çalarlar
Vallahi olurum deli

-2-

Bir oda yaptırdım yüceden yüce
İçinde yatmadım üç gün üç gece
Çifte kurbanlar kestirdim o gece

Haydi güzelim gel beri
Yeşil Bursa'nın dilberi
Seni görenler çalarlar
Olurum vallahi deli

-3-

Bir oda yaptırdım pınar başında
Bir yarım var onüç ondört yaşında
Ne durursun çapkın çapkın karşımda

Haydi güzelim gel beri
Yeşil Bursa'nın dilberi
Seni görenler çalarlar
Olurum vallahi deli

NOT: Aynı eser, Malatya repertuarında da mevcuttur.

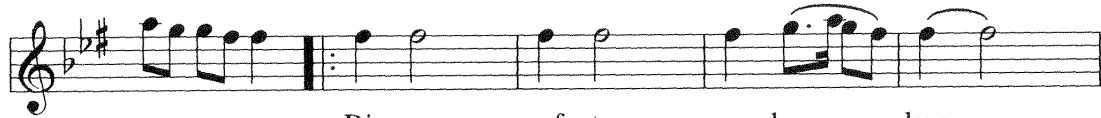
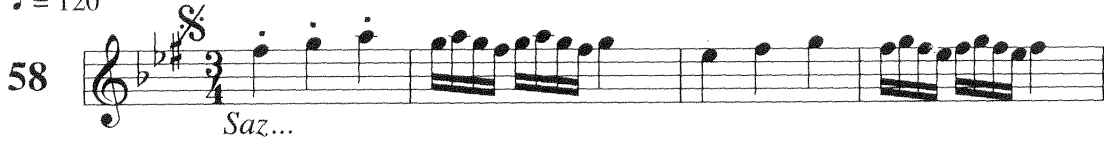
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Mehmet Ataç
Müzik: Mehmet Ataç

Makamı : Hüz zam
Notlayan: Salih Turhan

BİR SINIFTA OKURKEN

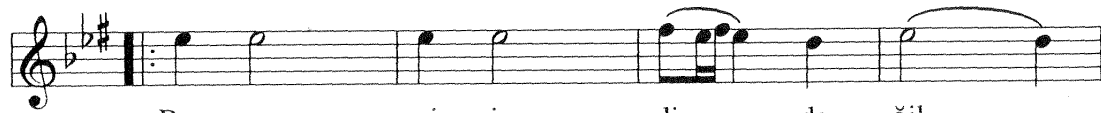
♩ = 120



Bir sı nıf ta o kur ken



Hep res mi ni çi zer dim



Ben se ni şim di de ğil



Ço cuk ken de se ver dim

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Ba zen ge lir dim si ze

Ba zen ge lir din bi ze

Ma hal le de kom şu lar

Â şık der ler di bi ze

-1-

Bir sınıfta okurken
 Hep resmini çizerdim
 Ben seni şimdi değil
 Çocukken de severdim

Bazen gelirdim size
 Bazen gelirdin bize
 Mahallede komşular
 Aşık derlerdi bize

-2-

Bir gün seni görmezsem
 Deli gibi arardım
 Aşık gibi diyemem
 Kardeş gibi severdim

Şimdi artık elinsin
 El evinde gelinsin
 O tertemiz aşkımla
 Dünya ahret bacımsın

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa - Siverek
Kaynak: Abdurrahman Şenokuyan

Makamı : Hicaz
Derleyen : Müslüm Gürses
Notalayan: Salih Turhan

BİR SİGARA İÇ OĞLAN (BAKKAL MAHMUT'UN KIZI)

♩ = 66

59

Bir si ga ra i çoğ lan Gel ka pı dan
ge çoğ lan Beni si ye ver mez ler
Bu sev da dan ge çoğ lan di gel gel

-2-

Hacı pınarın düzü
Mevlam ayırdı bizi
Bakkal Mahmud'un kızı
Yaktı yandırdı bizi di gel gel

-3-

Al oğlan bu da sana
İpliğin dolasına
Oğlan darılma bana
Kanım kaydadı sana di gel gel

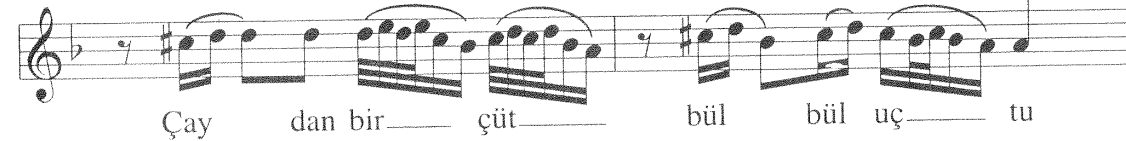
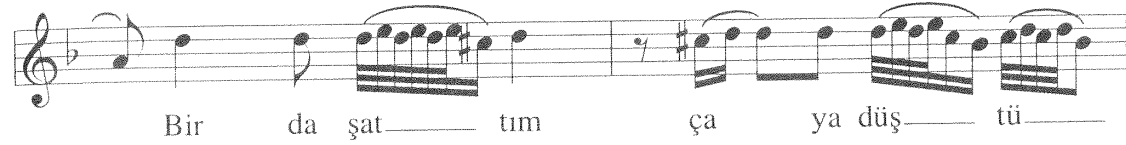
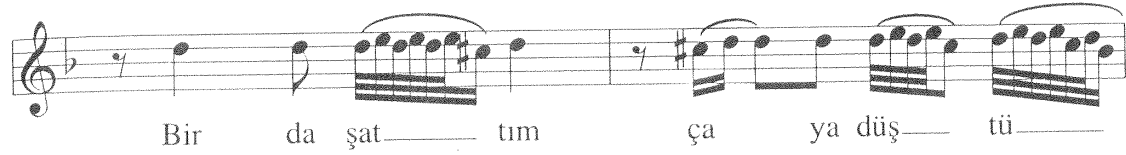
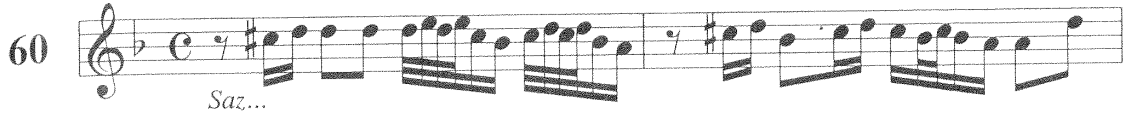
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Hicaz
Derleyen : MİFAD
Notalayan: İhsan Öztürk

BİR TAŞ ATTIM ÇAYA DÜŞTÜ (ARAP KIZI)

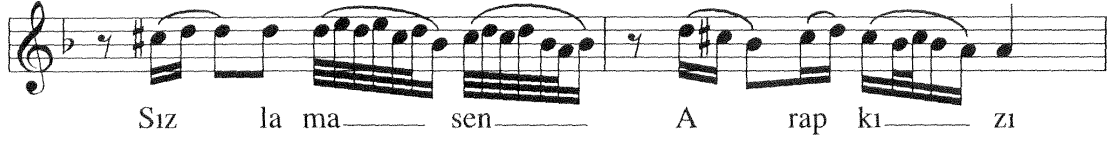
♩ = 70



"Şanlıurfa Halk Müziği"



Ağ la ma sen A rap kızı



Sız la ma sen A rap kızı



A rap kızı A rap kızı



A rap kızı A rap kızı



Sen gül top la ben ner gi zi



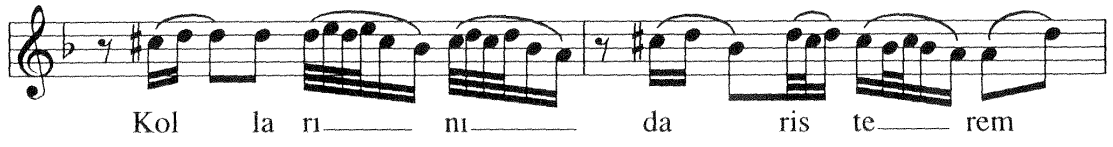
Se nal lar gey ben kır mı zı



Saz...

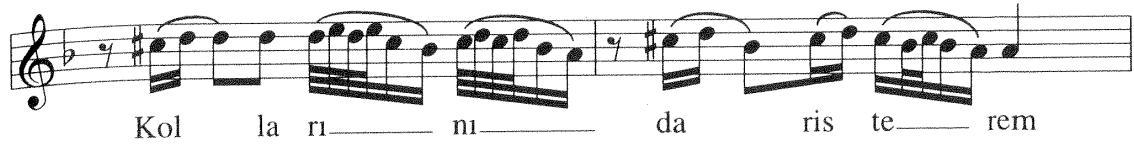


Ben sık ma mı a lis te rem

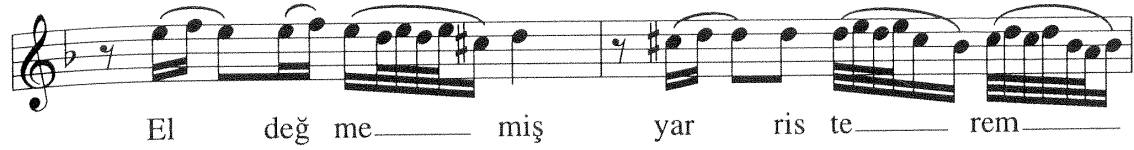


Kol la rı nı da ris te rem

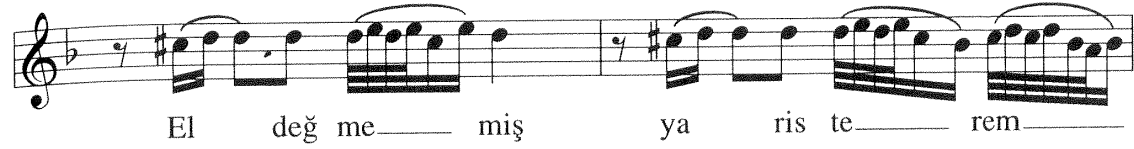
"Şanlıurfa Halk Müziği"



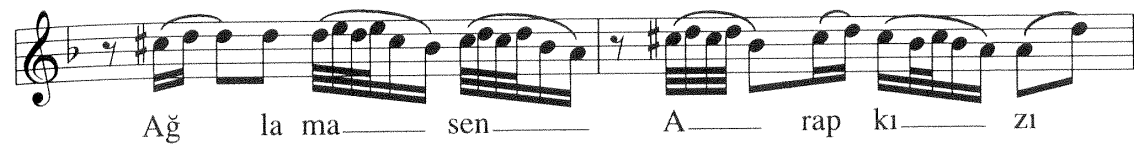
Kol la rı nı da ris te rem



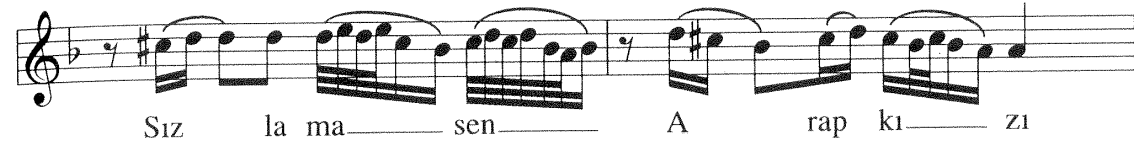
El de ğ me miş yar ris te rem



El de ğ me miş ya ris te rem



Ağ la ma sen A rap kızı



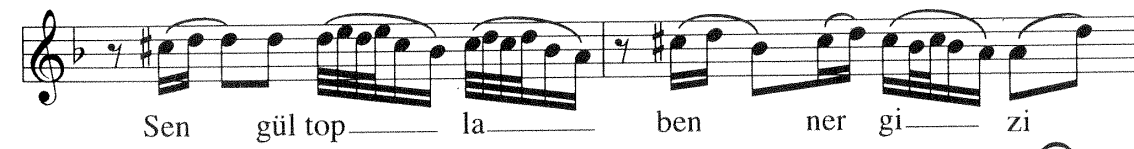
Sız la ma sen A rap kızı



A rap kızı A rap kızı



A rap kızı A rap kızı



Sen gül top la ben ner gi zi



Sen al lar gey ben kır mı zı vay

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Çetin Özdemir
Müzik: Çetin Özdemir

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

BİR YALANCI YARAMAZ (ZÜLEYHA)

♩ = 96

61

Bir ya lan cıya ramaz Söz ve rip de a ra maz
Se naç tın bu ya ra yı Hiç kim se ler sa ra maz
Zü ley ha geç kal ma ha Zü ley ha bek let me ha
Zü ley ha geç kal ma ha Zü ley ha

-2-

Giderem gider oldum
Sade gam keder oldum
Züleyha sen gideli
Yusuf'tan beter oldum

Züleyha geç kalma ha
Züleyha bekletme ha
Züleyha geç kalma ha Züleyha

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Abdulkadir Algın
Müzik: Abdulkadir Algın

Makamı : Hüzam
Nota'ayan: Salih Turhan

BİZİM UŞAĞ AFAT BEŞER

♩ = 280

62

Bi zi mu şağ a fat be şer
Or ta lı ğı her gün de şer
Tek bil di ği zu vah o yun
Tek bil di ği zu vah o yun
E la yak yüz her gün şı şer
E la yak yüz her gün şı şer
Gül le pes te çe lik çu buk
Sa pan har bı ka za kı rık

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Ar ca giy di ği as bap lar
Ak şam ge lir kir li yır tık
De le me ça lar fil dır fil
E be sak la ma çın dır pır
A ğa ba ba sı ge lin ce
Te tir be den le e ve pır

-2-

Bizim uşāğ yalın ayak
Çantasını yapar kayak
Bugün gene tetirbede
Anasından yemiş dayak
Gülle peste çelik çubuk
Sapan harbı koza kırık
Arca geydiği asbaplar
Akşam gelir kirli yırtık
Deleme çalar fildir - fır
Ebe saklama çındır - pır
Ağa babası gelince
Tetirbeden le eve pır

-3-

Bizim uşāğ gözden ırağ
Bir ustaya olsa çırağ
Konu komşu yaka silker
Babasına biz duyurağ
Gülle peste çelik - çubuk
Sapan harbı koza - kırık
Arca geydiği asbaplar
Akşam gelir kirli yırtık
Deleme çalar fildir - fır
Ebe saklama çındır - pır
Ağa babası gelince
Tetirbeden le eve pır

NOT: Eser, Şanlıurfa'da bir çocuğun günlük sosyal hayatından bir kesiti hikâye etmektedir.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Ahmet Alaybeyi

Makamı :Gerdaniye
Derleyen :O. Güzelgöz
Notalayan:S. Turhan

BU DAĞI AŞAM DEDİM

♩ = 240

63 Bu da ğı a şam de dim

A şa mu la şam de dim

Bir ha yır sız yü zün den

Her ke se pa şam de dim

Oy ne re ye vay ne re ye

E vi mi yık tın be li mi bük tün

Gi der sen kız ne re ye

-2-

Bu dağın adı nedir
Yar yoktur tadı nedir
Yar benden yüz çevirmiş
Bilmem muradı nedir

-Bağlantı-

Oy nereye nereye
Evimi yıktın belimi бүktün
Gidersen kız nereye

NOT: Bu eserin Diyarbakır, Elazığ ve Sivas repertuarında çeşitlemeleri vardır.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Ahmet Cankat
Müzik: Ahmet Cankat

Makamı : Gerdaniye
Notalayan: Salih Turhan

BU DAĞIN İNCİSİ VAR

♩ = 240

64 

-1-

Bu dağın incisi var
Ne güzel bacısı var
İstedim vermediler
İçimde acısı var
Vallahi çok severem
Billahi çok severem
Sevdiğim senin için
Ben bu canımdan geçerem

-2-

Bu dağı delemedim
O yara gidemedim
Yeddi yıldır sevmişem
Sırrına eremedim
Vallahi yalançısan
Billahi yalançısan
Sen bir haramzadasan
Sözüme inanmisan

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak : Mehmet Özbek

Makamı : Uşşak
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

BU DAĞIN KARI MENEM (SENEM)

♩ = 320

65 

Bu da ğın ka rı me nem



Gün vur sa e ri me nem



Yed di yıl yer de yat sam



A şı kam çü rü me nem



A man Se nem gü zel Se nem



A man Se nem gü zel Se nem



E ğil de bir yol ö püm



Bel ki gi der gel me nem

"Şanlıurfa Halk Müziği"

-1-

Bu dağın karı menem
Gün vursa erimenem
Yeddi yıl yerde yatsam
Aşığam çürümenem

Bağlantı:
Aman Senem güzel Senem
Eğil de bir yol öpüm
Belki gider gelmenem

-2-

Urfa kalalı olur
Dağı lâleli olur
Güzel seven yiğidin
Başı belâlı olur
-Bağlantı-

-3-

Bu gelen Urfa'lıdır
Elleri kufalıdır
Seversen bir esmer sev
Ancak o vefalıdır
-Bağlantı-

NOT: Bu eserin Diyarbakır repertuarında çeşitlemesi vardır.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Cemil Cankat
Müzik: Cemil Cankat

Makamı : Uşşak
Notalayan: Kubiley Dökmetaş

BU DERE DERİN DERE (EZ HANIM)

♩ = 240

66 









Bu de re de rin de re



Et ra fi se rin de re



Gel sa rı lıp ya ta lım



Kuş tü yün den min de re

"Şanlıurfa Halk Müziği"

A man a man ez — ha nım —

Gel ey va na gez — ha nım —

A ziz mi sa fir — gel miş —

Şe ker şer bet — ez — ha nım —

-1-

Bu dere derin dere
Etrafı serin dere
Gel sarılıp yatalım
Kuş tüyünden mindere
-Bağlantı-

-2-

Dağ başında seyyare
Mektup yazdım o yâre
Başa cevap yazmazsa
Sağ girerim mezara
-Bağlantı-

-3-

Di gel di gel yanıma
Sar kolların boynuma
Her tarafım yaralı
Götür beni doktora
-Bağlantı-

-4-

Bu gece uymamışam
Uykuma doymamışam
Kırpık seni keserem
Yâr gelmiş duymamışam
-Bağlantı-

Bağlantı:
Aman aman ez hanım
Gel eyvana gez hanım
Aziz misafir gelmiş
Şeker şerbet ez hanım

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Hüseyinî
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

BU GECE AY IŞIKTIR

♩ = 66



Bu ge ce ay ı şık tır Dam da ma do la şık tır_____



Buge ce ay ı şık tır Dam da ma do la şık tır



Kom şu kı ziy zap tey le_____ Bi zim oğ lan a şık tır



Kom şu kı ziy zap tey le_____ Bi zim oğ lan a şık tır



Saz...



Ek Not: 3. söz 5. ölçü:



Yi ğit var kı lıç kes mez_____

-2-

Bu gece buralıyam
Ne bahtı karalıyam
El beni âşık sanar
Cigerden yaralıyam

-3-

Kebabı köz öldürür
Sürmeyi göz öldürür
Yiğit var kılıç kesmez
Bir acı söz öldürür

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: İzzet Delioğlu

Makamı : Hüseyinî
Derleyen : M. Sarısözen
Notalayan: M. Sarısözen

BU GÜN BAYRAM GÜNÜDÜR

♩ = 96

68

Bu gün bay ram gü nü dür_____

he le he le he le_____ nin na_____ yı_____

Gü zel_____ ler dü ğü_____ nü_____ dür_____

he le_____ he le_____ he le he le he le

ni na yı Gü zel_____ ler dü

ğü_____ nü_____ dür_____ he le_____ he le_____

he le he le he le_____ nin na yı

Her ke sin yü zü gü ler_____

"Şanlıurfa Halk Müziği"

he le he le he le nin na yı

Ba na sey ran gü nü dür

he le he le he le he le le

nin na yı Ba na sey ran

gü nü dür he le he le

he le he le he le nin na yı

-2-

Az kaldı bayram ola, hele hele hele ninnayı
 Kolum boynuma dola, hele hele hele hele hele ninnayı
 Üç gecenin hayfını, hele hele hele ninnayı
 İster bu gece ala, hele hele hele hele hele ninnayı

-3-

Ayvana serdim keçe, hele hele hele ninnayı
 Nice bir ömrüm geçe, hele hele hele hele hele ninnayı
 Acep o gün olur mu, hele hele hele ninnayı
 Eli elime geçe, hele hele hele hele hele ninnayı

NOT: Bu türkünün Elazığ ve Diyarbakır repertuadında yakın çeşitlemeleri vardır.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Bedih Yoluk (Kazancı Bedih)

Makamı :Hüseyni
Derleyen :Abuzer Akbıyık
Notalayan:Salih Turhan

BU GÜN MATEM DİYERLER

♩ = 220

69

Bu gün ma tem di yer ler
Ha lım pek ya man o yoy
Ka ra la rı gi yer ler
Gez dim çok za man o yoy
A lem kef de se fa da
Benim gi bi bi ça re
Bi ze ye tim di yer ler
Bu la maz der de der man

-1-

Bu gün matem diyerler
Karaları giyerler
Alem kefdé sefa
Bize yetim diyerler

Halım pek yaman oy oy
Gezdim çok zaman oy oy
Benim gibi bî çare
Bulamaz derde derman

-2-

Bu işler zulüm işler
Beg buyurur kul işler
Gelmesin kul başına
Başıma gelen işler

Halım pek yaman oy oy
Gezdim çok zaman oy oy
Benim gibi bî çare
Bulamaz derde derman

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Fevzi Atlıoğlu
Müzik: Fevzi Atlıoğlu

Makamı : Hicaz
Notalayan: Fevzi Atlıoğlu

BU KARA KADERİME HEP SEN SEBEP SİN FELEK

♩ = 66

70 *Saz...*

Buka ra ka de ri me hep sen sebep
sin fe lek Bu ka ra ka Bit me yen ke
de ri me dert ka tan sen sin fe lek
sin fe lek A ma na ma na ma na man a man dert katan sen sin fe lek

-2-

Sana nettim neyledim
Yeter ettiğin felek
Yareme yare kattın
İnsafın yok mu felek
Aman aman aman aman
İnsafın yok mu felek

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Ziya Küçüköğlü
Müzik: M. Sait Küçük

Makamı : Hicaz
Notalayan: Sait Küçük

BU NE GÜZEL BİR DÜĞÜN

♩ = 86

71

Bu ne güzel bir düğün Al lar giy miş sev di gim
Lor ke oy ni baş çe ki le Has re tin den öl dü güm
Has re tin den öl dü güm Has re tin den öl dü güm

-1-

Bu ne güzel bir düğün
Allar giymiş sevdiğim
Lorke oyni baş çeki le
Hasretinden öldüğüm

-2-

Düğün mübarek ola
Kirve gelin kol kola
Sevenler mırız aldı le
Ağbatı bize ola

-3-

Davullar gümbür gümbür
Yar yüzi biye döndür
Sinem aşkınla tandır le
Gel bu ataşı söndür

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Sadun Çelik

Makamı : Uşşak
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

BU PINAR EŞME PINAR

♩ = 60

72

Bu pınar eş me pı nar Bu pınar eş me pı nar
Ya ra mı deş me pı nar Ya ra mı deş me pı nar
Yar ya nı ma ge len de Yar ya nı ma ge len de
Su ver söy leş me pı nar Su ver söy leş me pı nar
Vayba na he lehele ba na Vayba na he lehele ba na
Ben de kur ba nam sa na Ben de hay ra nam sa na

-1-

Bu pınar eşme pınar
Yaramı deşme pınar
Yâr yanımâ gelende
Su ver söyleşme pınar
Vay bana hele hele bana
Ben de kurbanam sana
Ben de hayranam sana

-2-

Bu gece buralıyam
Ne bahtı karalıyam
El beni âşık sanar
Yürekten yaralıyam
Vay bana hele hele bana
Ben de kurbanam sana
Ben de hayranam sana

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Bakır Yurtsever

Makamı : Hüseyini
Derleyen : M. Sarısözen
Notalayan: M. Sarısözen

BU YOLDAN HANIM GEÇER

♩ = 260

73 *Saz...*

Bu yol dan ha nım ge— çer
Gördük çe ca nım ge çer—
Bir yer den ya ra lı— yam
Yüz— yer den ka nım ge çer
Çok gü zel sin di vay— vay—
Çok şir in sin di vay— vay

-2-

Bu dağlar eze dağlar
Yâr gele geze dağlar
Suları şarab olmuş
Çiçeği meze dağlar
Çok güzelsin di vay vay
Çok şirinsin di vay vay

-3-

Bu dağlar eze dağlar
Yâr gele geze dağlar
Suları şarab olmuş
Çiçeği meze dağlar
Çok güzelsin di vay vay
Çok şirinsin di vay vay

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Muhayyer
Derleyen : Yaşar Doruk
Notalayan: İhsan Öztürk

BULANDI GÖZLER BULANDI

♩ = 66

74

Bulan dı göz ler
Bu lan
dı
İn di der ya
yı do lan
dı

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Sen de çok mal lar
ta lan
dı
Kal dı bül
bül süz dağ
lar
Dağ la ra ma na
ma na di man

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Çöl le ra ma na
ma na man
Güller şim di

-1-

Bulandı gözler bulandı
İndi deryayı dolandı
Sende çok mallar talandı
Kaldı bülbülsüz dağlar

Dağlar aman aman aman aman
Çöller aman aman aman
Güller şimdi

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mustafa Savaş

Makamı : Hicaz
Derleyen : Abuzer Akbıyık
Notalayan: Salih Turhan

BÜLBÜL DÖKER GÜL ÜSTÜNE YAŞINI (ÇEŞİTLEME)

♩ = 66

75 *Dönüşte:*

Bülbül döker gü lüs tü ne ya şı
nı Mev lam bağ lar gü zel le rin
ba şı nı nı
Derdim çok tur kim se le re di ye
Sen bir ya na ben bir ya na yan ya
mem na Giz li giz li a kı tı ram
Kaş lar ka ra göz ler ben zer
ya şı mı mı
cey la na na

-2-

Ben o yarın akranyam kime ne
Sebeb olan torba taka dilene
Yedi yıldır hasretini çekerem
Ömrümü tükettin ömrün tükene
Sen bir yana ben bir yana yan yana
Kaşlar kara gözler benzer ceylana

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Ziya Küçükoglu
Müzik: Sait Küçük

Makamı : Hicaz
Notalayan: Şeref Uslusoy

BÜLBÜL KONDU SAZIMA

♩. = 88

76

Of Bülbül kon du
sa zı ma Ne dim a lın ya zı ma
Sa çi dan bir de met ver
Püs kül e dim sa zı ma
Of Dağ lar a man daş lar a man
Ha lim ya man sev da lım sev da lım

-2-

Saza vurdum inledi
Bülbül dalda dinledi
Ben coştum bülbül coştı
Yar hasretim dinmedi
Dağlar aman daşlar aman
Halim yaman sevdalım

-3-

Ah ettim feryat ettim
Bülbülle şivan ettim
Mevlam kavuştur bizi
Kendimi talan ettim
Dağlar aman daşlar aman
Halim yaman sevdalım

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Şükrü Çadircı

Makamı : Uşşak
Derleyen : M. Sarisözen
Notalayan: M. Sarisözen

BÜLBÜLLER DÜĞÜN EYLER

♩ = 56



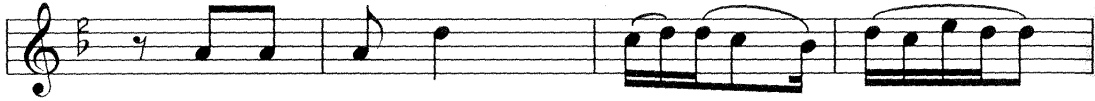
Bül bül ler dü ğün ey ler



Bil mem ki ne gün ey ler



Bil mem ki ne gün ey ler



Ben fe le ğe ney le dim



Ba na bil di ğin ey ler



Ba na bil di ğin ey ler

-1-

Bülbüller düğün eyler
Bilmem ki ne ün eyler
Ben feleğe neyledim
Bana bildiğin eyler

-2-

Bülbülüm neva bilmem
Dertliyim deva bilmem
Bana bir sevda geldi
Başımdan savabilmem

-3-

Bu dağın karı menem
Gün vursa erimenem
Yedi yıl yerde yatsam
Aşığam çürümenem

-4-

Bu dağın dudu benden
Geçmez aşk odu benden
Gördü yaram sağalmaz
Tabib el yudu benden

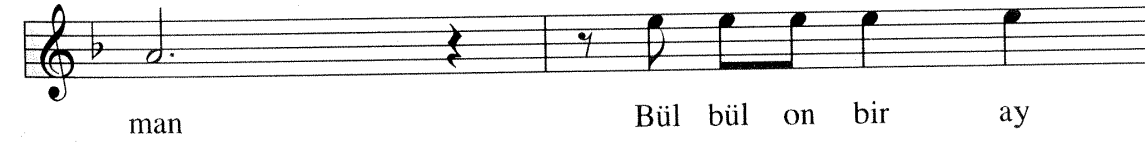
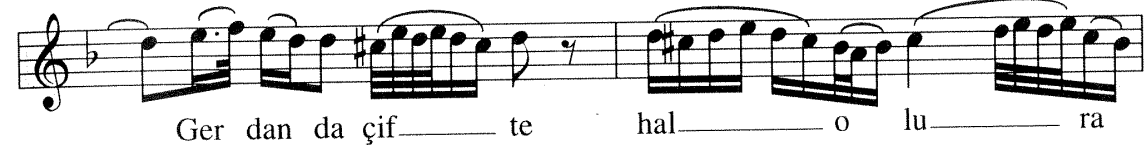
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi :Şanlıurfa
Kaynak :Mehmet Toptan

Makamı :Hicaz
Derleyen :M. Sarısözen
Notalayan:M. Sarısözen

BÜLBÜLÜN GÖĞSÜ AL OLUR

♩ = 66



"Şanlıurfa Halk Müziği"

lal o lur Gül a çıl mış gül

fa ma gel ge la man Bu mec li si ir

fa na gel ge la man

-1-

Bülbülün göğsü al olur
Gerdanda çifte hal olur
Bülbül onbir ay lal olur

Gül açılmış gülfama gel, gel aman
Bu meclisi irfana gel, gel aman

-2-

Bülbül bir küçücek kuştur
Seher ötüşü ne hoştur
Bülbül onbir ay sarhoştur

Gül açılmış gülfama gel, gel aman
Bu meclisi irfana gel, gel aman

-3-

Bülbül daldan dala seker
Gözyaşların güle döker
Bülbül onbir ay ah çeker

Gül açılmış gülfama gel, gel aman
Bu meclisi irfana gel, gel aman

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mustafa Savaş

Makamı : Gerdaniye
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

CABUR DAĞDAN KUŞ GELİYOR

♩ = 96

79

Ca burdağ dan kuş ge li yor

Mav zer se si hoş ge li yor

Bö lük bö lük gi den as ker

Ge ri dön müş boş ge li yor

Ya zık ol du genç ya şı na

vay Me me dim as

lan me me dim Me me dim ci

van me me dim Dağ lar da cey

"Şanlıurfa Halk Müziği"

lan Me— me dim Ağ de mir po

lat Me— me dim vay_____

-1-

Cabur dağdan kuş geliyor
 Mavzer sesi hoş geliyor
 Bölük bölük giden asker
 Geri dönmüş boş geliyor
 Yazık oldu genç yaşına, vay

Memedim aslan Memedim
 Memedim civan Memedim
 Dağlarda ceylan Memedim
 Ağ demir polat Memedim, vay

-2-

Cabur dağın mağarası
 Şen olsun Urfa kalası
 Bir yanını dert çürüttü
 Bir yanı mavzer yarası
 Yazık oldu genç yaşına, vay

Memedim aslan Memedim
 Memedim civan Memedim
 Dağlarda ceylan Memedim
 Ağ demir polat Memedim, vay

-3-

Cabur dağda bağ olur mu
 Kara yazı ağ olur mu
 Bunca sene gurbet gezen
 Yüreğinde yağ olur mu
 Yazık oldu genç yaşına, vay

Memedim aslan Memedim
 Memedim civan Memedim
 Dağlarda ceylan Memedim
 Ağ demir polat Memedim, vay

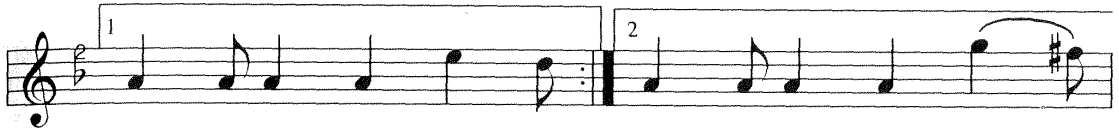
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Yusuf Özer (Saatçı Yusuf)

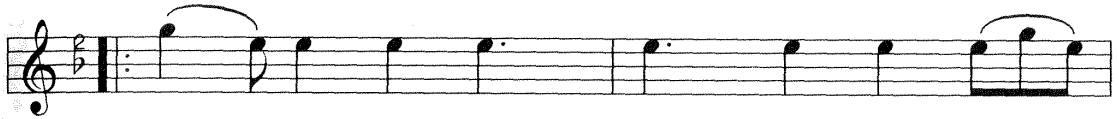
Makamı : Hüseyinî
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

CÂNA BİZİM ESRARIMIZ İMLÂLERE SİĞMAZ (ÇİFTE)

♩ = 260



Ca



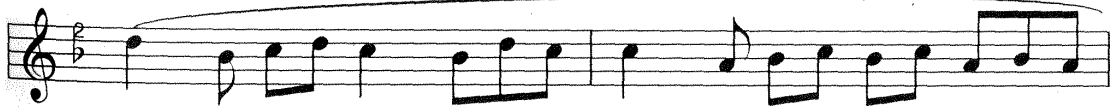
na bi zi mes ra rı mız im —



lâ le re sığ — maz — — — — — oy



oy — — — — — im — — — — — lâ — — — — — le re sığ —



maz

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Ca Ya

zıl sa da bin de bi ri in

şa le re sığ maz in

şa le re sığ maz Ya

maz maz SON

-2-

Âşıkta olan derdü meşakkat gamü mihnet
Neşrolsa eğer kûh ile sahralara sığmaz

-3-

Hasretle akar ta geceler dîde-i eşkim
Bir katredir amma yeddi deryalara sığmaz

-4-

Bu hikmeti bilmez misin ey sefiy-i sadık
Bir kalbe sığar var olan eşyalara sığmaz

-5-

Allâh için olsun bizi dîr etme kapından
Abdî seni sevdi diye dünyalara sığmaz

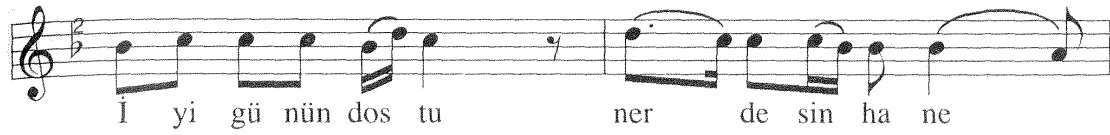
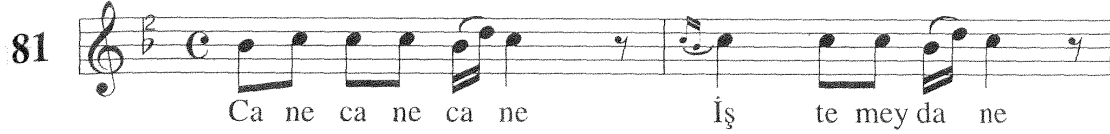
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Ali Gencebay
Müzik: Ali Gencebay

Makamı : Uşşak
Notalayan: Cengiz Kurt

CANE CANE CANE İŞTE MEYDANE

♩ = 110



-2-

Güvenmeyin dostlar dünya malına
Bakın şimdi benim müşkül halıma
Harcadım ömrümü dostlar yoluna
Canım dostum diyen dostlarım hani
Cane cane cane işte meydana
İyi günün dostu neredesin hane

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Yusuf Özer - Ahmet Uzungöl
İsmail Uyanıkoğlu

Makamı : Hüseyinî
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

CANI DİLDEN HANE KILDIN AKİBET (ÇIFTE)

♩ = 96

82

Ca — mı dil den — ha —
ne kıl dın a kî — bet —
Ca — mı dil den — ha —
ne kıl dın a kî — bet —
Ha — ne yi vi — ra ne
kıl — dın a kî — bet —
Ha — ne yi vi — ra ne
kıl — dın a kî — bet

-2-

Dane-yi naçız idim ben zir-i hâk
Daneyi yüz dane kıldın akîbet

-3-

Dane iken bağı bostan eyledin
Aşıkı kâşâne kıldın akîbet

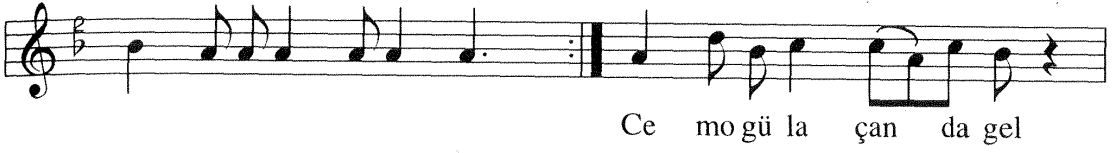
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Cemil Cankat
Müzik: Cemil Cankat

Makamı : Uşşak
Notalayan: Mustafa Özgül

CEMO GÜL AÇANDA GEL

♩ = 300



"Şanlıurfa Halk Müziği"

-1-

Cemo gül açanda gel
Bahçayı dolan da gel
Bahçadan gelemezsən
Pencereden kaç ta gel

Bağlantı:

Oy Cemo vay Cemo oy Cemo vah Cemile
Hayran ismine Cemo kurban cismine Cemo
Vah Cemo vah Cemo vah Cemo le Cemile

-2-

Kaşların mildir Cemo
Dilin bülbüldür Cemo
Aramız dağlar almış
Gönlümüz birdir Cemo
-Bağlantı-

-3-

Gülleri düşürürsün
Cemo ne düşünürsün
Düşünme kölen olam
Aklımı kaçırırsın
-Bağlantı-

-4-

Alçacık duvardayım
Başacık hovardayım
Nerde Cemo'mu bulsam
Akşam sabah ordayım
-Bağlantı-

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Gerdaniye
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

ÇADIR KURDUM DÜZLERE

♩ = 200

84

Ça dır kur — dum — düz le re —
el le re — vay —
Ça dır kur — dum — düz le re —
el le re — vay —
Ti ken ol — dum — göz le re —
Ti ken ol dum — göz le re —
el le re — vay —
Ti ken ol — dum — göz le re —

"Şanlıurfa Halk Müziği"

vay İş te ben
gi di yo rum el le re
vay Ur fa kal
sın siz le re Ur fa kal
sın siz le re el le re
vay

-2-

Yoğurt koydum dolaba
Bugün başım kalaba
Yar darılmış gidiyor
Belki gider Haleb'e ellere vay
Ellere ah gülüm ellere ellere vay
Küçükken beslemişem
Seni vermem ellere ellere vay
Neçe ki canım sağdır
Sardırman seni de seni ellere vay

NOT: Bu türkünün Erzurum, Elazığ, Gaziantep ve Kerkük'te çeşitlemeleri vardır.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Anonim
Müzik: Mehmet Cankat

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

ÇADIRIMA DOLU DÜŞTÜ (ALİ ALİ)

♩ = 66

85

Çadı rıma do lu düş tü Çadı rıma do ludüş tü

Ço kağ ladım gö züm şış ti Kı na mayın ar kadaş lar

Gü ze li di gön lüm düş tü vay vay vay vay

A li A li A li A li Ner de kal dı bi zim Ve li

Pi ri mi zi so ra ri sen E bû Müs lüm İ mamA li

vay vay vay vay

-2-

Yağmur yağar sola sağa
Tiren geldi kara dağa
Allah şükürlerim olsun
Ali geldi bizim bağa vay vay vay vay
Ali Ali Ali Ali
Nerde kaldı bizim Veli
Pirimizi sorar isen
Hünkâr-1 Bektaş-1 Velî vay vay vay vay

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Abdullah Balak
Müzik: Abdullah Balak

Makamı : Hüzam
Notlayan: Arşivden

ÇAĞIRDIM BAĞ İÇİNDE

♩. = 140

86

Ça ğır dım ba ğı çinde Kavru ldum ya ğı çinde
A lem bay ra ma çıkmış A lem sey ra na çıkmış
Ben kaldım da ğı çinde Ben kal dım da ğı çin de
Şu Ur fa ma gi de yim Öz ba cı mı gö reyim
Fe le ge gü cüm yetmez Ki me şî kâ te deyim

-2-

Apar beni bende vur
Zülfüne kemende vur
Beni felek vuruptur
Esirgeme sen de vur
-Bağlantı-

-3-

Çağırdım çağlar oldu
Didem kan ağlar oldu
Bir gözelin aşkından
Gezdiğim dağlar oldu
-Bağlantı-

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Tahir Oturan (Mukîm Tahir)

Makamı : Muhayyer
Derleyen : M. Sarısözen
Notalayan: M. Sarısözen

ÇAY İÇİNDE ADALAR

♩ = 100

87

Ça yi çin de a da lar

Ça yi çin de a da lar

Sa kî dol dur ba de ler

Yâr yâr yâr yâr za lım yâr

Şi rin ca nı ma gel sin

Şi rin ca nı ma gel sin

Sa na ge len ka da lar

Yâr yâr yâr yâr za lım yâr

"Şanlıurfa Halk Müziği"

He le yâr yâr za lım_____ yâr_____

He le yâr yâr za lım_____ yâr

Ay rı lık var ö lüm var

U zak yol dan_____ dö nüm_____ var

-1-

Çay içinde adalar
Sakî doldur bâdeler
Şirin canıma gelsin
Sana gelen kadalar

Hele yâr yâr zalım yâr
Ayrılık var ölüm var
Uzak yoldan dönüm var

-2-

Çay içinde eşme çok
Tabip yaram deşme çok
Ben dedim sen olasın
Bana göre aşna çok

Hele yâr yâr zalım yâr
Ayrılık var ölüm var
Uzak yoldan dönüm var

-3-

Çay içinde yarpızlar
Yüregim başı sızlar
Bezenmiş süya gider
Allı yeşilli kızlar

Hele yâr yâr zalım yâr
Ayrılık var ölüm var
Uzak yoldan dönüm var

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Muhayyer
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

ÇAYA İNER AĞLARIM

♩ = 208



"Şanlıurfa Halk Müziği"

a man a man Çok iç mi şem

ha lım ya man Sev da lı yam

da ya na mam vay

A ğam pi ya le vak tı dır

Pa şam pi ya le vak tı dır

Gö zü nü sev di ğim sa kî

Dol dur ba de nin vak tı dır

vay A ğam da git

ti gel me di Pa şam da git

ti gel me di Yar yu ku dan

u yan ma dı Sa her ol du
da gel me di vay
Saz...

-2-
Birin öz canım için
Birin yâre bağlarım
-Bağlantı-

-3-
Çaya indim çay susuz
Mâhmur gözler uykusuz
-Bağlantı-

-4-
Ellerin yarı geldi
Hani bizim hayırsız
-Bağlantı-

Bağlantı (3 Kıta) :
Esmer aman aman aman
Dilber aman aman aman
Çok içmişem halim yaman
Şevdâliyâm dayanamam vay

Ağam piyâle vaktidir
Paşam piyâle vaktidir
Gözünü sevdiğim sâkî
Doldur bâdenin vaktidir vay

Ağam da gitti gelmedi
Paşam da gitti gelmedi
Yâr uykudan uyanmadı
Seher oldu da gelmedi vay

NOT: Bu eserin TSM ve Elazığ repertuarında birer çeşitlemesi vardır.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

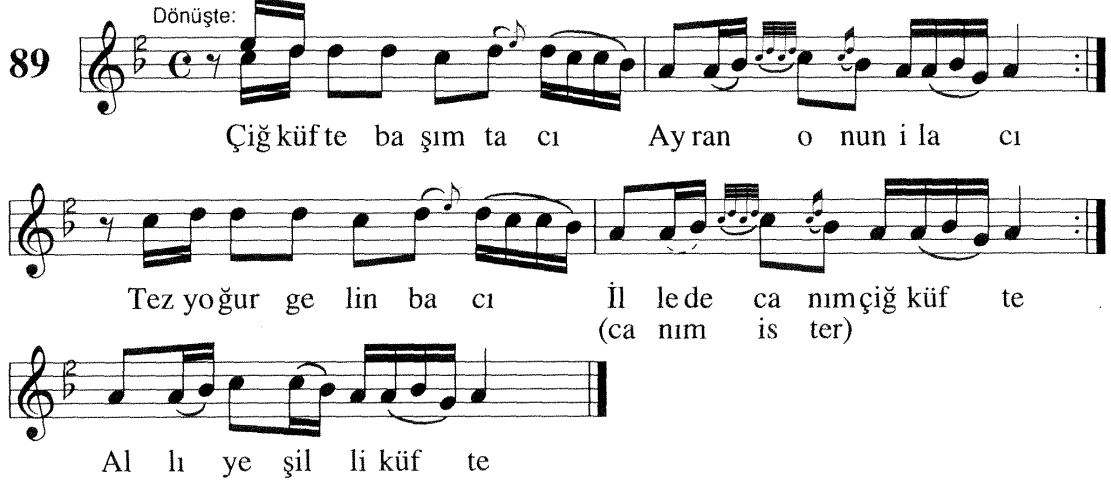
Söz : Hulusi Kılıçaslan
Müzik: Mehmet Delioğlu

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

ÇİĞ KÜFTE BAŞIM TACI

♩ = 86

89 *Dönüşte:*



Çiğ küfte başım tacı Ayran onun ilacı
Tez yoğur gelin bacı İlde canım çik küfte
(canım ister)
Al lı ye şil li küfte

-2-

Küfte getti Bağdad'a
Ayran yetiş imdada
Bitirdiz dada dada
Bize yok mu çik küfte
Al lı ye şilli küfte

-3-

Çik küftenin bulguru
Boğazdan inmez kuru
Bacım ayranın duru
İlde canım çik küfte
Canım ister çik küfte

-4-

Çik küfteyi yoğuran
Kimdir seni doğuran
Bol ayran taze soğan
İlde canım çik küfte
Canım ister çik küfte

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: İbrahim Tatlıses

Makamı : Uşşak
Derleyen : İbrahim Tatlıses
Notalayan: Salih Turhan

ÇİMENE BAK ÇİMENE (CEYLAN)

♩ = 66



Çi mene bak çime ne Ye şilör tü ye ben zer
Sür meçek miş gözü ne Ceylan sa lı nır ge zer



Gün düz gel mez ha ya le Ge ce rü yam da ge zer
Kı na yak miş e li ne Ni ce can la rı e zer



Cey lan Cey lan Cey lan
Cey lan Cey lan Cey lan



Cey lan Cey lan Cey lan
Cey lan Cey lan Cey lan



Cey lan Cey lan Cey lan
Cey lan Cey lan Cey lan

-3-

Güzeller yaylasında
Aşık oldum ben sana
Ceylan gitme bir yana
Bu canım kurban sana
Ceylan Ceylan Ceylan
Ceylan Ceylan (Ceylan)†

-4-

Ceylan dağlar maralı
Gezer bağı yaralı
Yarımdan ayrılalı
Oldum bahtı karalı
Ceylan Ceylan Ceylan
Ceylan Ceylan (Ceylan)†

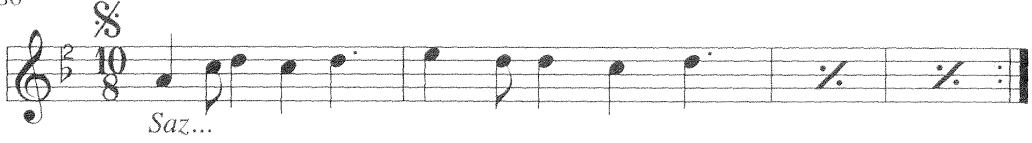
"Şanlıurfa Halk Müziği"

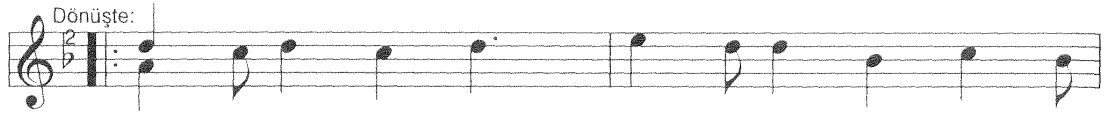
Söz : Fuat Kürkçüoğlu
Müzik: Fuat Kürkçüoğlu

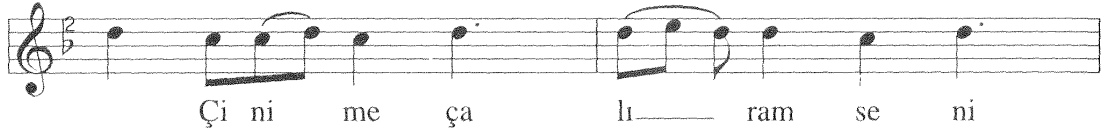
Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

ÇİNİME ÇALIRAM SENİ (ÇİNİM DÜŞTÜ)

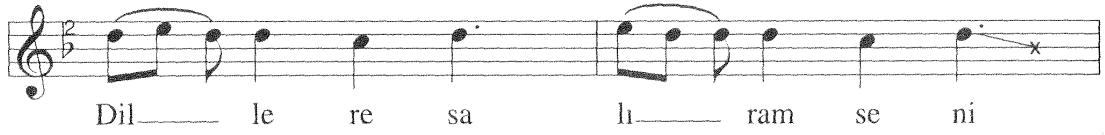
♩ = 380

91 

Dönüşte: 



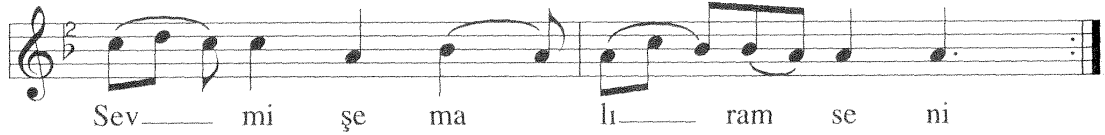
Çi ni me ça lı ram se ni



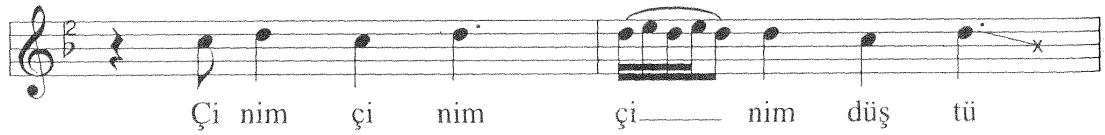
Dil le re sa lı ram se ni



Dün ya a lem bir ya nol sa



Sev mi şe ma lı ram se ni



Çi nim çi nim çi nim düş tü

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Çi—nim de ki ko—lum düş tü

O ya ri yer de— a rar ken

Gök ten al ma ki— min düş tü

-1-

Çinime çalırım seni
Dillere salırım seni
Dünya âlem biryan olsa
Sevmişem alırım seni
Çinim çinim çinim düştü
Çinimdeki kolum düştü
Ö yari yerde ararken
Gökten alma kimin düştü

-2-

Çinime çaldım küleğim
Burkuldu ayak bileğim
Anay babay toprak olsa
Olurdu benim dileğim
Çinim çinim çinim düştü
Çinimdeki kolum düştü
Ö yari yerde ararken
Gökten alma kimin düştü

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Hüseyinî
Derleyen : Osman Güzelgöz
Notalayan: Altan Demirel

ÇOBAN KIZI SUYA GİDER

♩ = 240

92 
Saz...




Ço ban kı zı su ya gi der
Ço ban kı zı su ya gi der


Su des ti si e lin e lin
Su des ti sin dol du rur dol du rur


e lin de vay vay (Saz...
dol du rur vay vay


...) Su dan ge lir ya şe te ği
Su dan ge lir gülben zi ni


be lin de le le be lin de
sol du rur le le sol du rur


Be nim ya rim dün ya a lem
A nay duy sa ba bay be ni

"Şanlıurfa Halk Müziği"

di lin di lin di lin de vay vay

Ço ban kızı
Ço ban kızı

ben kork ma nam se nin ço ban
ben kork ma nam se nin ço ban

ba bay dan le le ba bay dan
ba bay dan le le ba bay dan

-1-

Çoban kızı suya gider su destisi elinde vay vay
Şüdan gelir yaş eteği belinde le le belinde
Benim yarım dünya alem dilinde vay vay
Çoban kızı ben korkmanam senin çoban babaydan
le le babaydan

-2-

Çoban kızı suya gider su destisin doldurur vay vay
Şüdan gelir gül benzini soldurur le le soldurur
Anay duysa babay beni öldürür vay vay
Çoban kızı ben korkmanam senin çoban babaydan
le le babaydan

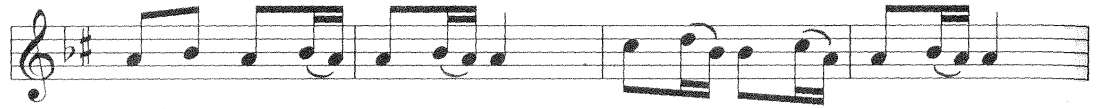
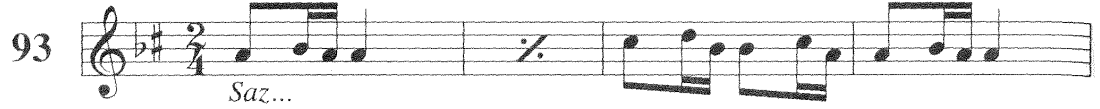
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mehmet Delioğlu

Makamı : Hicaz
Derleyen : Mahmut Tuncer
Notalayan: Salih Turhan

DAĞDAN KESTİM KERESTE (İŞLERİM)

♩ = 86



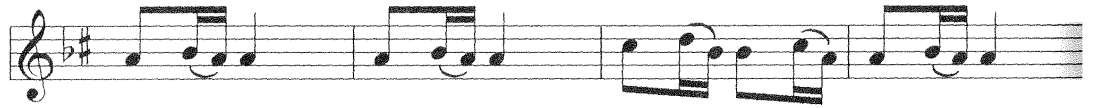
Dağ dan kes tim ke res te Kuş bes le dim ka fes te



Dedi ler ya rin has ta lo Yetiş tim son ne fes te



Ah



İş le rim iş le rim Al ya nak tan diş le rim



Se ni ba na ver se ler lo Kö len o lur iş le rim

-2-

Dağı duman olanın
Halı yaman olanın
Gece uykusu gelmez lo
Yarı güzel olanın

Bağlantı:
İşlerim işlerim
Al yanaktan dişlerim
Seni bana verseler lo
Kölen olur işlerim

Söz : Necat Söylemez
Müzik: Necat Söylemez

Makamı : Hicaz
Notalayan: Mustafa Özcan

DAĞI DUMAN OLANIN (NERELİSEN)

♩ = 86



Da ğı du ma no la nın Ha lı ya ma no la nın



Ge ce uy ku su gel mez Ya ri gü ze lo la nın



Ne re li sen ne re li sen Söy le ba na nere li sen



Ga zi an tep Ur fa Mar din Söy le ba na nere li sen



Ur fa lı mı Su ruç lu mu Söy le ba na nere li sen

-2-

Saçındaki tellerine
Yanaktaki güllerine
Gerdandaki benlerine
Söyle bana nerelisen
Nerelisen nerelisen
Söyle bana nerelisen
Gaziantep Urfa Mardin
Söyle bana nerelisen
Urfa'lı mı Suruç'lu mu
Söyle bana nerelisen

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Abdullah Balak
Müzik:Abdullah Balak

Makamı :Hicaz
Notalayan: Altan Demirel

DAĞIDIR YAR DAĞIDIR (ŞEHLÂ GÖZLÜM)

♩. = 80



-2-

Gül benzim sararıptı
Talihim kararıptı
Bir parça aklım vardı
Onu da yar alıptı

Aklım baştan alıpsan
Beni derde salıpsan
Aşk oduyla yakıpsan
Gel benim şehlâ gözlüm

-3-

Urfa'lıyam yorgunam
Göller gibi durgunam
O şehla gözleriye
Çok ezelden vürgunam

Aklım baştan alıpsan
Beni derde sayıpsan
Aşk oduyla yakıpsan
Gel benim şehlâ gözlüm

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Bakır Yurtsever

Makamı : Uşşak
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

DAĞLAR BAŞI KIŞLADI

♩ = 240

96

Dağlar ba şı kış la dı gü lüm

Dağ lar ba şı kış la dı

Kar yağ ma ya baş la dı gü lüm

Kar yağ ma ya baş la dı

De di ler ya rin ge li gü lüm

De di ler ya rin ge li

Ağ la ma ya baş la dı gü lüm

Sız la ma ya baş la dı

-2-

Armut dalda dal yerde (gülüm)
Bülbül öter her yerde (gülüm)
Gariplik çok çetindir (gülüm)
Her birimiz bir yerde (gülüm)

NOT: "Urfa'ya Paşa Geldi" adlı türkünün varyantıdır.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Nuri Sesigüzel

Makamı : Uşşak
Derleyen : Bakır Karadağlı
Notalayan: Salih Turhan

DAĞLARI AŞAN BİLİR

♩ = 66

97

Dağ ları a şan bi lir Yol bu lup ko şan bi lir

Be nim der dim den an cak Bu der de dü şen bi lir

o yoy

-2-

Siyah zülfün tarama
Doktor değme yarama
Ezelden yaralıyam
Buna derman arama oy oy

-3-

Dağları dağlasınlar
Koyverin ağlasınlar
O yarin perçemiyle (çevresiyle)
Yaramı bağlasınlar oy oy

NOT: Prozodik akışa göre 2. ve 3. güfte için deyim bağlarının yerleri değiştirilerek icra edilecek.

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Uşşak
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

DARACIK SOKAKTA YÂRE KAVUŞTUM

♩ = 58

98

Da ra cık so kak ta
yâ re ka vuş tum
Yâ ra şa ğı ben yu
ka rı sa vuş tum
Uy be ni be ni

-1-

Daracık sokakta yâre kavuştum
Yâr aşağı ben yukarı savuştum (uy beni beni)
Yâra bir gül verdim yârnañ barıştım
Bir tanecik bu dert öldürür beni (uy beni beni)
Beni beni beni ceylanım seni
Sürmedim sefanı neyleyim seni (uy beni beni)

-2-

Yüce dağ başında yayılan atlar
Yârımın koynuna girmesin yadlar (uy beni beni)
Mezarım üstünde bir karış otlar
Bir tanecik bu dert öldürür beni (uy beni beni)
Beni beni beni ceylanım seni
Sürmedim sefanı neyleyim seni (uy beni beni)

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Abdulkadir Algın
Müzik: Abdulkadir Algın

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

DAŞ KÖPRÜYE DAYANDIM (BİR DEĞİL BEŞ DEĞİL)

♩ = 76

99

Daş köp rü ye da yan dım Bı ça ğı ma gü ven dim

Seni sev dım se ve li Al kan la ra bel en dim

Bir de ğil beş de ğil Bu ha lımız hoş de ğil

Se ni ba na ver mez ler Ya nar yü rek taş de ğil

-2-

Bu yazı yazı değil
Göynüm hiç razı değil
Aleme yazı yazmış
Benimki yazı değil
Bir değil beş değil
Bu halımız hoş değil
Seni bana vermezler
Yanar yürek taş değil

-3-

Bu dert beni meledir
Derdime un eledir
Ben bu dertten ölürsem
Şivandır velvedir
Bir değil beş değil
Bu halımız hoş değil
Seni bana vermezler
Yanar yürek taş değil

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Yılmaz Kayral (Urfa'lı Babe)

Makamı : Uşşak
Derleyen : İzzet Altınmeşe
Notalayan: Mehmet Özbek

DE GET BAYBURT DE GET SENDE NEM KALDI

♩ = 86

100

De get Bay burt De get Bay burt
de get sen de nem kal dı Ha san ka la sın da a man
ca ke tim kal dı O ce ket tir gü ze le der
a da mı Er gen kız la ral sın be nim ka da mı

-2-

De get Bayburt de get Bayburt de get sende nem kaldı
Hasan Kalası'nda aman köynegim kaldı
O köynektir güzel eder adamı
Ergen kızlar alsın benim kadımı

-3-

De get Bayburt de get Bayburt de get sende nem kaldı
Hasan Kalası'nda aman şalvarım kaldı
O şalvardır güzel eder adamı
Ergen kızlar alsın benim kadımı

-4-

De get Bayburt de get Bayburt de get sende nem kaldı
Hasan Kalası'nda aman konduram kaldı
O kondura güzel eder adamı
Ergen kızlar alsın benim kadımı

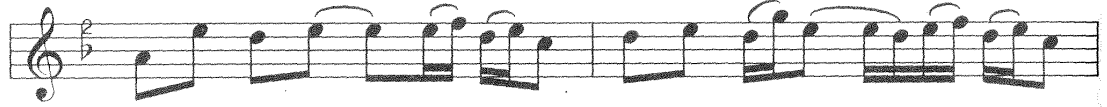
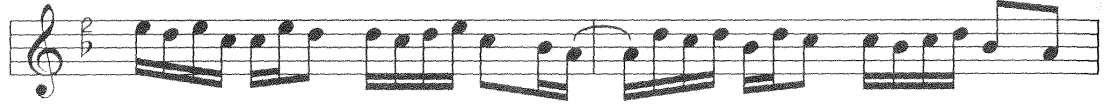
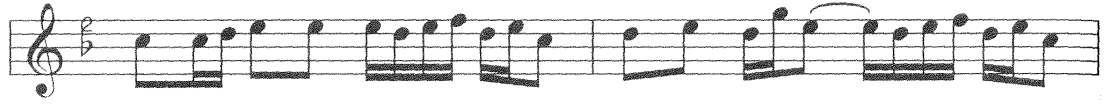
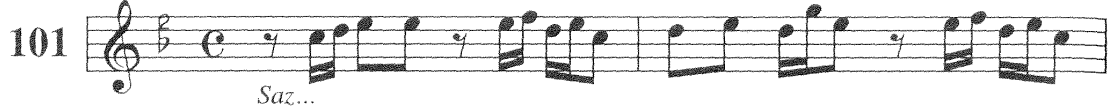
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Abdurrahman Toksöz
Mehmet Muştu

Makamı : Uşşak
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

DERİK GİLDE BİR KUŞ VAR (OYUN HAVASI)

♩ = 108



De rik gil de bir kuş var De rik gil de bir kuş var



Ka na dın da gü müş var Ka na dın da gü müş var

-1-

Dağdan kestim kereste
Kuş besledim kafeste
Dediler Derik hasta
Yetiştim son nefeste
Oy Deriko Deriko
Anan öle Deriko
Baban öle Deriko

-2-

Dağdan kestim kereste
Kuş besledim kafeste
Dediler Derik hasta
Yetiştim son nefeste
Oy Deriko Deriko
Anan öle Deriko
Baban öle Deriko

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mehmet Delioğlu

Makamı : Hüseyini
Derleyen : Zülküf Altan
Notalayan: Salih Turhan

DESTİSİ ELİNDE SUYU DOLDURUR (ÇEŞİTLEME)

♩ = 76

102

Des ti si e lin de su yu dol du ——— rır ———

O ——— gü zel göz le rin be ni yan dı rır ———

O ——— gü zel göz le rin be ni yan dı rır

Ba ba sı du yar sa kı zı öl dü ——— rür ———

Za ——— lım ba ban se ni köy ——— de bı rak tı ———

Der dim çok der man sız der de bı rak tı

Za lım ba ban se ni köy de bı rak tı ———

Der dim çok der man sız der ——— de bı rak tı SON

"Şanlıurfa Halk Müziği"

-II-

Kö yün gü zel le ri yay la da ge— zer —

Pı na rın ba— şın da ör dek ler yü zer —

Pı na rın ba— şın da ör — dek ler yü zer

Ya ri mi el le ral mış yü re ği me— zer —
(O ya ri)

-1-

Destisi elinde suyu doldurur
O güzel gözlerin beni yandırır
Babası duyarsa kızı öldürür
Zalım baban seni köyde bıraktı
Derdim çok dermansız derde bıraktı

-2-

Köyün güzelleri yaylada gezer
Pınarın başında ördekler yüzer
Yarimi (O yarı) eller almış yüreğim ezer
Zalım baban seni köyde bıraktı
Derdim çok dermansız derde bıraktı

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa - Kısas
Kaynak: Aşık Sefâi

Makamı : Uşşak
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

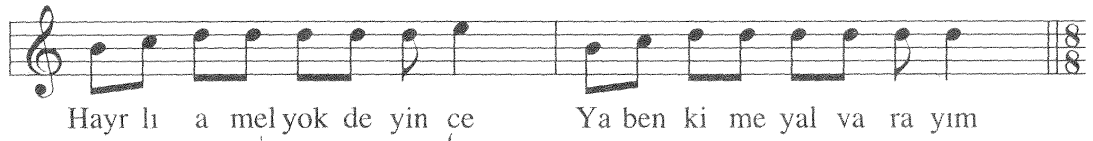
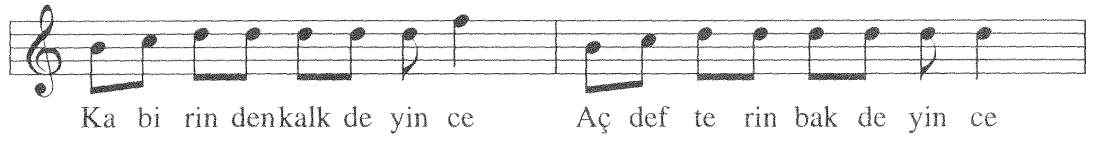
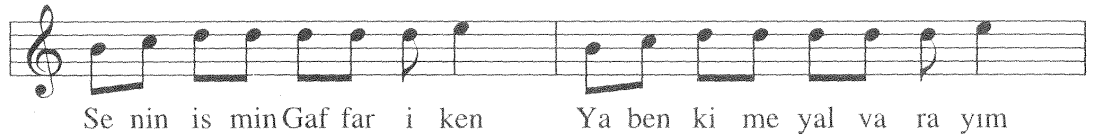
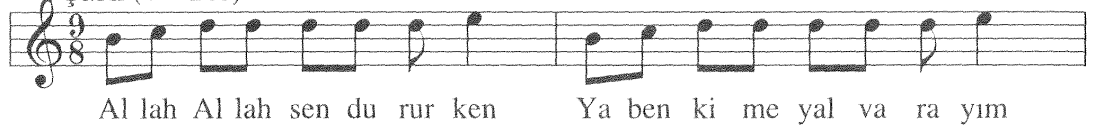
DEVREDİP GEZERSİN DÂR-I FENAYI (URFA - KISAS KÖYÜ SEMAHI)



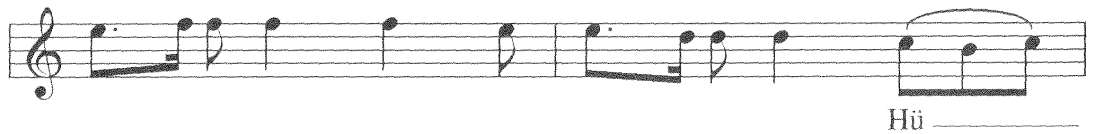
"Şanlıurfa Halk Müziği"



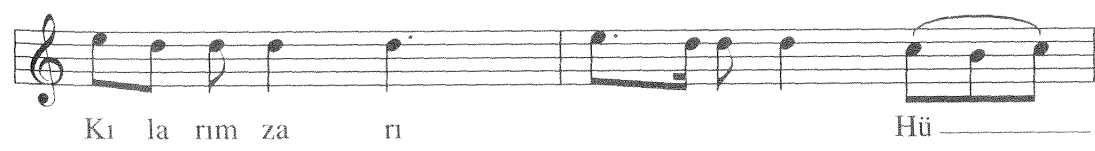
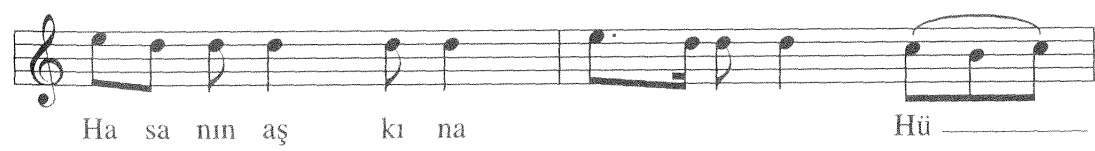
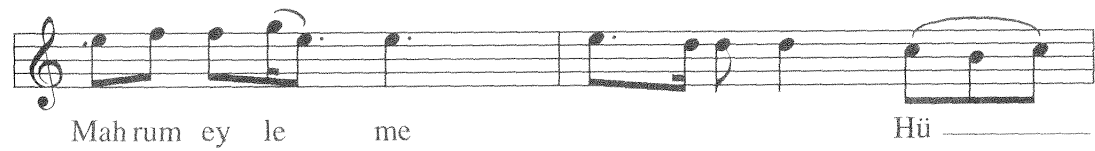
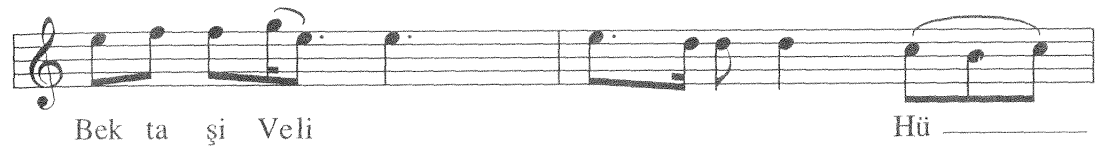
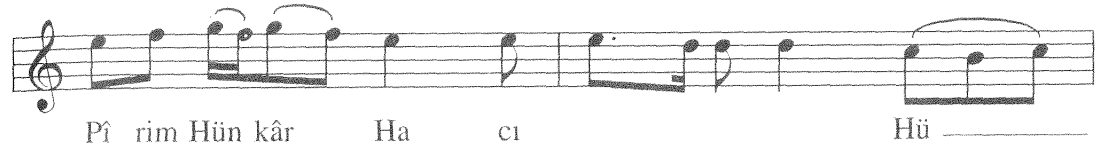
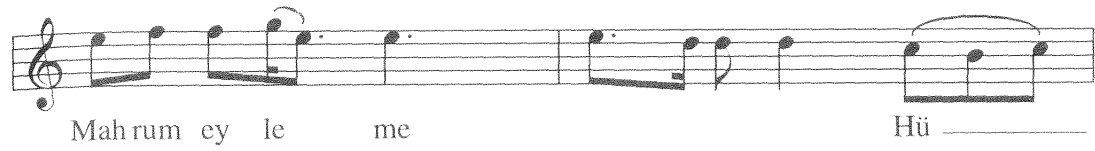
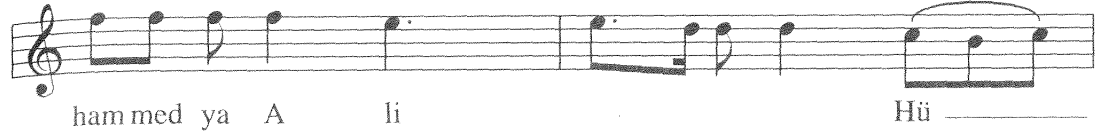
Çark (♩ = 140)



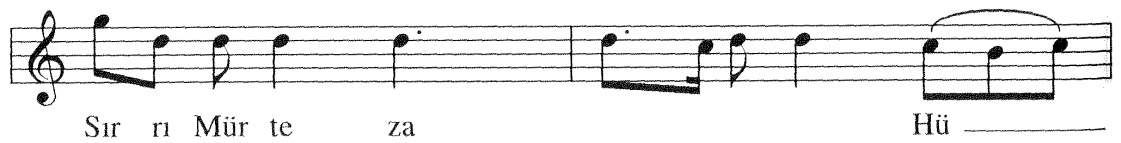
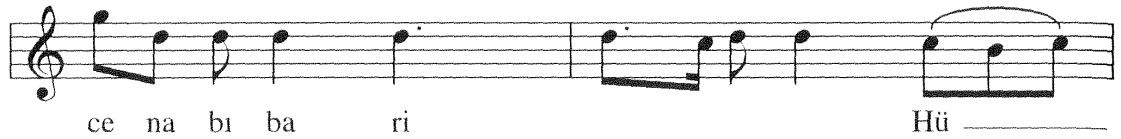
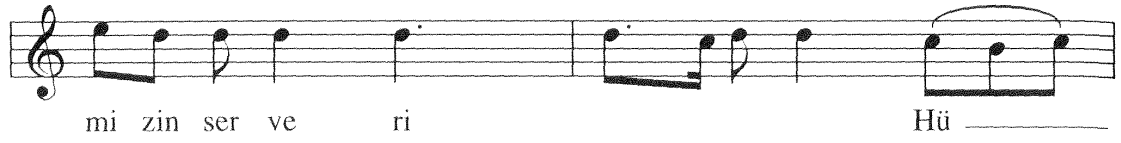
Düvaz İmam (♩ = 140)



"Şanlıurfa Halk Müziği"



"Şanlıurfa Halk Müziği"



Mu sa yi Rı za Hü

Bi zi der gâ hın dan Hü

mah rum ey le me Hü

Mu ham me dim der ki Hü

di da rım hak tır Hü

Ta ki Na ki As ke ri Hü

er rah ma nım dır Hü

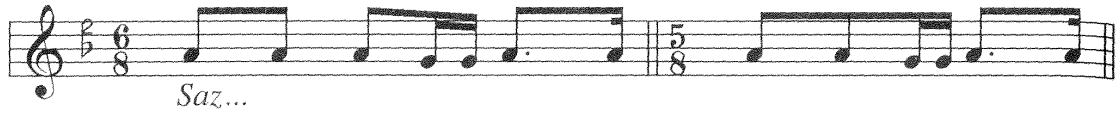
Se ve rim Meh di yi Hü

ni ya zım var dır Hü

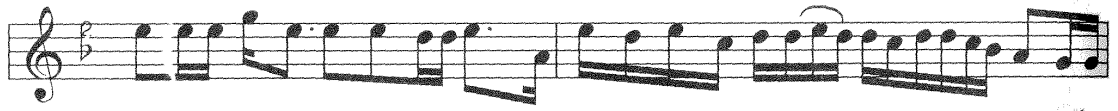
Bi zi der gâ hın dan Hü

mah rum ey le me Hü

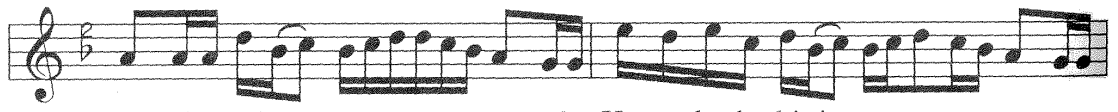
"Şanlıurfa Halk Müziği"



Ya ra la rım göz göz he ol du o yul du he



ol du o yul du he Hu nettim bağı rı mı e he



bir pi re sebep ehe Her ge lenler bi zi



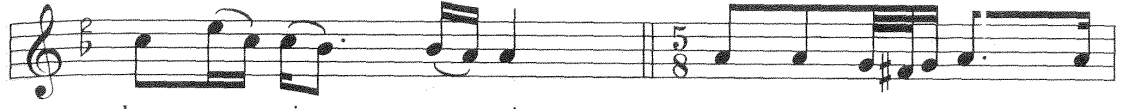
ta ş lar a yak lar e he Bu dur ah va li miz



bir pi re sebep



Nen nide nen ni nen ni — dost nen ni — nen ni



has nen ni nen ni



2. Yürüyüş (♩ = 90)

Çağ rı şa çağ rı şa —



ha va da dur nam

Bağ dat tan mı gel din



ağ zın da hur ma

Ema ne tim si ze



sı la ma uğ ra

Eğ len dur nam eğ len



pi re gi de lim

A linin ça ğır dı — ğı



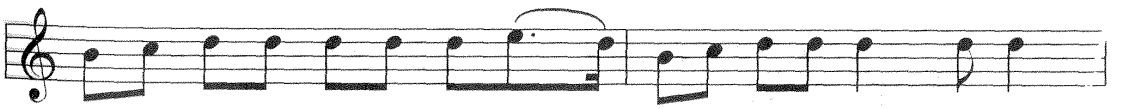
ye re va ra lım

2. Çark (♩ = 140)



Der dim on dur çün do ku zu

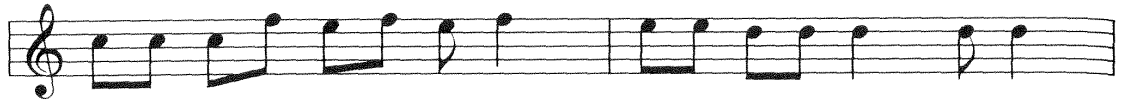
Di yemem ağ ya ra ben



Se ki zin de kal dı ak lım

Ye di de a va re ben

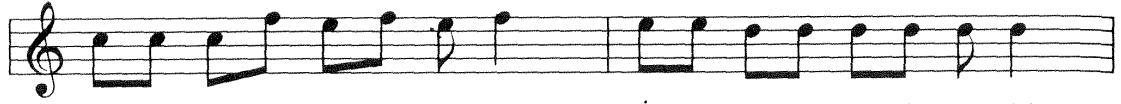
"Şanlıurfa Halk Müziği"



Çün al tı sı ben de i se Beş te çek me nem e lem



Dört te Hu dam lût fey ler se Üç te bul lam ça re ben



Der Ne si mi çün bu gö nül İ ki lik ten ha li de ğil



Ol se bep ten yal va rı ram Ge ce gün düz bi re ben

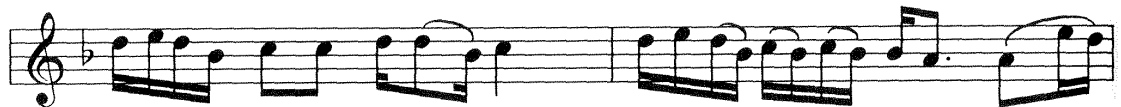


Miraçlama (♩ = 90)

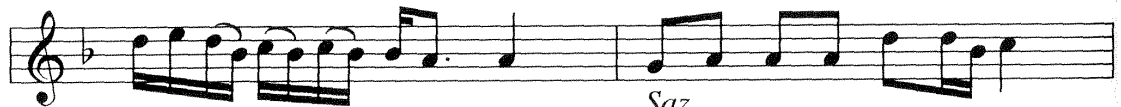
Saz...



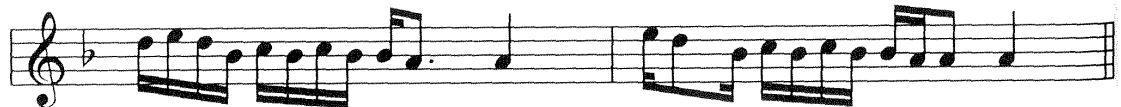
Hak Mu ham med A li dost — Kerem kıl mak si zegel di



Ha ri ci ler Man su ru as tı Ne si mi yi yü zegel di



Ne si mi yi yü zegel di Saz...



"Şanlıurfa Halk Müziği"

Çıkış (♩ = 160)

E ğer gi der i sen ————— dost el le ri ne

Bir na memiz var dır ————— a lın dur na lar

Gö nül hay ran kal dı ————— hub tel le ri ne

A ra yı p o pî ri pî ri bu lun tur na lar

Ak lım al dı sev di ği min me va li —————

Git mez de ru num dan aş kın ha ya li —————

Gör mez den gel meyin ————— nu ru ce ma li

Va rın di va nı na ————— du run dur na lar

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Mehmet Ataç
Müzik: Mehmet Ataç

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

DİLDEN DİLE GEZİYOR

♩ = 86

104

Dil den di le ge zi— yor Dil den di
Ben Mec nu na gü ler— ken Ben Mec nu
le ge zi yor Se nin yü— zün den a dım Se nin yü
na gü ler ken Mec nun dan— be ter ol dum Mec nun dan
zün den a dım— vay— Yal var dım za lim sa na
be ter ol dum vay
Gel me din bir gün ba na Ağ la rım ya na ya na
vay— Negül dün negül dür dün Ne sev din
ne sev dir din Be ni der de dü şür dün— vay—

-1-

Dilden dile geziyor
Senin yüzünden adım
Ben Mecnun'a gülerken
Mecnun'dan beter oldum vay
Yalvardım zalim sana
Gelmedin bir gün bana
Ağlarım yana yana vay
Ne güldün ne güldürdün
Ne sevdin ne sevdirdin
Beni derde düşürdün vay

-2-

Getme sana sözüm var
Gözlerinde gözüm var
Sen kanattın kalbimi
Bari gel elinle sar
Yalvardım zalim sana
Gelmedin bir gün bana
Ağlarım yana yana
Ne güldün ne güldürdün
Ne sevdin ne sevdirdin
Beni derde düşürdün

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Hamza Şenses

Makamı : Uşşak
Derleyen : Nidâ Tüfekçi
Notalayan: Nidâ Tüfekçi

DİYARBEKİR BU MUDUR

♩ = 66

105



Diyar be kir bu mu dur — el le ri kı na — lı
Tes tin do lu su mu dur — göz le ri sür me li
Git tin ki tez ge le sin — el le ri kı na lı
Tez gel di ğin bu mu dur — göz le ri sür me li

-1-

Diyarbekir bu mudur elleri kınalı
Testi dolu su mudur gözleri sürmeli
Gittin ki tez gelesin elleri kınalı
Tez geldiğin bu mudur gözleri sürmeli

-2-

Diyarbekir dört köşe elleri kınalı
İçinde billur şişe gözleri sürmeli
Allah sabırlar versin elleri kınalı
Yârinden ayrılmışa gözleri sürmeli

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Bedri Çağlayan
Müzik: Bedri Çağlayan

Makamı : Sabâ
Notalayan: Salih Turhan

DOLANA AY DOLANA

♩ = 76

106

Do la na ay do la na Do la na gün do la na
Şi rin ca nım ve re yim Ba na ya ri bu la na
Ba ğa gir di mü zü me Çu buk dey di gö zü me
Çubuk se ni ke se rem Yar gö rün mez gö zü me

-2-

Bağ a girdim nar için
Gül kopardım yar için
Diyar gurbet gezerim
Kara gözlü yar için
Dolana ay dolana
Dolana gün dolana
Şirin canım verirem
Bana yarı bulana

-3-

Kebaba köz istersen
Güzelsin naz istersen
Bir canım var vereyim
Daha sen ne istersen
Dolana ay dolana
Dolana gün dolana
Şirin canım vereyim
Bana yarı bulana

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Bakır Yurtsever

Makamı : Muhayyer
Derleyen : M. Sarısözen
Notalayan: M. Sarısözen

DÖN BERİ DÖN BERİ DE YÜZÜN GÖREYİM

♩ = 220



Dön be ri dön be ri de yü zün



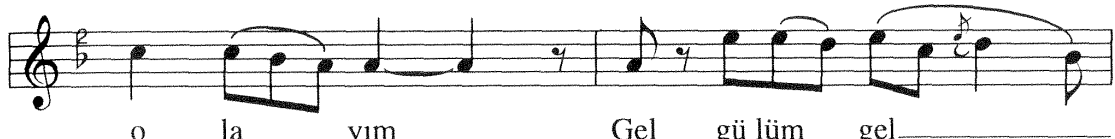
gö re yim Dön be ri dön



be ri de yü zün gö re yim



Yü zün gö ren le re kur ban



o la yım Gel gü lüm gel



di gel gel Gel şi rin gel



di gel gel di gel di gel

"Şanlıurfa Halk Müziği"

a dı na— kur ban— Di gel di gel

sa nı na hay ran— Di gel di gel

ka day be na— lım—

-1-

Dön beri dön beri de yüzün göreyim
Yüzün görenlere kurban olayım

Gel gülüm gel di gel gel
Gel şirin gel ha gel gel
Di gel di gel adına kurban
Di gel di gel sanına hayran
Di gel di gel kaday ben alım

-2-

Evlerinin önü de paşa makamı
Çıkılmaz kalem ile yazdım vefamı

Gel gülüm gel di gel gel
Gel şirin gel ha gel gel
Di gel di gel adına kurban
Di gel di gel sanına hayran
Di gel di gel kaday ben alım

-3-

Bir amanatım var sana vereyim
Gidem yâr eğlenemî belki gelmeyem

Gel gülüm gel di gel gel
Gel şirin gel ha gel gel
Di gel di gel adına kurban
Di gel di gel sanına hayran
Di gel di gel kaday ben alım

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Kul İbrahim
Müzik: Halit Kaçan

Makamı : Uşşak
Notlayan: Mehmet Özbek

EĞİLDİM BİR DOLU İÇTİM

♩ = 92

108

Saz...

E ğil dim bir
do lu iç tim Dost e lin den
pire lin den Dert siz i dim
der de düş tüm Pire lin den
pire lin den dost e lin den
Saz... Dert si zi dimi
der dedüş tüm Dost e lin den

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Pi re lin den Ger çek bu za
ma na kal maz Hak ka e ri
şen ler öl mez Bur da ö len
or da öl mez Kork mam ö lüm
den ö lüm den

Saz...

-1-

Eğildim bir dolu içtim
Dost elinden pîr elinden
Dertsiz idim derde düştüm
Dost elinden pîr elinden
-Bağlantı-

-2-

Dostun bahçasında gezdim
Hem okudum hem yazdım
Ben pîrimden ayrı gezdim
Elin dilinden dilinden
-Bağlantı-

-3-

Çayır çimenler büyüdü
Lâle sümbüller yürüdü
Dağların karı eridi
Yelin elinden elinden
-Bağlantı-

-4-

Dostun bahçasında güller
Halımdan ne bilsin eller
Ötüşür şakır bülbüller
Gülün elinden elinden
-Bağlantı-

-5-

Tutmuşam cemal elinden
Korkmazam sırat yolundan
Sakın Kul İbrahim sakın
Kötü dilinden dilinden
-Bağlantı-

Bağlantı:
Gerçek bu zamana kalmaz
Hakk'a erişenler ölmez
Burda ölen orda ölmez
Korkmam ölümden ölümden

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Hüseyini
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

EGİN HARAB OLMUŞ BÜLBÜL ÖTMÜYOR

♩ = 176

109

E ğın ha rab ol muş
bül bül öt mü yor
E ğın ha rab ol muş
bül bül öt mü yor
O yâr 1 rak düş müş
e lim yet mi yor yor
O yâ rın sev da sı
ser den get mî yor

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Tez gel tez gel
eğ len mi ye sen
El de gü zel çok tur
ev len mi ye sen

Saz...

SON

2. Söz için değişik ölçüler:

muş ben ne dem yarsız durul mer hem vu rul

-2-

Eğin şen olmuş ben nedem yarsız durulmaz
Hançer yarasına merhem bulunmaz
O yar uzak düşmüş yara varılmaz
(Yarım uzak düşmüş ona varılmaz)

Tez gel tez gel eğlenmiyeşen
Elde güzel çoktur evlenmiyeşen

NOT: Bu türkünün Erzincan - Eğin'de uzun hava formunda okunun çeşitlemesi vardır.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak:Mahmut Güzelgöz

Makamı : Hicaz
Derleyen : M. Sarısözen
Notalayan: M. Sarısözen

EL ZANNEDER BEN DELİYEM

♩ = 220

110

El zan ne der

ben de li yem a ma nam man

Dost ba ğı nın

bül bü lü yem

Be no ya rın

mef tu nu yam a ma nam man

Gö nül sab rey

le sab rey le

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Mev la nın mu

ra dı böy le

-1-

El zanneder ben deliyem aman aman
Dost bağının bülbülüym
Ben o yarın meftunuyam aman aman
Gönül sabreyle sabreyle
Mevlâ'nın muradı böyle

-2-

Gül idim sarardım soldum aman aman
Yana yana ben kül oldum
Dermansız derde düş oldum aman aman
Gönül sabreyle sabreyle
Mevlâ'nın muradı böyle

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Abdulkadir Algın
Müzik: Abdulkadir Algın

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

ELİN ELİMDE DEĞİL (MAVİDİR MAVİŞ TURA)

♩ = 280

111

E li ne lim de de ğil Şu lın be
lin de de ğil İs te rem sa na ge lim
Yo lun yo lum da de ğil lum da de ğil
Ma vi dir ma viş tu ra Ye le se
sa vuş tu ra Ke rem As lı mi sa li
Hak bi zi ka vuş tu ra ka vuş tu ra

-2-

-3-

-4-

Yüzük ele şan verir
Aşk insana kan verir
Yarı güzel olanlar
Ölmez amma can verir
Mavidir maviş tura
Yel ese savuştura
Kerem Aslı misali
Hak bizi kavuştura

Elinde var bağlama
Kara gözlüm ağlama
Giderem tez dönerem
Ellere bel bağlama
Mavidir maviş tura
Yel ese savuştura
Kerem Aslı misali
Hak bizi kavuştura

İnci mercan saçamam
Talihimden kaçamam
Kolum kanadım sensin
Sen kırınca uçamam
Mavidir maviş tura
Yel ese savuştura
Kerem Aslı misali
Hak bizi kavuştura

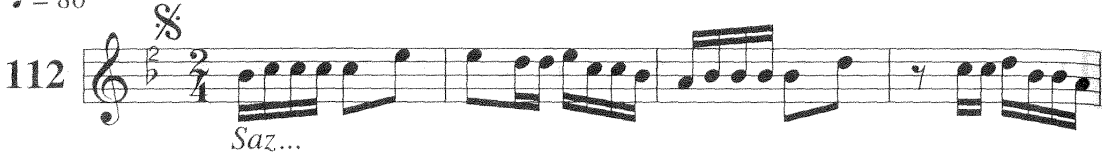
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Ali Gencebay
Müzik: Ali Gencebay

Makamı : Uşşak
Notalayan: Bahattin Turan

ELİN ELİME DEĞSİN İSTERSEN ÖLÜM (YAR DİLİNE DİLİNE)

♩ = 86



-3-

Ben seni bu gönlüme yar eylemişem
Bu canımı yoluna kul eylemişem
Yar diline diline
Sarılaydım beline
Koy kelepçe vursunlar
Ayağıma elime

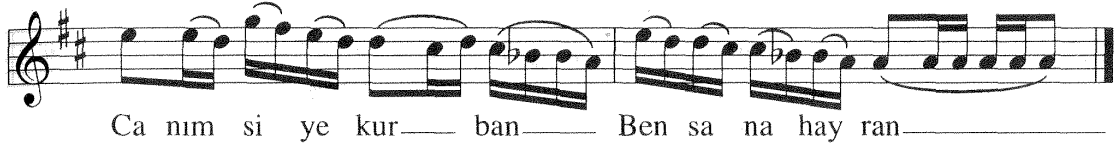
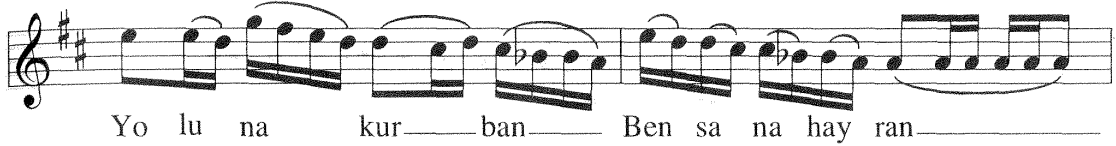
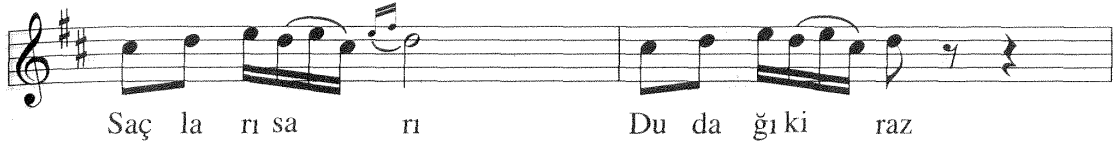
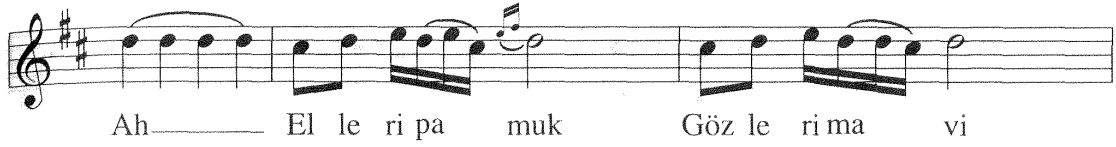
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Tahir Oturan (Mukîm Tahir)

Makamı : Hicaz
Derleyen : İbrahim Tatlıses
Notalayan: Salih Turhan

ELLERİ PAMUK

♩ = 76



-2-

Ah... Amanım aman
Urfa'lım aman
Sarhoşum aman
Sekranım aman
Yoluna kurban
Ben sana hayran
Canım siye kurban
Ben sana hayran

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Yöre Ekibi

Makamı : Hicaz
Derleyen : TRT Müz. D.
Notalayan: Altan Demirel

♩ = 280 **EŞİMDEN AYRILDIM GÖZYAŞIM DURMAZ**

114

Eşim denay rıl— dım göz ya şım—dur maz

Ya ra lı cey la nı av cı lar— vur maz (Dönüşte)

Ve fa sı zo ya— rim ha li mi—sor maz

Ya ray rı ben ay rı şu yad el— ler de

Ağ la rım in le rim gö züm yol— lar da

-2-

Derdimi söylesem esen rüzgâra
Haber iletir mi o nazlı yara
Gayri tahammülüm yok intizara
Yar ayrı ben ayrı şu yad ellerde
Ağlarım inlerim gözüm yollarda

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Mehmet Ataç
Müzik: Mehmet Ataç

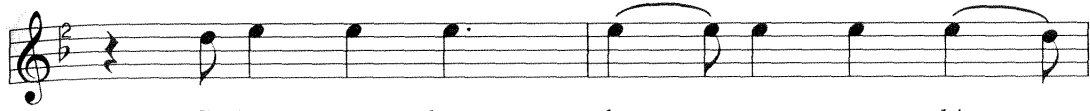
Makamı : Hüseyini
Notalayan: Salih Turhan

EVLAT ACISI BİR ATEŞ

♩ = 240



Ev lat a cı sı bir a teş



Ce hen nem böy le yan maz ki



uy a nam uy a nam



vay a nam vay a nam



vay (Saz... Bu a teş te



ya nan bi lir Yan ma yan lar



i nan maz ki Al la hım

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Al la hım ne dir be nim

gü na hım vay (Saz...)

vay

-2-

Bağırma taş basayım desem
Bağrım ezik dayanmaz ki
Uy anam vay anam hey
Yavrum ebedî uykuda
Uyan desem uyanmaz ki
Allahım nedir benim günahım hey

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Bedirhan Kırmızı
Müzik: Bedirhan Kırmızı

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

EVLER GİDER NARLIĞA (TOSUNO)

♩ = 96



-2-

Bu dağı inci tutar
Dolanır genci tutar
Bir can bir canı sevse
Dünyayı (alemi) sancı tutar
Vay vay vay vay Tosuno
Yaylada yaylasıno
İpek mendil (çorap) kirlenmiş
Gönder yar yıkasıno

-3-

Bu dağın adı nedir
Yar yoktur dadı nedir
Yar benden yüz çevirmiş
Sorun muradı nedir
Vay vay vay vay Tosuno
Yaylada yaylasıno
İpek mendil (çorap) kirlenmiş
Gönder yar yıkasıno

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Cemil Cankat
Müzik: Cemil Cankat

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

EVLERİ YOL ÜSTÜDÜR

♩ = 86



Ev le ri yol üs tü dür—
Her gün gel bur dan sa vuş—



ca no can— ca no can— ca no can
ca no can— ca no can— ca no can



Ke me ri bel üs tü dür— ca no can ca no can
Koy de sin ler dos tu dur— ca no can ca no can

-2-

Karşıda köy evleri cano can cano can cano can
Yayılır develeri cano can cano can cano can
Oturmuş koyun sağar cano can cano can cano can
Terlemiş memeleri cano can cano can

-3-

Evleri görünüyor cano can cano can cano can
Gönüldür yeriniyor cano can cano can cano can
Çekilecek dert değil cano can cano can cano can
Mevlam sabır veriyor cano can cano can

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa - Halfeti
Kaynak: Tahir Yazıcıoğlu

Makamı : Gerdaniye
Derleyen : Adnan Ataman
Notalayan: Adnan Ataman

EVLERİ YOL ÜSTÜDÜR

♩ = 240

118

Ev le ri yol üs tü dür
he ca nım he
Ke me ri bel üs tü dür
sev da ya sal dın be ni
Her gün gel bur dan sa vuş
he ca nım he
Bu ra sı yol üs tü dür
sev da ya sal dın be ni

-2-

Evleri var dereli he canım he
Sevdiğim mor bereli sevdaya saldın beni
Atlas cepken giyerler he canım he
Halfeti güzelleri sevdaya saldın beni

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Aziz Çekirge

Makamı : Hüseyinî
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

EVLERİNDE VAR BADIYA

♩ = 240

119

Ev le rin de var ba di ya
sen ni ye gel mez sen
Şe ker ye dir rem du du ya
sen ni ye gel mez sen
E lin den get tim ka dı ya
sen ni ye gel mez sen
Sen şe ker ya rım gü zel ca
nım ni ye gel mez sen

"Şanlıurfa Halk Müziği"

-1-

Evlerinde var badiya sen niye gelmezsen
Şeker yedirrem duduya sen niye gelmezsen
Elinden gettim kadıya sen niye gelmezsen
Sen şeker yârim güzel canım niye gelmezsen

-2-

Evlerinde vardır arış sen niye gelmezsen
Eşkin verir karış karış sen niye gelmezsen
Azıcık ta benden konuş sen niye gelmezsen
Sen şeker yârim güzel canım niye gelmezsen

-3-

Evlerinde vardır kuyu, sen niye gelmezsen
Kuyudan çekerler suyu, sen niye gelmezsen
Her güzelin var bir huyu, sen niye gelmezsen
Sen şeker yârim güzel canım niye gelmezsen

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi :Şanlıurfa
Kaynak :Mahmut Güzelgöz

Makamı : Uşşak
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

EVLERİNDE VARDIR ARIŞ

120

Ev le rin de var dır a rı ş
sen ni ye gel mez sen
Aş kın ve rir ka rı ş ka rı ş
sen ni ye gel mez sen
Aş kın ve rir ka rı ş ka rı ş
sen ni ye gel mez sen
Al bu gü lü ben nen ba rı ş
sen ni ye gel mez sen

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Oy şeker oğlan dilber oğlan
lan niye gelmezsen sen
Oy dilber oğlan güzel oğlan
lan niye gelmezsen sen

SON

-2-

Evlerinde var badiya (sen niye gelmezsen)
Şeker yidirdim duduya (sen niye gelmezsen)
Elinden gittim kadıya (sen niye gelmezsen)
(Oy) Güzel oğlan dilber oğlan (niye gelmezsen)

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Coşkunes

Makamı : Uşşak
Derleyen : M. Coşkunes
Notalayan: Mehmet Özbek

EVLERİNİN ÖNÜ DARDIR GEÇİLMEZ (CUMBULLU)

♩ = 88

121

Evle ri nin ö nü dar dır ge çil mez

Su la rı so ğuk tur a nam bir ta si çil mez

A na dan ge çi lir yar dan ge çil mez

Cum bul lu cum bul lu as la nı mas lan

Cum bul lu cum bul lu as lan cum bul lu

Cumbullu ya dik tir mi şem her ya nı pul lu

-2-

Eylerinin önü kahvedibeği
Dibeğe vurdukça anam oynar yüreği
Ne sen gelin oldun ne ben güveyi
Cumbullu cumbullu aslanım aslan
-Bağlantı-

-3-

Eylerinin önü üç ağaç mışmış
Yar beni bırakmış anam ellere düşmüş
Düşer ise düşün canım sağ olsun
Sanki kunduramdan bir çivi düşmüş
-Bağlantı-

Bağlantı:

Cumbullu cumbullu aslan cumbullu
Cumbulluya diktirmişem her yanı pullu

NOT: Bu türkünün yakın çeşitlemesi Gaziantep ve Adana'da mevcuttur.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: İsmail Badıllı

Makamı : Uşşak
Derleyen : İsmail Badıllı
Notalayan: Mehmet Özbek

EVLERİNİN ÖNÜ DUTTUR GEÇİLMEZ (EMMİNEM)

♩ = 96



Ev le ri nin ö nü dut tur ge çil mez



Su la rı so ğuk tur bir ta si çil mez (Saz...)



A na dan ge çi lir yar dan ge çil mez



Em mi ne mem mi nem şi rin Em mi nem (Saz...)



Em mi ne mem mi nem gö zel Em mi nem



Em mi ne mem mi nem şi rin Em mi nem (Saz...)

-2-

Evlerinin önü hamama yakın
Hamamdan geliyor boyuna bakın
O güzel boyuna hamaylı takın
Emmine'm Emmine'm şirin Emmine'm
Emmine'm Emmine'm güzel Emmine'm
Emmine'm Emmine'm şirin Emmine'm

-3-

Evlerinin önü hamama yakın
Hamamdan geliyor boyuna bakın
O güzel boyuna hamaylı takın
Emmine'm Emmine'm şirin Emmine'm
Emmine'm Emmine'm güzel Emmine'm
Emmine'm Emmine'm şirin Emmine'm

NOT: Bu türkünün çok yakın ezgi çeşitlemesi Suriye halk müziği repertuarında da mevcuttur.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa - Birecik
Kaynak: Mehmet Polat

Makamı : Uşşak
Derleyen : Abuzer Akbıyık
Notalayan: Salih Turhan

EVLERİNİN ÖNÜ KUYU

♩ = 76

123

Ev le ri nin ö nü ku yu Ku yu dan çe
ker ler su yu Her gü ze lin var dır hu yu
He le za lım ni ye ni ye He le ni ye ni ye ni ye
za lım ni ye Get tin bir kö tü ye ni ye

-2-

Evlerinin önü bakla
Güvercinler döner takla
Al beni koynunda sakla
Hele zalım niye niye
Hele niye niye niye zalım niye
Hele zalım niye niye
Gettin bir kötüyeye niye

-3-

Evlerinin önü kaya
Kayadan bakarlar aya
Sevdiğim kız gider suya
Hele niye niye niye zalım niye
Hele zalım niye niye
Gettin bir kötüyeye niye

-4-

Evlerinin önü arık
Arıkta oynaşır balık
Oğlan ayağında çarık
Hele niye niye niye zalım niye
Hele zalım niye niye
Gettin bir kötüyeye niye

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa - Siverek
Kaynak: Mehmet Çelikkanat
Faruk Uğurlu

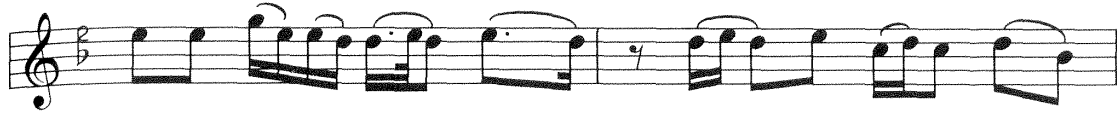
Makamı : Uşşak
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

EVLERİNİN ÖNÜ YOLDUR YOLAKTIR

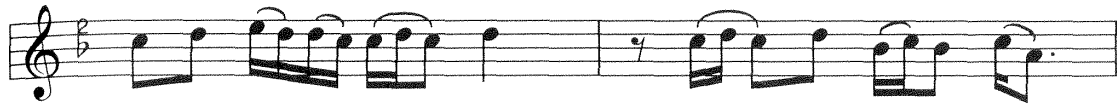
♩ = 76



Ev le ri nin ö nü yol dur yo lak tır



Ba şı mız da dö nen dek tir do lap tır



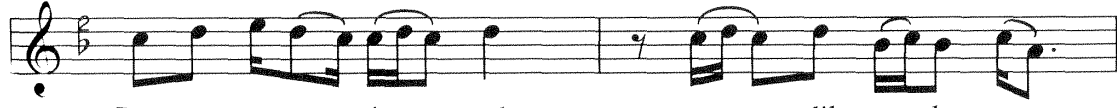
El le rin hu riy se be nim me lek tir



Ben ya rı ma ne ler ne ler a la yım



Ben ya rı ma ne ler ne ler a la yım



Ben ya rı ma i pek men dil a la yım



Da rıl mış sa gi dip hat rın so ra yım



Ay rı lı ğa yok tur be nim da ya ğım

"Şanlıurfa Halk Müziği"

-1-

Evlerinin önü yoldur yolaktır
Başımızda dönen dektir dolaptır
Ellerin huriyse benim melektir
Ben yarıma neler neler alayım

Ben yarıma neler neler alayım
Ben yarıma ipek mendil alayım
Darılmışsa gidip hatrın sorayım
Ayrılığa yoktur benim dayagım

-2-

Evlerinin önü kahve dibegi
Dibeğe vurdukça oynar yüregi
Ne sen gelin oldun ne ben güvegi
Ben yarıma neler neler alayım

Ben yarıma neler neler alayım
Ben yarıma ipek köynek alayım
Darılmışsa gidip hatrın sorayım
Ayrılığa yoktur benim dayagım

-3-

Evlerinin önü bulgur sokusu
Yel estikçe gelir yarın kokusu
Yarım küçüktür çilve kutusu
Ben yarıma neler neler alayım

Ben yarıma neler neler alayım
Ben yarıma ipek mendil alayım
Darılmışsa gidip hatrın sorayım
Ayrılığa yoktur benim dayagım

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Uşşak
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

EVİLİK BAŞA BELA

♩ = 220

125

Ev li lik ba şa be la
Bir bö yük var bir kü çük var
Ev li lik ba şa be la
Bir bö yük var bir kü çük var
Şa şır dım ben ne de yim
Bö yük den gö zel kü çük
Şa şır dım ben ne de yim
Böyük den gö zel kü çük

2. sözde bitiş (son ölçü):

le me dim

-2-

İkisini bir günde
Kendime bēnd eyledim
Biri gül, biri gonca
Kokladım (kimseye) söylemedim

"Şanlıurfa Halk Müziği"

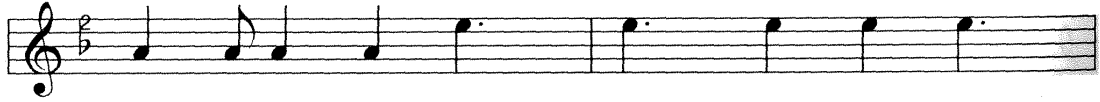
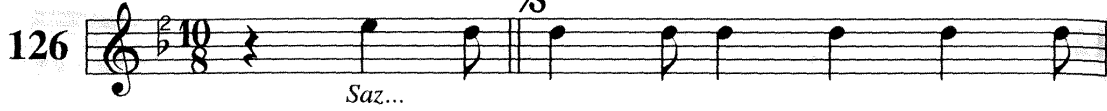
Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Ahmet Uzungöl

Makamı : Hüseyinî
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

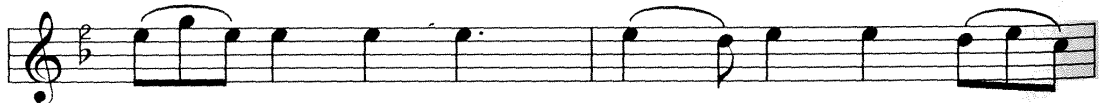
EY DİDE NEDİR UYKU GEL UYAN GECELERDE

(ÇİFTE - İBRAHİM HAKKI'DAN)

♩ = 52



Ey di de ne dir



uy — ku gel u yan — ge ce ler —



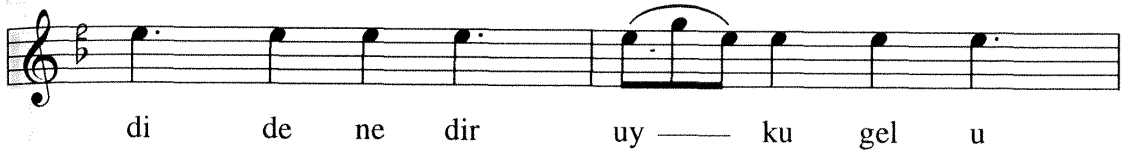
de ————— oy oy ————— u ———



yan — ge ce ler — de ———



Ey



di de ne dir uy — ku gel u



yan — ge ce ler — de ————— oy



oy ————— u — yan — ge ce ler —



de ———



Kev keb le rin et



sey — ri ne sey ran — ge ce ler —



de e ma ne man — yan ge ce ler

"Şanlıurfa Halk Müziği"

de Kev keb le rin et

sey ri ne sey ran ge ce ler

de e ma ne man yan ge ce ler

de de SON

-2-

Bak heyet-i âlemde bu hikmetleri seyret
Bul sanî'ini ol ona hayran gecelerde

-3-

Gafletle uyumak ne revâ abd-ı hâkire
Şefkatle nidâ eyleye Rahman gecelerde

-4-

Cün gündüz olursun nice ağıâr ile gafil
Koy gafleti dildardan utan gecelerde

-5-

Az ye az uyu hayrete var fâni ol anda
Bul canı beka ol ona mihman gecelerde

-6-

Dil beyt-i Hüdâ'dır onu pâk eyle sıvadan
Kasrına nuzul eyler ol sultan gecelerde

-7-

Allah için ol halka mukarrin gece gündüz
Ey Hakkı nihan aşk oduna yan gecelerde

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak : Ahmet Uzungöl

Makamı : Gerdaniye
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

EY RAHMETİ BOL PADİŞAH (ÇİFTE-KUDDUSİ'DEN)

♩ = 102

127

Ey rah me ti bol pa di şah
Had den te ca vüz ey le dim
Cür mü mi le gel dim sa na
Der ya yı zen bi boy la dim
Ben ey le dim had siz gü nah
Ma lûm sa na ben ney le dim
Cür mü mi le gel dim sa na
Ben ey le dim had siz gü nah
Ma lûm sa na ben ney le dim
Cür mü mi le gel dim sa na

-3-
Senden utanmayup heman
Ettim hata gizlü - âyan
Urma yüzüme el emân
Cürmüm ile geldim sana

-6-
Zenbim ile doldu cihan
Sana âyan zâhir nihan
Ey lütfi bî had müste-ân
Cürmüm ile geldim sana -9-

Bin kerre bin ol padişah
Etsen dahi böyle günah
Lâ taknatü yeter penah
Cürmüm ile geldim sana

-4-
Aslım çü bir katre meni
Halk eyledin andan beni
Aslım denî fer'im denî
Cürmüm ile geldim sana

-7-
Adın Senan Gaffar iken
Ayb örtücü Settar iken
Kime gidem sen var iken
Cürmüm ile geldim sana -10-

İsyanda Kuddûsi şedîd
Kullukda bir battal pelid
Der kesmeyüp senden ümid
Cürmüm ile geldim sana

-5-
Aslım çü bir katre meni
Halk eyledin andan beni
Aslım denî fer'im denî
Cürmüm ile geldim sana

-8-
Adın Senan Gaffar iken
Ayb örtücü Settar iken
Kime gidem sen var iken
Cürmüm ile geldim sana

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Cemil Cankat
Müzik: Cemil Cankat

Makamı : Uşşak
Notalayan: Altan Demirel

EYDİM KAVAK DALINI (HANIM KIZLAR)

♩ = 96

128

Ey dim ka vak da lı nı Say dım yap rak la rı nı
Naz lı ya re a yır dım Gö nül ko nak la rı nı
Ca nım kız lar kız lar Ca nım kız lar kız lar
Be zen miş dü ğü ne gider El ma ya nak lı kız lar

-2-

Mavi giyme uymuyor
Gönlüm senden doymuyor
İsterim yanın gelim
Arkadaşlar koymuyor
Hanım kızlar kızlar
Canım kızlar kızlar
Bezenmiş düğne gider
Elma yanaklı kızlar

-3-

Mavi giyme tanırlar
Seni aşık sanırlar
Zaten talihim yoktur
Seni benden alırlar
Hanım kızlar kızlar
Canım kızlar kızlar
Bezenmiş düğne gider
Elma yanaklı kızlar

NOT: Bu türkünün yakın çeşitlemesi Diyarbakır repertuarında da mevcuttur.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

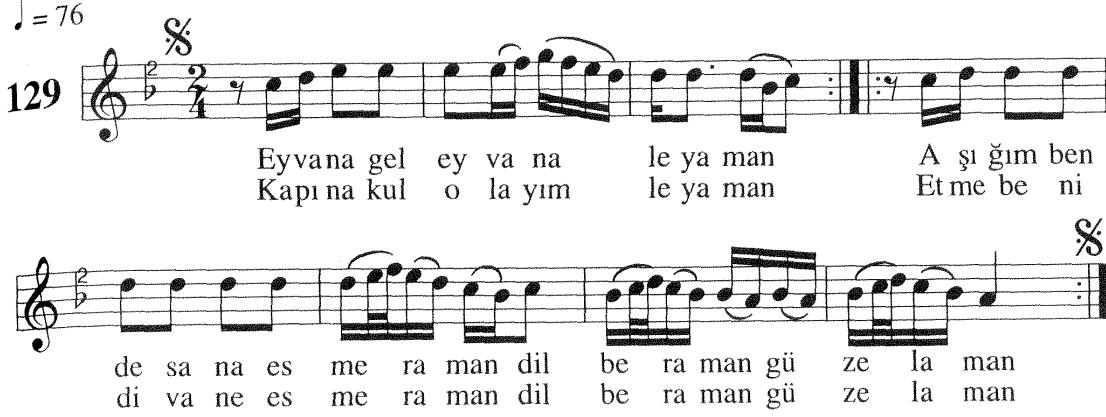
Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Bedirhan Kırmızı

Makamı : Hüseyini
Derleyen : Ahmet Yamacı
Notalayan: Ahmet Yamacı

EYVANA GEL EYVANA

♩ = 76

129



Eyvana gel ey va na le ya man A şı ğım ben
Kapı na kul o la yım le ya man Et me be ni

de sa na es me ra man dil be ra man gü ze la man
di va ne es me ra man dil be ra man gü ze la man

-1-

Eyvana gel eyvana ley aman
Aşığım ben de sana esmer aman dilber aman güzel aman
Kapına kul olayım ley aman
Etme beni divane esmer aman dilber aman güzel aman

-2-

Eyvana serdim çiçek ley aman
Sandım yarım gelecek esmer aman dilber aman güzel aman
Düşünme mahzun gönlüm ley aman
Birgün yüzün gelecek esmer aman dilber aman güzel aman

-3-

Eyvana serdim keçe ley aman
Nice bir ömrüm geçe esmer aman dilber aman güzel aman
Acep o gün olur mu ley aman
Eli elime geçe esmer aman dilber aman güzel aman

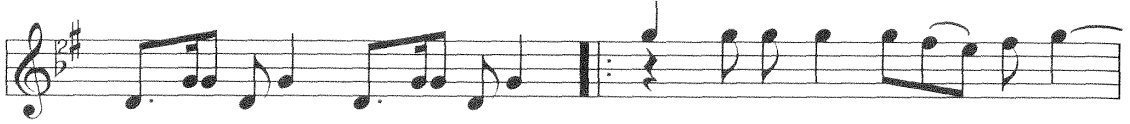
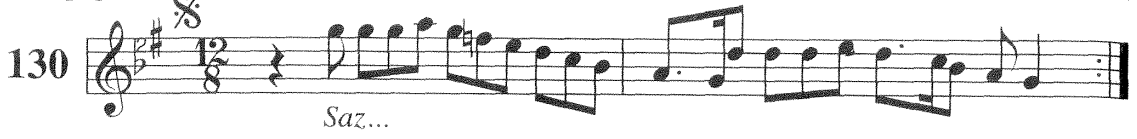
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Abdullah Balak
Müzik: Abdullah Balak

Makamı : Muhayyer
Notalayan: Arşivden

FELEK SEN NE FELEKSEN (AĞLA GÖZLERİM)

♩. = 140



Felek sen ne felek sen



Bağ rım et tin e lek sen

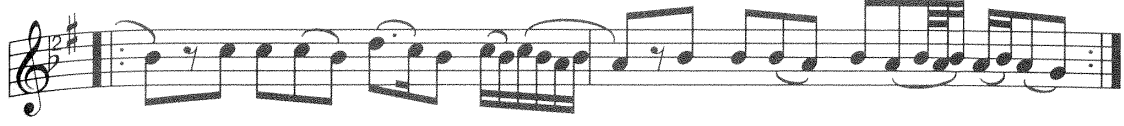


Al dın gül yüz lü ya rı Da ha ne me gerek sen



El bet yü züm gü le cek Göz yaş la rım di ne cek

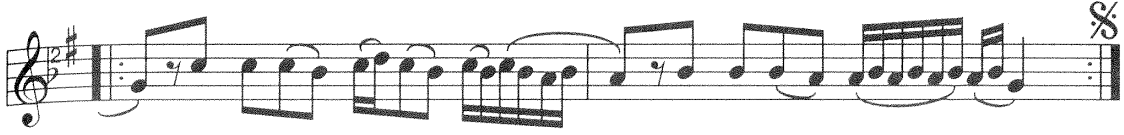
"Şanlıurfa Halk Müziği"



Bu ka ran lık gün le rin Bir gün so nu ge le cek



Ağ la göz le rim Sız la göz le rim



Ben felek vur gu nu yam Ya nar ge ze rim

-2-

Herkes bahtiyar felek
Talihi yâver felek
Bizi bir gün görmeden
Ettin ihtiyar felek
Ağla gözlerim
Sızla gözlerim
Ben felek vurgunuyam
Yanar gezerim

-3-

Feleğin bir günü var
Köşkünde düğünü var
Şükredelim bu güne
Bundan beter günü var
-Bağlantı-

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Hüseyini
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

FIRAT KENARININ İNCE DUMANI

♩ = 220



Fı rat ke na rı nı nin ce du ma nı



Dağ la ra ya yı lır se her za ma nı



Ben yâ rim den kes tim ar tık gü ma nı bül



bül bül bül



Ne ağ lar sın yu van mı yok tur bül bül

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yok sa be nim— gi bi sız lar— ya ran mı çok
tur— bül bül bül
bül
Şu dağ lar dan a şa— lım— Di gel ge lağ
la şa— lım— kar şı kar şı ya—

-1-

Fırat kenarının ince dumanı
Dağlara yayılır seher zamanı
Ben yârimden artık kestim gümanı

Bülbül bülbül ne ağlarsın yuvan mı yoktur
Bülbül bülbül yoksa benim gibi sızlar yaran mı çoktur
Bülbül şu dağlardan aşalım
Di gel gel ağlaşalım karşı karşıya

-2-

Fırat kenarında koyunlar kuzlar
Yanıma gelmiyor gelinler kızlar
Değmeyin yarama derindir sızlar

Bülbül bülbül ne ağlarsın yuvan mı yoktur
Bülbül bülbül yoksa benim gibi sızlar yaran mı çoktur
Bülbül şu dağlardan aşalım
Di gel gel ağlaşalım karşı karşıya

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz
Ahmet Alaybeyi

Makamı : Uşşak
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

FİNCANI DAŞTAN OYARLAR (ÇEŞİTLEME)

♩ = 192

132

Fin ca nı daş dan o yar
lar a man a man Fin ca nı
daş dan o yar lar a man a man
İ çi ne i çi ne
bâ de ko yar lar
İ çi ne i çi ne
bâ de ko yar lar
Ser ho şam ben(i) de so yar

"Şanlıurfa Halk Müziği"

lar a man a man Ser ho şam
ben(i) de so yar lar a man a man
A man kız ca nım kız
yan dır dın be ni
El et tin göz et tin
kan dır dın be ni
A nam dan ba bam dan
a yır dın be ni SON
Saz...

"Şanlıurfa Halk Müziği"



-1-

Fincanı daşdan oyarlar aman aman
İçine (içine) bâde koyarlar
Serhoşam beni de soyarlar aman aman

Aman kız, canım kız yandırdın beni
El ettin göz ettin kandırdın beni
Anamdan babamdan ayırdın beni

-2-

Fincanın bir dalı aldır aman aman
Ağamın paşamın giydiği şaldır
Beni ağlatma vebaldır aman aman

Aman kız canım kız yandırdın beni
El ettin göz ettin kandırdın beni
Anamdan babamdan ayırdın beni

NOT: Bu türkünün Diyarbakır'da "Fincanın Etrafı Yeşil" adlı çeşitlemesi vardır.

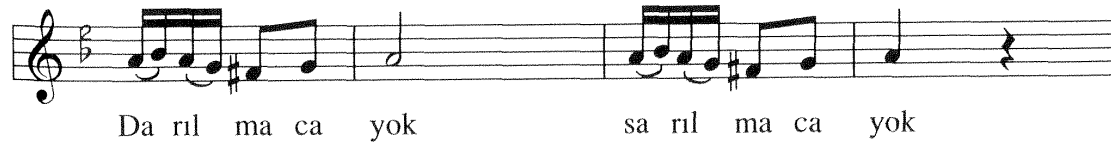
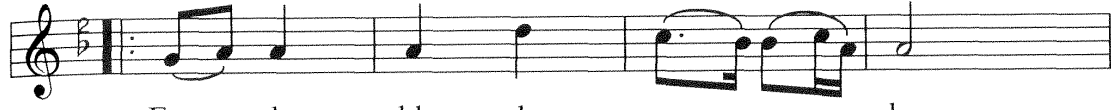
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlı Urfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Uşşak
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

FUNDALIKTA SERÇELER (OYUN HAVASI)

♩ = 42



"Şanlıurfa Halk Müziği"

Heç ba na bak ma — cad de yi tut

Irak la ra gider — i sen fi rar e de rim

Ya kın lar da ka lır i sen buz gi bi as ke rim

Fundalıkta serçeler
Yâr dersini heceler
İssız ışksız geceler
Çal kavalı ey garip çoban

Darılmaca yok sarılmaca yok
Heç bana bakma caddeyi tut
İraklara gider isen firar ederim
Yakınlarda kalır isen buz gibi askerim

NOT: TSM repertuarında "Darılmaca Yok" adlı türkü formunda bir eser mevcuttur.

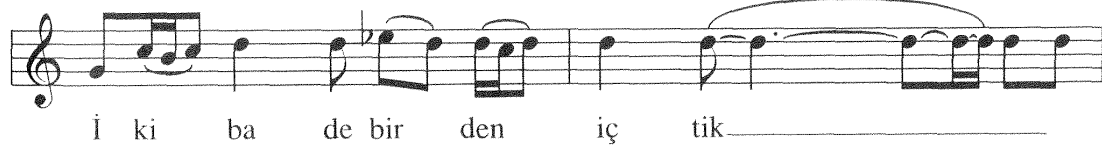
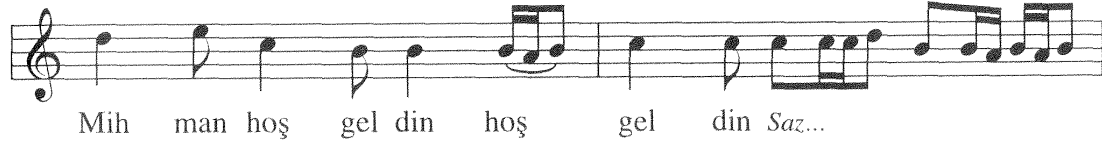
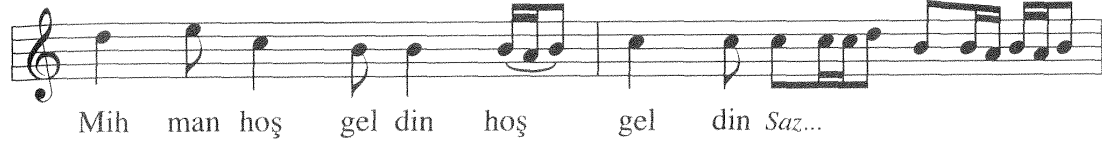
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : *Kul Himmet*
Müzik: *Aşık Sefâyî*

Makamı : *Segâh*
Notalayan: *Mehmet Özbek*

GAİPTEN HABER GETİRDİN

♩. = 100



"Şanlıurfa Halk Müziği"

Çok şükür dîdar görüş tük

Mih manhoş gel din hoş gel din (Saz...

Ey le Kul Himme tim ey le (Saz...

Pirim destur versin söyle (Saz...

İneşi ğeni yaz ey le (Saz...

Mih man hoş gel din hoş gel din

-1-

Gaipten haber getirdin
Mihman hoş geldin hoş geldin
Bizi sohbetê kandırdın
Mihman hoş geldin hoş geldin

-2-

İki bâde birden içtik
Muhabbet kapısını açtık
Çok şükür dîdar görüştük
Mihman hoş geldin hoş geldin

-4-

Kur'ağaçta güller biter
Dalında bül.üller öter
Efendim bergüzar yeter
Mihman hoş geldin hoş geldin

-3-

Erlîğini ispat ettin
Gevher alıp gevher sattın
Üstümüze yolluğ attın
Mihman hoş geldin hoş geldin

-5-

Eyle Kul Himmet'in eyle
Pirim destur versin söyle
İneşi ğe ni yaz eyle
Mihman hoş geldin hoş geldin

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Dilhûnî
Müzik: Âşık Sefâî

Makamı : Muhayyer
Notalayan: Mehmet Özbek

GAM YÜKÜNE TÜCCAR OLDUM SATARIM

♩. = 100



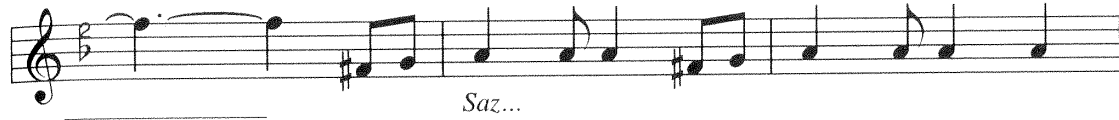
Gam yü kü ne tüc ca rol dum sa ta rım_____



Saz...



Fe lek vur du doğ rul ta mam be lağ lar_____



Saz...



Dost lar çal dı go lum gı rık_____ du ta mam_____



Saz...



Be nağ la rım sa zı mağ lar te lağ lar_____



Saz...

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Dost te lağ lar

te lağ lar

te lağ lar

-1-

Gam yüküne tüccar oldum satarım
Felek vurdu doğrultamam bel ağlar
Dostlar çaldı kolum kırık dutamam
Ben ağlarım sazım ağlar tel ağlar

-2-

Oyulur yaralar günden gün azar
Ben yaparım felek bendimi bozar
Ne ellerim tutar ne kalem yazar
Derdim çoktur söyleyemem dil ağlar

-3-

Dilhûnî gam çekme dolmadı çilen
Felek razı olmaz ben nasıl gülem
Has bahçeye düştü bir acı elem
Eser rüzgâr yaprak düşer dal ağlar

Söz : Cemil Cankat
Müzik: Cemil Cankat

Makamı : Muhayyer
Notlayan: M. Sarısözen

GARDAŞ GİTMEM DİYARBEKİR DÜZÜNE

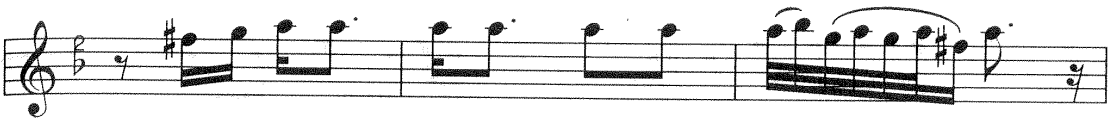
♩ = 66



Gar daş git mem Di yar be kir dü zü — ne



a ma — na ma — na ma — na ma — na man



Gız lar pe ri ol sa bak mam yü zü — ne



o yoy — o yoy — o yoy — o yoy — o yoy —



Çı kıp gur be te le — be ni — ağ lat tın —



Gar daş kalk gi — de lim — Ur fa ya doğ ru —



Gar daş kalk gi de lim — sı la — ya doğ ru

-2-

Gardaş o dağlarda dağların mı var aman...
Mor sümbüllü güllü bağların mı var nenni...
Gurbet elde sana ağların mı var
Gardaş kalk gidelim silaya doğru

-3-

Cihan köprüsünü aşıp geçelim aman...
Başpınar'ın karlı suyun içelim oy oy...
Gurbet kalesini tezce geçelim
Gardaş kalk gidelim silaya doğru

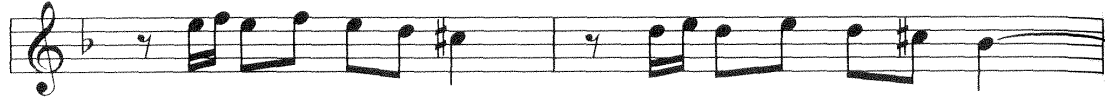
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Bakır Yurtsever

Makamı : Hicaz
Derleyen : M. Sarısözen
Notalayan: M. Sarısözen

GARİP BİR KUŞTU GÖNLÜM

♩ = 110



Ga rip bir kuş tu gön lüm yar



E lim den uç tu gön lüm



Sa çı nın tel le ri ne loy



Ta kıl dı düş tü gön lüm

"Şanlıurfa Halk Müziği"

A man

a man a man

Ha lim ya man vay

-1-

Garip bir kuştü gönlüm yâr
Elimden uçtu gönlüm
Saçının tellerine loy
Takıldı düştü gönlüm

Aman aman aman
Halim yaman vay

-2-

Beklerem erken seni yâr
Güller açarken seni
Gel gidelim bahçeye loy
Sen gül kokla ben seni

Aman aman aman
Halim yaman vay

-3-

Suya düştü gülümüz yâr
Otmüyor bülbülümüz
Bir kuru sevda yüzünden
Zaya getti ömrümüz

Aman aman aman
Halim yaman vay

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Mehmet Acet (Âşık Sefai)
Müzik: Mehmet Acet

Makamı : Uşşak
Notalayan: Kemal Korkmaz

GASAVET BAHRINA DALDIK DALALI (DEYİŞ)

♩ = 240

138 

Saz...

Ga sa vet bah rı na dal dık da la
lı (Saz.....) Gam sız geç mez sa ha
tım yok gü nüm yok (Saz.....) Ve fa sız dil
be re gö nül ve re li (Saz.....)
Fi gan dayım du tu na cak da lım
yok (Saz....)

-2-

Düğüm düğüm olmuş sînemde yara
Doşt beni anlamaz buna neçâra
Şikâyetim vardır yüce hünkâra
Yollar uzak takatım yok halim yok

"Şanlıurfa Halk Müziği"


Söz : Bedri Çağlayan
Müzik: Bedri Çağlayan

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

GECE GÜNDÜZ ARIYORUM (SU VER LEYLA'M YANIYORUM)

♩ = 66

139



Ge ce gün düz a rı yo rum U çankuş tan so ru yo rum
Aş kı ni le ateş ol dum Su ver Ley lam ya nı yo rum
Su ver Ley lam ya nı yo rum vay

-2-

Beyaz giydim karalandı
Ciğer pârem yaralandı
Deli gönlüm alevlendi
Su ver Leylâ'm yanıyorum

-3-

Yâr elinden bâde içtim
Görünmez dertlere düştüm
Billâhi ben benden geçtim
Su ver Leylâ'm yanıyorum

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Abdulkadir Algın
Müzik: Abdulkadir Algın

Makamı : Muhayyer
Notalayan: Salih Turhan

GECE GÜNDÜZ KAPIYIZDAN GEÇEREM

♩ = 240

140

Ge ce gün düz ka pı yız dan
ge çe rem Ay ka ran lık
ge ne se ni se çe rem
Mu ra zın da lı na dü gü
mü at ma E lim de ni ki
Ya be ni a
cı ğa ram san i çe rem
lır san ya vaz ge çe rem
i çe rem i çe rem vay
ge çe rem vay
1. vay (Saz...) 2. vay

"Şanhurfa Halk Müziği"

-1-

Gece gündüz kapıyızdan geçerem
Ay karanlık gene seni seçerem
Murazın dalına düğümü atma

Elimdeki cığaramsan içerem
İçerem içerem vay vay
Ya beni alırsan ya vazgeçerem
Geçerem geçerem vay vay

-2-

Ataşın yandırdı her an tüterem
Çırpının dalında gülem biterem
Bu kadar acıyı bana az gören

Elimdeki cığaramsan içerem
İçerem içerem vay vay
Ya beni alırsan ya vazgeçerem
Geçerem geçerem vay vay

NOT: Aynı yörede "Şahin Olup Dağ Başına Oturdum" adlı türkünün çeşitlemesidir.

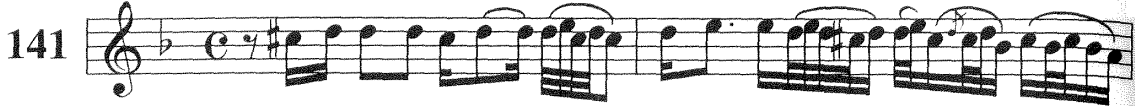
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Cemil Cankat
Müzik: Cemil Cankat

Makamı : Hicaz
Notalayan: Emin Aldemir

GECELER YARIM OLDU

♩ = 96



Ge celer ya ri mol du — a man a man ga ri bem —



Ağ la mak kâ rı mol du — a man a man ga ri bem



Her dert ten yı kıl maz dım — a man a man ga ri — bem —



Se be bim za lı mol du — a man a man ga ri bem

-1-

Geceler yarım oldu aman aman garibem
Ağlamak kârım oldu aman aman garibem
Her dertten yıkılmazdım aman aman garibem
Sebebim zâlim oldu aman aman garibem

-2-

Bayram gelmiş neyime aman aman garibem
Kan damlar yüreğime aman aman garibem
Yaralarım sızlıyor aman aman garibem
Doktor benim neyime aman aman garibem

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Tahir Oturan (Mukîm Tahir)

Makamı : Muhayyer
Derleyen : M. Sarısözen
Notalayan: M. Sarısözen

GELE GELE GELDİK BİR KARA TAŞA

♩ = 90

142

Ge le ge le gel dik bir ka
ra ta şa Ya zı lan lar ge
lir sa ğo lan ba şa a man
e fen dim Bi zi has ret ko
yar ka vim kar da şa
Biray rı lık bir yok sul luk bi rölüm
a man e fen dim

-2-

Nice sultanları tahttan indirir
Nicesinin gül benzini soldurur
aman efendim
Niceleri dönmez yola gönderir
Bir ayrılık bir yoksulluk bir ölüm
aman efendim

-3-

Karac'oğlan der ki konduk göçülmez
Acıdır ecel şerbeti içilmez
aman içilmez
Üç derdim var birbirinden seçilmez
Bir ayrılık bir yoksulluk bir ölüm
aman efendim

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Seyfettin Sucu

Makamı : Uşşak
Derleyen : Seyfettin Sucu
Notalayan: Halil Altıngöz

GELİNİ BİNDİRİN TAYA (KADIN KINA TÜRKÜSÜ)

♩ = 76

143

Ge li ni bin di rin ta ya

Yü zü nü dön dü rün a ya Ge lin de ğil san ki ma ya

Ge li ne ba kın ge li ne Kı na lar ya kı ne li ne

Ge li ne ba kın ge li ne Kı na lar ya kı ne li ne

Va ra lım Ur fa e li ne Saz...

Saz...

-2-

Bakın gelinin boyuna
Ne giyse yakışır ona
Sorun bakın anasına
Verirler mi onu bana
Geline bakın geline
Kınalar yakın eline
Varalım Urfa eline

NOT: Bu türkünün Elazığ, Sivas, ve Kırşehir'de yakın çeşitlemeler vardır.

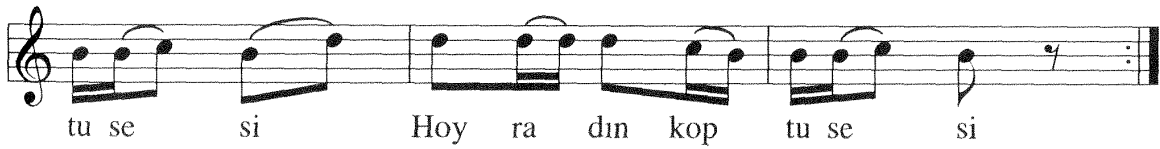
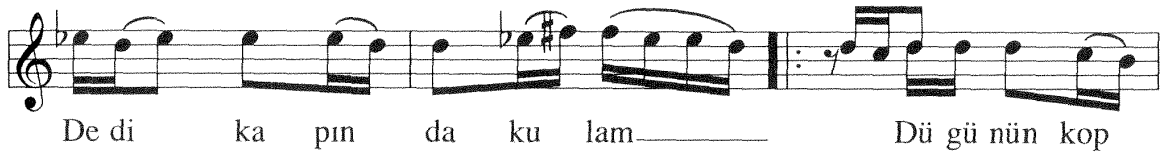
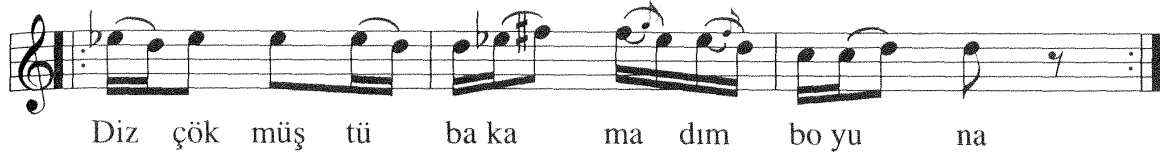
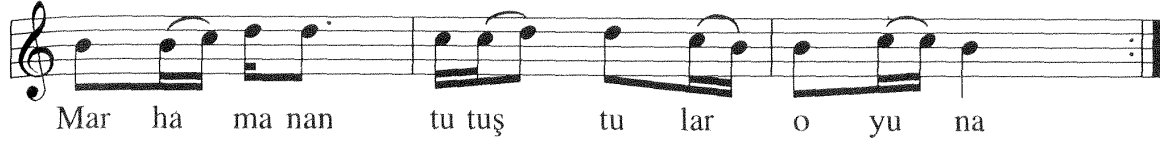
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Abdulkadir Algın
Müzik: Abdulkadir Algın

Makamı : Hüzam
Notalayan: Salih Turhan

GELMİŞİDİK ARKADAŞIN TOYUNA (DAMLARDA ZILGİT SESİ)

♩ = 86



-2-

Davul zurna ile göy rüm bezenir
Yiğit olan sevdiğine gözenir
Bütün şenlik sanki siye özenir
Damlarda zilgıt sesi
Hayatta hoyrat sesi
Dedi kapında kulam
Düğünün koptu sesi
Hoyratın koptu sesi

-3-

Akşam oldu bürüklenip savuşsam
Kırk düğmeye ilik olup kavuşsam
Marhamaynan selam verip konuşsam
Damlarda zilgıt sesi
Heyatta hoyrat sesi
Dedi kapında kulam
Düğünün koptu sesi
Hoyratın koptu sesi

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Bedir Çağlayan

Makamı : Hicaz
Derleyen : Yücel Paşmakı
Notalayan: Yücel Paşmakı

GETİRİN HAKKO'YU (ERKEK KINA TÜRKÜSÜ)

145



Ge ti rin Hak ko yu Gey di rin sa ko yu



Ge ti rin Ha ko yu Gey di rin sa ko yu



Mü ba rek ol su na ğa kir ve yen gi de gü ve yi

-1-

Getirin Hakko'yu
Geydirin sakoyu
Mübârek olsun ağa kirve
Yengi de güveyi

-2-

Getirin Meleği
Geydirin yeleği
Mübârek olsun ağa kirve
Gelinle güveyi

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mehmet Delioğlu

Makamı : Uşşak
Derleyen : Halil Sezgin
Notalayan: M. Bakır Karadağlı

GİDACAĞAM HAMAMA

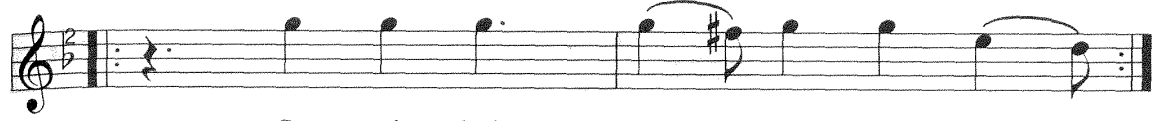
♩ = 320



Gi da ca ğam ha ma ma



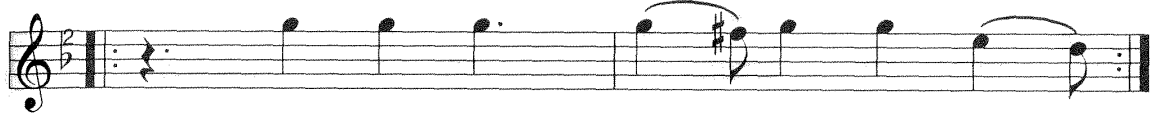
De me yin kay na na ma



Se ni bah ça cı kı zı



Ben den is ter şa ma ma



Di gel ağ lat ma be ni



Se ve rem can dan se ni

-2-

Saçların lüle lüle
Yar geçer güle güle
Bu gün canım sıkılır
Kalk gidah yarım gile
Digel ağlatma beni
Severem candan seni

-3-

Saçlarım ağarıptır
Gül benzim sararıptır
Bir parça aklım vardı
Onu da yar alıptır
Digel ağlatma beni
Severem candan seni

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mehmet Gençkol

Makamı : Hüzam
Derleyen : Ank. Dev. Kons.
Notalayan: Cengiz Kurt

GİDEMEM BEN GELEMEM BEN

♩ = 110

147

Gi de mem ben Ge le mem ben

Her gü ze le gö, nül ve re mem ben

Aç kol la rın sar boy nu ma

Ü şü düm ü şü düm sa ra mam ben SON

Ben bir bül bül o lay dım

Yo lüs tü ne ko nay dım

Ge len gi den yol cu lar dan

Ben ya ri mi so ray dım

"Şanlıurfa Halk Müziği"

-1-

Ben bir bülbül olaydım
Yol üstünde duraydım
Gelen giden yolculardan
Ben yarimi soraydım
Gidemem ben gelemem ben
Her güzele gönül veremem ben
Aç kolların sar boynuma
Üşüdüm üşüdüm saramam ben

-2-

İndim havuz başına
Bir kız çıktı karşıma
Sevda nedir bilmezdim
O getirdi başıma
Gidemem ben gelemem ben
Her güzele gönül veremem ben
Aç kolların sar boynuma
Üşüdüm üşüdüm saramam ben

-3-

Havuz başında burma
Çapkın karşımda durma
Kırpıkların ok olmuş
Yeter kalbime vurma
Gidemem ben gelemem ben
Her güzele gönül veremem ben
Aç kolların sar boynuma
Üşüdüm üşüdüm saramam ben

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Hafız Nuri Başaran

Makamı : Uşşak
Derleyen : M. Sarısözen
Notalayan: M. Sarısözen

GİDEREM BURDAN ARTIK

♩ = 102

148

Gi de rem bur da nar tık

Gi de rem bur da nar tık

Ba şa çık ya ka yır tık

Ba şa çık ya ka yır tık

İs te rem gam sız gi dim

İs te rem gam sız gi dim

Gam ge lir gam dan ar tık

Gam ge lir gam dan ar tık

Kız ni ye hey ran ni ye

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Kız ni ye hey ran ni ye ni ye

Öl düm yâr di ye di ye

Ol düm yâr di ye di ye

Ge ce ler gel ya nı ma

Ge ce ler gel ya nı ma

Tür kü söy li yem si ye

Hoy rat söy li yem si ye

-1-

Giderem burdan artık
Baş açık yaka yırtık
İstêrem gamsız gidim
Gam gelir gamdan artık

Kız niye heyran niye
Kız niye heyran niye niye
Oldüm yâr diye diye
Geceler gel yanıma
Türkü söyleyem siye
Hoyrat söyleyem siye

-2-

Giderem ben de ben de
Bir arzum kaldı sende
Ayva gibi sarardım
Din îman yok mu sende

Kız niye heyran niye
Kız niye heyran niye niye
Oldüm yâr diye diye
Geceler gel yanıma
Türkü söyleyem siye
Hoyrat söyleyem siye

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Tuncer

Makamı : Hicaz
Derleyen : Banttan
Notalayan: Salih Turhan

GİDERKEN TUTTU BENİ (HAYRİYE)

♩ = 86



-2-

Tutun uşaklar tutun
Şimdi havalanıram
Şu dere kenarında
Düşer yuvarlanıram

Altın dişli Hayriye
Hıldır hıldır yeriye
Cahil ömrün çürüye
Gel beriye beriye

NOT: Bu türkünün Adana repertuarında yakın çeşitlemesi vardır.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Cemil Cankat
Müzik: Cemil Cankat

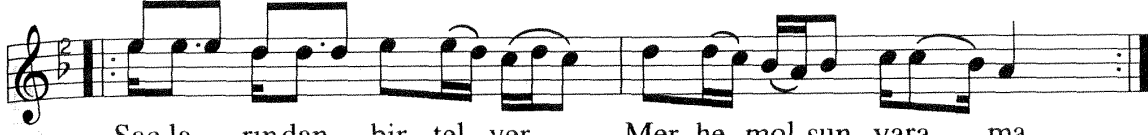
Makamı : Hüseyini
Derleyen : Plaktan Yazıldı
Notalayan: Salih Turhan

GİDİYORUM AĞLAMA

♩ = 76



Gi di yorum ağ la ma Kara la rı bağ la ma



Saç la rından bir tel ver Mer he mol sun yara ma



Gel ya nıma ya nı ma Seni sa ram ca nı ma



Saç la rın dan bir tel ver İ la col sun ya ra ma

-2-

Ben bir keklik olaydım
Yollarına konaydım
Giden gelen yolcudan
Sevdiğimi soraydım
Gel yanıma yanıma
Seni saram canıma
Saçlarından bir tel ver
İlaç olsun yarama

-3-

Bir yaralı dağlıyam
Bahçalıyam bağılyam
Ben senden ayrılalı
Ciğerden yaralıyam
Gel yanıma yanıma
Seni saram canıma
Saçlarından bir tel ver
İlaç olsun yarama

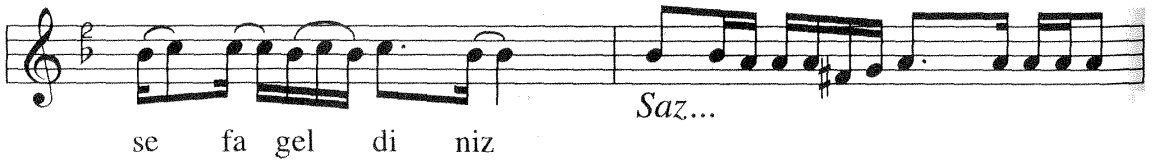
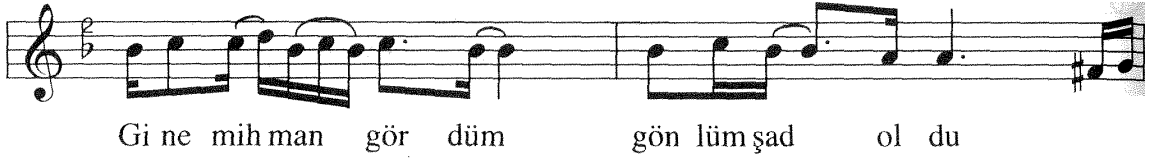
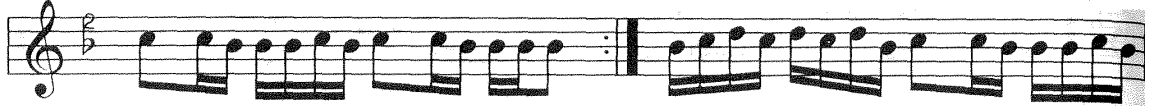
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Mehmet Acet (Âşık Sefâî)
Müzik: Mehmet Acet (Âşık Sefâî)

Makamı : Uşşak
Notalayan: Mehmet Özbek

GİNE MİHMAN GÖRDÜM GÖNLÜM ŞAD OLDU (DEYİŞ)

♩ = 92



"Şanlıurfa Halk Müziği"

Git ti kış ay la rı _____ ba har yaz ol du _____

Saz... Mih man can lar — bi ze

se fa gel di niz _____ se fa gel di niz

-1-

Gine mihman gördüm gönlüm şad oldu
Mihman canlar bize sefa geldiniz
Gitti kış ayları bahar yaz oldu
Mihman canlar bize sefa geldiniz

-2-

Gitti yoldaşlarım kaldı yalnız
Bahçede açılır gonca gülümüz
Bal muhabbetiniz tatlı diliniz
Mihman canlar bize sefa geldiniz

-3-

Tuttuğumuz bir gerçeğin elidir
Gittiğimiz erenlerin yoludur
Ser çeşmemiz Hacı Bektaş Velî'dir
Mihman canlar bize sefa geldiniz

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Cemil Cankat
Müzik: Cemil Cankat

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

GİTTİ CANIMIN CANÂNI

♩ = 220

152

Git ti ca nı mı n ca na nı
ah le ca nım vah le ca nım uy ca nım
Be ni bı rak tı ya ra lı
ah le ca nım vah le ca nım
uy ca nım uy ca nım
Saz...
Gitti canımın cananı, ah le canım vah le canım uy canım
Beni bıraktı yaralı, ah le canım vah le canım uy canım
Ben bu dertten ölür isem, ah le canım vah le canım uy canım
Kızlar kazsın mezarımı, ah le canım vah le canım uy canım
Doktor gelse tabip gelse, ah le canım vah le canım uy canım
Çare bulunmaz dërdime, ah le canım vah le canım uy canım

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Şükrü Çadırıcı

Makamı : Uşşak
Derleyen : Neriman Tüfekçi
Notalayan: Neriman Tüfekçi

GİTTİM BAKTIM EVLERİNİN HALINA

♩ = 220

1 153

Git tim bak tım ev le ri nin
ha lı na Git tim bak tım
ev le ri nin ha lı na
Ma yil ol dum o ge li nin
di li ne U ya man
bir ge 'lin Tu tay dım e
lin e lin Sa ray dım in
ce be lin

"Şanlıurfa Halk Müziği"

-1-

Gittim baktım evlerinin halına
Mayıl oldum o gelinin diline
Uy aman bir gelin
Tutaydım elin elin
Saraydım ince belin

-2-

Evlerinin kapısı da demir değil mi
Demiri eriten kömür değil mi
Uy aman bir gelin
Tutaydım elin elin
Saraydım ince belin

-3-

Ahtım olsun gına yakam eline
Başımı sevdaya yakan bir gelin
Uy aman bir gelin
Tutaydım elin elin
Saraydım ince belin

-4-

Gittim baktım aşiretin göçüne
Mayıl oldum o gelinin saçına
Uy aman bir gelin
Tutaydım elin elin
Saraydım ince belin

NOT: Bu türkünün Elazığ repertuarında "Ahçıği Yolladım Urum Eline" adlı çok yakın bir çeşitlemesi vardır.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Halil Damdam
Müzik: Halil Damdam

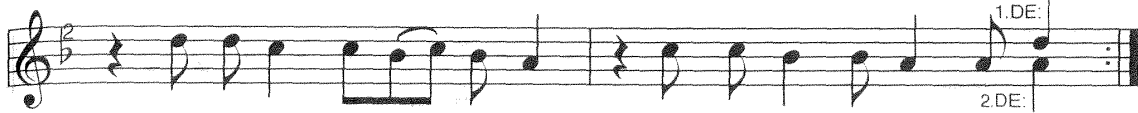
Makamı : Uşşak
Notalayan: Mehmet Özbek

GÖNÜL SENİN ELİNDEN

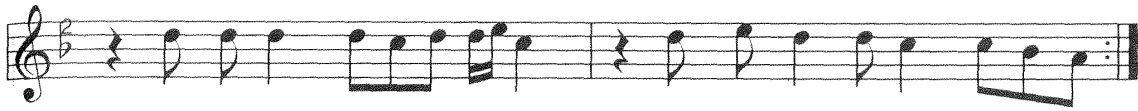
♩. = 92



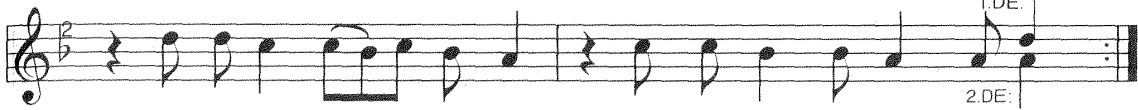
Gö nül se nin e lin den Şa şır dım ne re gi dem



El ler de gü zel çok tur Ver mez ler se ben ni dem



Gel gö nül us lan gö nül Zul met me ba na gö nül



Ko şa ko şa yo rul dum Gel mem pe şin den gö nül

-2-

Kuşlar gibi uçarsın
Dağı taşı aşarsın
Eski dert kapanmadan
Yeni dertler açarsın

Gel gönül uslan gönül
Zulmetme bana gönül
Koşa koşa yoruldum
Gelmem peşinden gönül

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Karcığar
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Mehmet Erenler

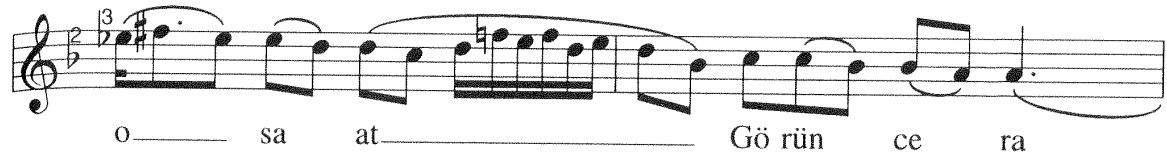
GÖRMEYİNCE SABREDEMEM BİR SAAT

♩ = 240

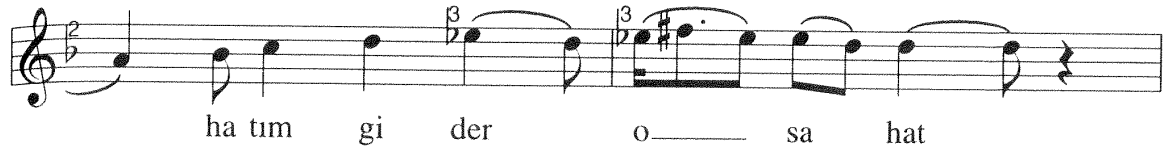
155

Gör— me yin ce sab re de mem
bir— sa at Gör— me yin ce
sab re de mem bir— sa at
Ben— bi li rim göy— nüm de dir
ka— ba hat Ben bi li rim
göy— nüm de— dir ka ba hat
Ah
Gö rün ce ra ha tım gi der

"Şanlıurfa Halk Müziği"



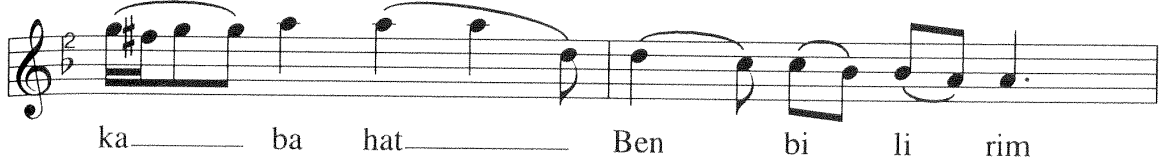
o sa at Gö rün ce ra



ha tum gi der o sa hat



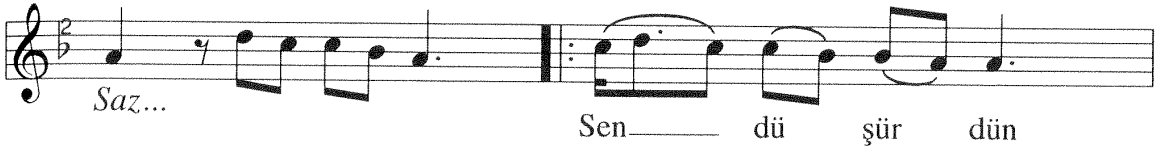
Ben bi li rim gön lüm de dir



ka ba hat Ben bi li rim



hep sen de dir ka ba hat



Saz... Sen dü şür dün



be ni dil den dil le re



dil le re Eş gi çeş mim



kon du ki yar çöl le re



Eş gi çeş mim kon du ki yar

"Şanlıurfa Halk Müziği"

çöl le re Ah

Ne ler de dim ne söy le dim

el le re Ne ler de dim

ne söy le dim el le re

Ben bi li rim göy nüm de dir

ka ba hat Ben bi li rim

hep sen de dir ka ba hat

-1-

Görmeyince sabredemem bir saat
 Ben bilirim göynümdedir kabahat
 Ben bilirim hep sendedir kabahat
 Ah, görünce rahatım gider o saat
 Ben bilirim göynümdedir kabahat
 Ben bilirim hep sendedir kabahat

-2-

Sen düşürdün beni dilden dillere
 Eşgi çeşmim kondu ki yar çöllere
 Ah, neler dedim ne söyledim ellere
 Ben bilirim göynümdedir kabahat
 Ben bilirim hep sendedir kabahat

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Yusuf Bilgin

Makamı : Hicaz
Derleyen : Abuzer Akbıyık
Notalayan: Salih Turhan

GÖSTER CEMALIN ŞEM'İNİ (ÇIFTE)

♩ = 50

156 *Dönüşte:*

Gös ter ce ma lın şem i ni
yan sın o da per va na lar
Dev let de ğil ma şu ka
ma şu ka kar şı ya na lar
Ey ha li çok râ na gü zel
yağ ma lan dı gö nül e vi
Perk bağ la aş kın zen ci rin
bo şan ma sın di va na lar

"Şanlıurfa Halk Müziği"

-1-

Göster Cemalın şem'ini yansın oda pervanalar
Devlet değil maşuka maşuka karşı yanalar

-2-

Ey hali çok râna güzel yağmalandı gönül evi
Perk bağla aşkın zincirin boşanmasın divanalar

-3-

Ben meye tövbe kılmazam ağyar elinden içmezem
Kudret eliyle ver bize dolu dolu peymanalar

-4-

Mescid ile medreseye ısmarladık zâhitleri
Hakk'a ibadet etmeye yeter bize viranalar

-5-

Cevrü cefa çekmeyinen şemsi seni terk eylemez
Hâşa ki sevenler seni şahım senden usanalar

Söz : Mehmet Özbek
Müzik: Mehmet Özbek

Makamı : Gerdaniye
Notalayan: Salih Turhan

GÖZLERİ VAR KARADAN (GÖZLERİ FETTAN GÜZEL)

♩ = 260

157

Göz le ri var ka ra dan
Hak tır bi zi ya ra dan
Bir gün se ni gö ren ler
Ba şı nal maz be la dan
Göz le ri fet tan gü zel
Göz le ri fet tan gü zel
Der de dert ka tan gü zel
E lin den ne re gi dim
Bi ze şer sa tan gü zel

-2-
Gözleri biçim biçim
Nedir bilmenem suçum
Genç ömrüm telef ettim
Bir elâ gözlü için
Gözleri fettan güzel

Bağlantı:
Gözleri fettan güzel
Derde dert katan güzel
Elinden nere gidim
Bize şer satan güzel

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Halil Yıldırım
Müzik: Halil Yıldırım

Makamı : Çargâh
Notalayan: Salih Turhan

GÖZÜMDE BAŞKASI YOK (GÜL CANIM)

♩ = 86

158



Gözüm de baş ka sı yok gel ca nım Gül canım
Dün ya gü zel le dol sa gel ca nım Gül ca nım

Be nim sev di ğim sen sin gel ca nım Gül ca nım
Be nim sev di ğim sen sin gel ca nım Gül ca nım

-1-

Gözümde başkası yok gel canım gül canım
Benim sevdiğim sensin gel canım gül canım
Dünya güzelle dolsa gel canım gül canım
Benim sevdiğim sensin gel canım gül canım

-2-

Düğün dernek kurulsun gel canım gül canım
Davul zurna çalınsın gel canım gül canım
Sen gelin ben güveği gel canım gül canım
Hep düşmanlar çatlasın gel canım gül canım

Söz : Bedirhan Kırmızı
Müzik: Bedirhan Kırmızı

Makamı : Hicaz
Notalayan: Salih Turhan

GÜL YÜZÜN DÖNME BENDEN

♩ = 66

159

Gül yü zündön meben den Ölü rümgeç mem sen den

Ka pı na kul ola yım— Se la mın kes meben den a

man a man a man a

man Ö lü rüm ay rı la mam

-2-

Ağlarım ben gülemem
Göz yaşımı silemem
Verin benim yarimi
Başka bir şey dilemem
Aman aman aman aman
Ölürüm ayrılamam

-3-

Gül dikeyim bağlara
Sarılsın yapraklara
Kurban olayım yarım
Bastığın topraklara
Aman aman aman aman
Ölürüm ayrılamam

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Ayşe Şan

Makamı : Uşşak
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

GÜLE GİDER BOSTANA

♩ = 86



Gü le gider bos ta na Gül dol durur fis ta na



Kor ka ram yağ mur ya ğa E tek le ri ıs la na



Le gü le le gü le le gü le gül gü le can

-1-

Güle gider bostana
Gül doldurur fistana
Korkaram yağmur yağa
Etekleri ıslana
Le güle le güle le güle gül güle can

-2-

Güle'min yüzü güldür
Güldür Allah'ım güldür
Sevdama inanmazsan
İstersen beni öldür
Le güle le güle le güle gül güle can

Söz : Osman Doğan
Müzik: Osman Doğan

Makamı : Hüzam
Notalayan: Salih Turhan

GÜLE GÜLDÜR DİYORLAR (REMZİ'NİN AĞIDI)

♩ = 240

161

Gü le gül dür di yor lar

Gü ze le yar di yor lar Şi rin ca nın

ve ren de Bu na ka der bu na ka der

bu na ka der di yor lar di yor lar

-2-

Remzi'sin sen bir gülsün
Âlem me: tse mert görsün
Osman'ın figanıdır
(Dost ağlasın)³ el gülsün

-3-

Gitme desem yolum yok
Gel desem fermanım yok
Ecelle işin neydi
(Gittin ki)³ dönüşün yok

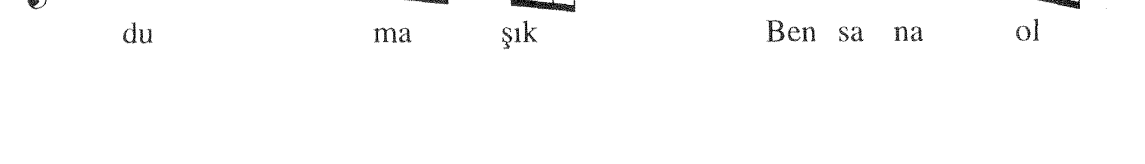
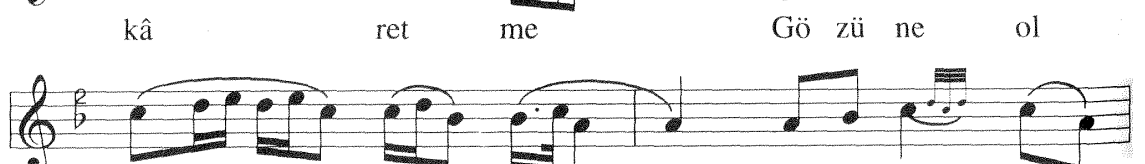
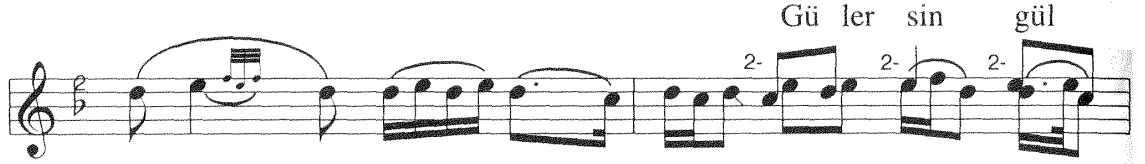
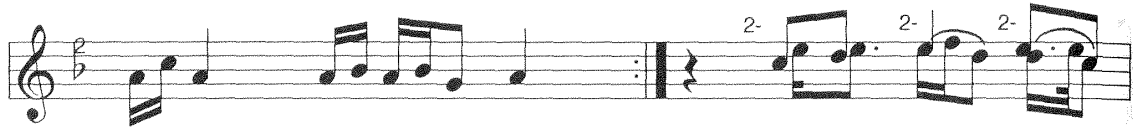
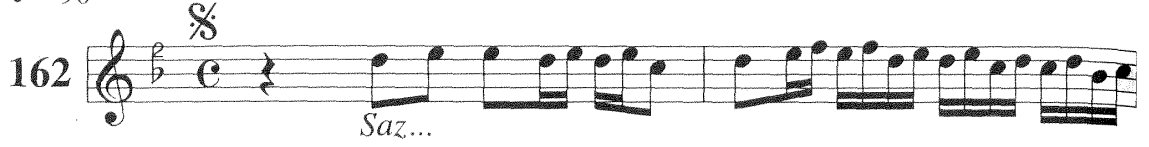
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Seyfettin Sucu
Müzik: Seyfettin Sucu

Makamı : Hüseyinî
Notalayan: Ertan Akay

GÜLERSİN GÜLDEN NAZİK (İNİP ÇIKAM DAĞLARA)

♩ = 96



"Şanlıurfa Halk Müziği"

dum a şık vay vay

E lif çı kam dağ la ra

Sey re de lim bağ la ra

Bi zim bağ lar çi çek siz

E nelim gü lis ta na vay vay

-2-

İçersin için için
Bekle gelecek Sucu'n
Vurdun aşk zincirini
Çöz beni başın için
Elif çıkam dağlara
Seyredelim bağlara
Bizim bağlar çiçeksiz
Enelim gülistana

NOT: Bu eser, aynı yörede "Ayağında Kundura" adıyla bilinen türkünün çeşitlemesidir.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Rast
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

GÜVERCİN VURDUM KALKMAZ

♩ = 260

163

Gü ver cin vur
dum kalkmaz Uy no la
uy no la uy no la no
la no la Ka nı göl ol
muş ak maz Uy ha var
uy ha var Zü lüf ger da
nı ka par Sen bi ze gel
sey ne var

"Şanlıurfa Halk Müziği"

-1-

Güvercin vurdu kahmaz
Uy nola uy nola uy nola nola nola
Kanı göl olmuş ahmaz
Uy havar uy havar

Zülûf gerdanı kapar
Sen bize gelsey ne var

-2-

Ben bu derde düşeli
Uy nola uy nola uy nola nola nola
Kimse yüzüme bakmaz
Uy havar uy havar

Zülûf gerdanı kapar
Sen bize gelsey ne var

-3-

Eller göçe göç oldu
Uy nola uy nola uy nola nola nola
İki derdim üç oldu
Uy havar uy havar

Zülûf gerdanı kapar
Sen bize gelsey ne var

-4-

Ben sevdim emek verdim
Uy nola uy nola uy nola nola nola
Emeklerim hiç oldu
Uy havar uy havar

Zülûf gerdanı kapar
Sen bize gelsey ne var

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Abdulkadir Algın
Müzik: Abdulkadir Algın

Makamı : Segâh
Notalayan: Salih Turhan

GÜZEL KIZIM (KINA TÜRKÜSÜ)

♩ = 260

164

Gü zel kı zım gü zel kı zım Ka şı gö zü si yah ü züm
Ge lin kı zın he ve si ne Zil git çalın kir ve si ne

Gü zel le rin sul ta nı san Ar kam sı ra ar kam sı ra
Al tın li ra lar ya kışır Hiç do yul maz hiç do yul maz

ar kam sı ra me le ku zum Kı za na sı kı za na sı
hiç do yul maz cil ve si ne Kı za na sı kı za na sı

Baş ın da mum lar ya na sı Gelin kına yak tır mı yor
Ba şın da mum lar ya na sı Gelin kına yak tır mı yor

Ha nı ner de ha nı ner de ha nı ner de kay na na sı
Ha nı ner de ha nı ner de ha nı ner de kay na na sı

Ha nı ner de ak ra ba sı Ha nı ner de öz a na sı
Ha nı ner de ak ra ba sı Ha nı ner de öz a na sı

-3-

Çalsın davullar zurnalar
Ağlamasın kız analar
Allah murazını versin
Şen olası şen olası
Şen olası kaynanalar
(Şen olası gül analar)

-Bağlantı-

Kız anası kız anası
Başında mumlar yanası
Gelin kına yaktırmıyor
Hanı nerde hanı nerde
Hanı nerde kaynanası
Hanı nerde akrabası
Hanı nerde öz anası

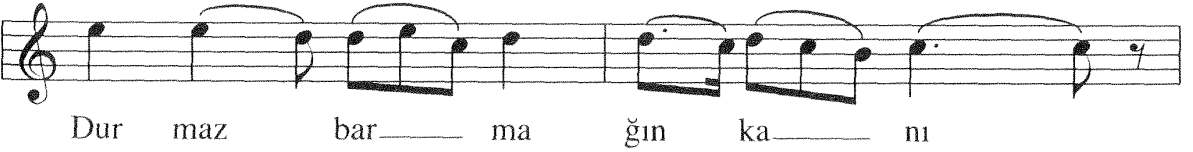
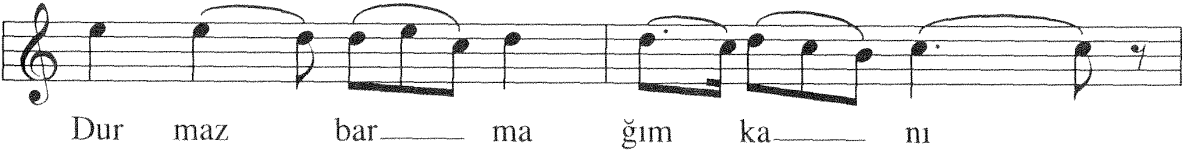
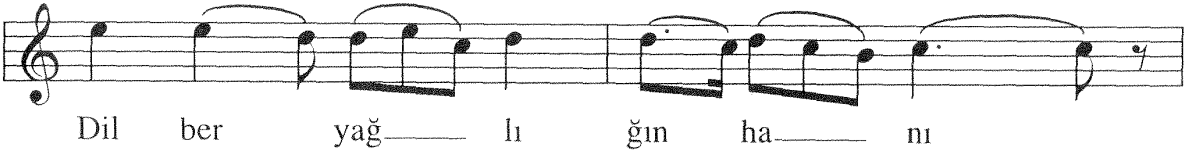
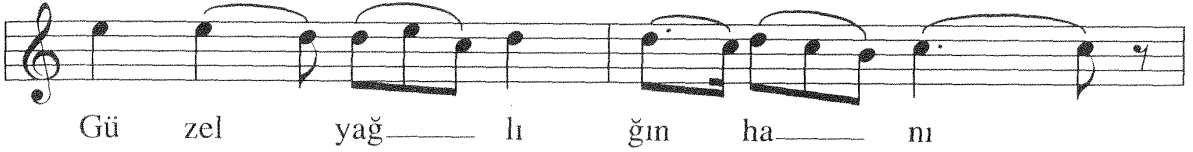
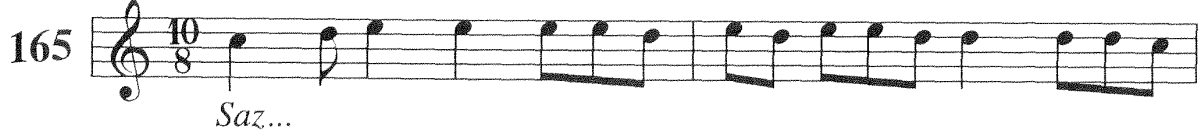
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlı Urfa
Kaynak :Mahmut Güzelgöz

Makamı : Çargâh
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

GÜZEL YAĞLIĞIN HANI

♩ = 208



"Şanlıurfa Halk Müziği"

Se nin sev di ğin ha nı

Be nüm sev di ğim sen sin

Se nin sev di ğin ha nı

-1-

Güzel (dilber) yağlı ğın hanı
Durmaz barma ğım kanı
Benim sevdi ğim sensin
Senin sevdi ğin hanı

-2-

Kimine yâr veriptir
Kimini yârdan eyler
Gör felek bana neyler
(Neylerem dünya malı)
Seni bana verseler

"Şanlıurfa Halk Müzi ği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Bedirhan Kırmızı

Makamı : Sabâ
Derleyen : Bedri Ayselî
Notalayan: Salih Turhan

GÜZELLERDEN BİR YAR SEVDİM (SU)

♩ = 280



Gü zel ler den bir yar sevdim kö yün ge li ni a nam



kö yün ge li ni Çı tır pı tır ko nu ş u yor



bil mem di li ni a nam bil mem di li ni



Ço ku ğ ra ş tım sa ra ma dım in ce be li ni a nam



in ce be li ni Su su su su



yan dımsu sa cık a nam bo yu da kı sa cık

"Şanlıurfa Halk Müziği"



Naz lan ma nın vak ti de ğil ver bir bu sa cık a nam
Ha le be sul tan yan dım ben sa na kur ban

-1-

Güzellerden bir yar sevdim köyün gelini
anam köyün gelini
Çıtır pıtır konuşuyor bilmem dilini
anam bilmem dilini
Çok uğraştım saramadım ince belini
anam ince belini

Su su su su yandım susacık
anam boyu da kısacık
Nazlanmanın vakti değil ver bir busacık
anam Haleb'e sultan
Yandım ben sana kurban

-2-

Derya kenarında bir sürü kazlar
anam bir sürü kazlar
Boynunu uzatmış deryayı gözler
anam deryayı gözler
Beni baştan çıkaran gelinlik kızlar
anam gelinlik kızlar

-Bağlantı-

Yöres : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Muhayyer
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

HABEŞİN BAĞINDA VURDULAR BENİ

♩ = 44



Habeşin ba ğın da le le vur du lar be ni



Ha beşin ba ğın da le le vur du lar be ni



Yarın çev re si ne sar dı lar be ni



Yarın çev re si ne sar dı lar be ni



Bir do mur cuk güli ken sol dur dun be ni



Bir do mur cuk güli ken sol dur dun be ni



Kö ro la kö ro la düş man kö ro la



E lin de ki gon ca gül ler har o la

"Şanlıurfa Halk Müziği"

-1-

Habeş'in bağında le le vurdular beni
Yarın çevresine sardılar beni
Bir domurcak gül iken soldurdun beni

Kör ola kör ola düşman kör ola
Elindeki gonca güller har ola

-2-

Habeşin bağında le le bülbüller öter
O yarın sevdası başımda tüter
Yarımdan ayrılmak le le ölümden beter

Kör ola kör ola düşman kör ola
Elindeki gonca güller har ola

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : İsmail Badıllı
Müzik: İsmail Badıllı

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

HAMRA ÇARŞAF BAŞINDA (AYNE DELAL)

♩ = 380

168

Ham ra çar şaf ba şın da
Ay ne De lal Ham ra çar
şaf ba şın da Ay ne De lal
Ka le moy nar ka şın da
Ay ne De lal Kü çük ten
bir yar sev dim Ay ne De lal
Ay ne De lal Kü çük ten
bir yar sev dim Ay ne De lal

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Ay — ne De lal Da ha on
beş ya şın da Ay — ne De lal
Da ha on beş ya şın da
Ay — ne De lal

-2-

Yüzünde peçe benem Ayne Delal
Düş gördüm gece menem Ayne Delal
Dünya dünyadan geçse Ayne Delal Ayne Delal
Ben senden vaz geçmenem Ayne Delal

-3-

Bahçalarda melesir Ayne Delal
Bu ne âlem bu ne sır Ayne Delal
Yar (Kız) ben senin yüzünden Ayne Delal Ayne Delal
Gurbette kaldım yesir Ayne Delal
Ellere oldum yesir Ayne Delal

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Hilmi Ersoy

Makamı : Hicaz
Derleyen : M. Sarısözen
Notalayan: M. Sarısözen

HARMAN YERİ SÜRSELER

♩ = 220

169

Har man ye ri sür se ler
Har man ye ri yaş ye ri
oy Sa nem vuy Sa nem
oy Sa nem vuy Sa nem
Ye ri ne gül ek se ler
Ya vaş yü rü hoş yü rü
Es mer ga day ben a lim
Es mer ga day ben a lim
Bah tı lı gız ba şı na
Gel be ra ber ge ze lim
oy Sa nem vuy Sa nem
oy Sa nem vuy Sa nem
Sev di ği ne ver se ler
Sev di ğim git me ge ri
Es mer ga day ben a lim
Es mer ga day ben a lim

"Şanlıurfa Halk Müziği"

-1-

Harman yeri sürseler, oy Sanem vuy Sanem
Yerine gül ekseler, esmer kaday ben alim
Bahtılı kız başına, oy Sanem vuy Sanem
Sevdiğine verseler, esmer kaday ben alim

-2-

Harman yeri yaş yeri, oy Sanem vuy Sanem
Yavaş yürü hoş yürü, esmer kaday ben alim
Gel beraber gezelim, oy Sanem vuy Sanem
Sevdiğim gitme geri, esmer kaday ben alim

Söz : Abdulkadir Algın
Müzik: Abdulkadir Algın

Makamı : Uşşak
Notalayan: Şeref Uslusoy

HARRANKAPI'DA GEZER (VIŞ VIŞ ELİYE)

♩ = 96



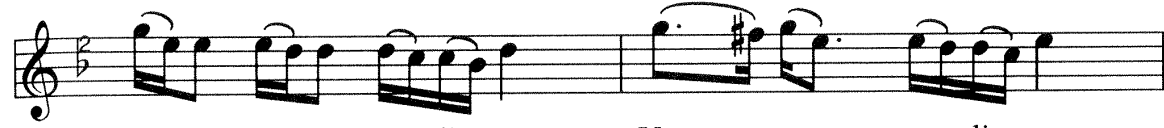
Har ran ka pı da ge zer Sa pa nı bel den çö zer



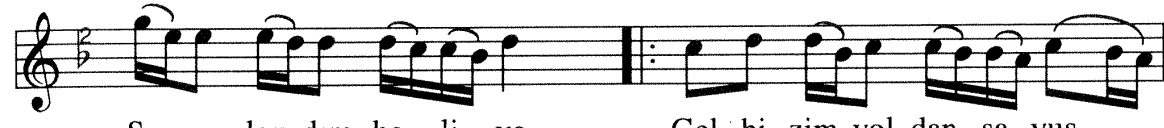
Bi zim oğ lan dü gün de Mar ha ma dan göz e der



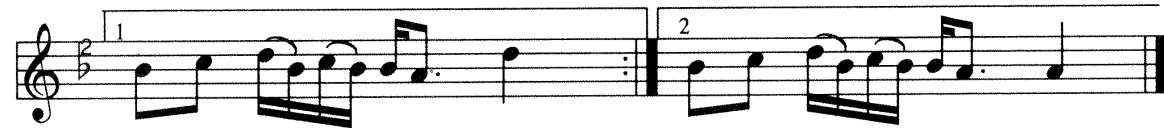
Mar ha ma dan göz e der Viş viş e li ye



Sa rı lay dım be li ye Viş viş e li ye



Sa rı lay dım be li ye Gel bi zim yol dan sa vuş



Do ku na yım te li ye Ta kıl a yım te li ye

-2-

Kuleden atar taşı
Beden dibine karşı
Düğürçü gönder bize
Doğa düşmana karşı
Viş viş eliye
Sarılardım beliyeye
Gel bizim yoldan savuş
Dokunayım (takılayım) teliye

-3-

Çırıgın başındayım
Heyadın daşındayım
Beni babamdan iste
Varacak yaşımdayım
Viş viş eliye
Sarılardım beliyeye
Gel bizim yoldan savuş
Dokunayım (takılayım) teliye

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Mehmet Ataç
Müzik: Mehmet Ataç

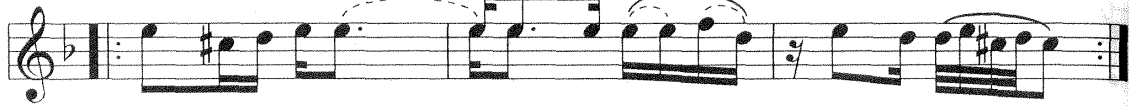
Makamı : Hicaz
Notalayan: Salih Turhan

HASTAHANE ÖNÜNDE BİR KARA TAŞ

♩ = 66



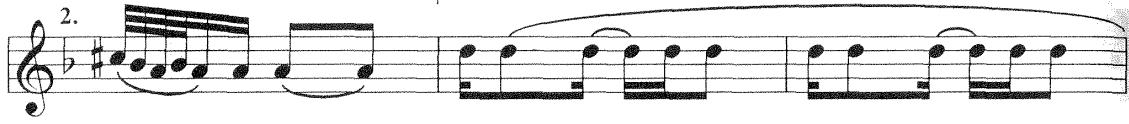
Hasta ha ne ö nün— de bir ka— ra taş (Saz...



Ya ra lıyım gö züm dö ker kan lı yaş—



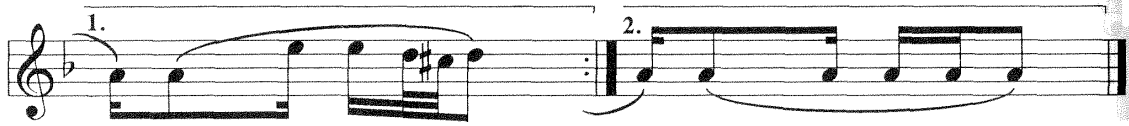
Be ni vu ran dü ş— man de ğil ar— ka daş (Saz...



ar— ka daş Aman—



A ma na man da ğlar du man Ha lim ya man



oy— oy—

-2-

Ça ğırın ana mı gelsin gö reyim
Göz ya şını ellerimle sı leyim
Bu son ayrı lıktır elin ö peyim
Aman aman aman
Da ğlar du man
Ha lim ya man oy

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Abdi Emmi

Makamı : Sabâ
Derleyen : İ. Halil Altıngöz
Notalayan: İ. Halil Altıngöz

HAVUZUM DÖRT KÖŞELİ

♩ = 66



Ha vu zum dört köşe li İ çi mer mer döşe li



O ku dum der viş ol dum Ben bu aş ka düşe li



Hay di tamam ol du yar yar Sa ra rıp sol du yar



Hay di ta mam ol du yar yar Sa ra rıp sol du yar

-1-

Havuzum dört köşeli
İçi mermer döşeli
Okudum derviş oldum
Ben bu aşka düşeli
Haydi tamam oldu yar
Sarıp soldu yar

-2-

Bahçelerde mor meni
Verem ettin sen beni
Nasıl verem olmayım
Eller sararken seni
Haydi tamam oldu yar
Sarıp soldu yar

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Bedirhan Kırmızı

Makamı: Hüzam
Derleyen : Yavuz Tapucu
Notalayan: Yücel Paşmakç

HAYATLARI DEĞİRMİ (EŞREF)

♩ = 240

173

Hayat la rı — de ğir — mi —

Bu ge len yâr — de ğil — mi —

Sa kıp lar dan — üç — gü zel —

Bi ri Eş — ref — de ğil — mi —

A man Eş ref — ca nım — Eş — ref

A man Eş ref — ma — lım — Eş — ref

Uy ku dan u yart — tın — be ni —

Ka na bo yat — tın be ni —

"Şanlıurfa Halk Müziği"

-1-

Hayatları değirmi
Bu gelen yâr değil mi
Sakıplardan üç güzel
Biri Eşref değil mi

Bağlantı:
Aman Eşref canım Eşref
Aman Eşref malım Eşref
Uykudan oyattın beni
Kana boyattın beni

-2-

Gele mi yâr gele mi
Yâr yanıma gele mi
Seni sevdim seveli
Oldum yürek veremi
-Bağlantı-

-3-

Hayatlarında durdum
Aradım yâri buldum
Eğildim ki öpeyim
Yâri uykuda buldum
-Bağlantı-

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Hüseyinî
Derleyen : Osman Güzelgöz
Notalayan: Salih Turhan

HAYDİ GIDAĞ MERSİN'E

♩ = 66

174

Haydi gıdağ Mer si ne Aman da gü zel ler
a ra sı na Hay di de gü zel ler
a ra sı na (Saz.....) Or da bir ga rip öl müş
a man da va ra lım cena ze si ne
Hay di de va ra lım cena ze si ne (Saz.....)
cena ze si ne (Saz.....) İç me de be gim iç me iç me
sar hoş o lur san Sa at üç ten beş ten son ra
piş man o lur sun (Saz.....) piş man o lur sun

"Şanlıurfa Halk Müziği"

-1-

Haydi gidağ Mersin'e
Aman da güzeller arasına
Haydi de güzeller arasına
Orda bir garip ölmüş
Aman da varalım cenazesine
Haydi de varalım cenazesine

İçme de begim içme sarhoş olursun
Saat üçten beşten sonra pişman olursun

-2-

Ay doğar sini sini
Aman da bulutlar arasından
Haydi de bulutlar arasından
Ne güzel görünüyor
Aman da peçeler arasından
Haydi de peçeler arasından

İçme de begim içme sarhoş olursun
Saat üçten beşten sonra pişman olursun

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Mehmet Ataç
Müzik: Mehmet Ataç

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

HERKES İÇİN ÖLÜM BİR GÜN

♩ = 80

175

Her kes i çin ö lüm bir gün
Bık tim ar tık bu ha yat tan

Be nim iç çin ne den her gün
No lur be ni sağ sağ gö mün

Ne ya rim var ne yu vam var

Ne bir dos tum ne kim sem var

Böy le ha yat ne ye ya rar

-2-

Yeter bu çektiğim yeter
Ömrüm ah etmekle geçer
Felek zulüm yapmak için
Sanki arar beni seçer
Ne yarım var ne yuvam var
Ne bir dostum ne kimsem var
Böyle hayat neye yarar

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Hüseyinî
Derleyen : O. Güzelgöz
Notalayan: Salih Turhan

HÜVEG'İN YOLLARINDA

♩ = 240



Hü ve gin yol la rın da
İ lik düğ me o lay dım



Çi mey — dim göl — le — rin de
A no — nun kol — la — rın da



Çi mey — dim göl le — rin de
E no — mun kol la — rın da



he — a nom he —
he — a nım he —

-2-

Hüvenğin yazıları
Yayılr kuzuları
Ben bu ele gelmezdim
Alnımın yazıları
Oy Enom attar mısan
Gül yağı satar mısan
Siye bir lira versen
Benimle kaçır mısan
He anom he

NOT: Bu türkünün Elazığ ve Erzurum repertuarında yakın çeşitlemeleri vardır.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Uşşak
Derleyen : O. Güzelgöz
Notalayan: Arif Çelik

İKİ BACI DURMUŞ BACADAN BAKAR

♩ = 96

177 *Saz...*

Saz...

İ ki ba cı dur muş

ba ca dan ba kar le le le le

Gö ren a şık la rın

ba ğ rı nı ya kar

kar

Gam zen cel la

"Şanlıurfa Halk Müziği"

dolmuş çok canlara yakar lelelele Şahbudak'ın bağında vurdular beni Yarın çevresine sardılar beni

(Saz...) ni ni (Saz...)

-1-

İki bacı durmuş bacadan bakar le le le le
 Gören aşıkların bağrını yakar
 Gamzen cellad olmuş çok canlar yakar le le le le
 Şahbudak'ın bağında vurdular beni
 Yarın çevresine sardılar beni

-2-

Evimin önünden gelir geçersin le le le le
 Çekme hançerini kanım saçarısın
 Ne beni alırsın ne vaz geçersin le le le le
 Şahbudak'ın bağında vurdular beni
 Ölmeden mezara koydular beni

-3-

Bir çift köynek geymiş biri narıncı le le le le
 Gören âşıkları eder zarıncı
 Koyunda beslemiş ayva turuncu le le le le
 Şahbudak'ın bağında vurdular beni
 Ölmeden mezara koydular beni

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Bakır Yurtsever

Makamı : Hicaz
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

İKİ DAĞIN ARASINDA KALMIŞAM (ÇEŞİTLEME)

♩ = 220

178

İ ki da ğın a ra sın da
kal mı şam Bül bül ki min
dal dan da la kon mu şam oy
kon mu şam oy Ne gün gö rüp
ne de mi raz al mı şam
A na be ni bu za lım lar
Vur du lar da al kan la ra
vur du lar oy vur du lar oy
koy du lar oy koy du lar oy

-2-

Mezar arasında harman olur mu
Kama yarasına derman olur mu
Osman'ı vuranda îman olur mu
Ana beni bu zalımlar vurdular oy
Vurdular da al kanlara koydular oy

-3-

Yıkılır mı hastahane binası
Sağalır mı Genç Osman'ın yarası
Sendе kama bende sevda yarası
Ana beni bu zalımlar vurdular oy
Vurdular da al kanlara koydular oy

NOT: Bu türkünün farklı makamda bir çeşitlemesi Erzurum repertuarında mevcuttur.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Hicaz
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

İNDİM GİTTİM DİYARBEKİR DÜZÜNE

♩ = 80

179

İn dim git tim Di yar be kir
Uy ma de dim uy dun el ler

dü zü ne
sö zü ne

ah
ah

Sür me ler çe kin miş e la
Mor me nek şe yol üs tü ne

gö dü zü ne
zül sün

Sür me ler çe kin miş e la
Gün dü z e la ge ce ka ra

gö göz ler sü zü ne
zül sün

-2-

Evlerinde bir ipekten halı var ah
Şeker yemiş dudağında balı var
Ne hürde ne melekte misli var ah
Söyle balam söyle Şiraz'a gelşin
Gündüz bağa gece otağa gelsin

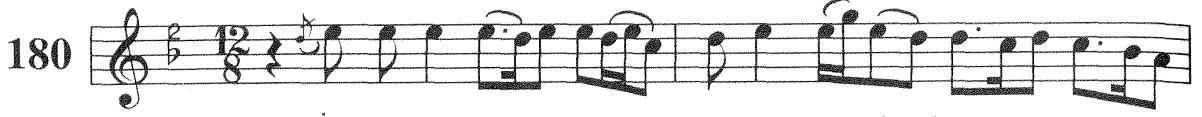
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Halil Damdam
Müzik: Halil Damdam

Makamı : Hüseyinî
Notlayan: H. Subaşı

İNDİM GÜLÜN BAĞINA

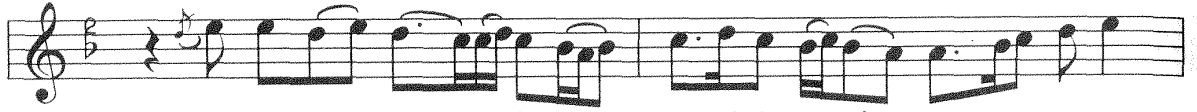
♩. = 86



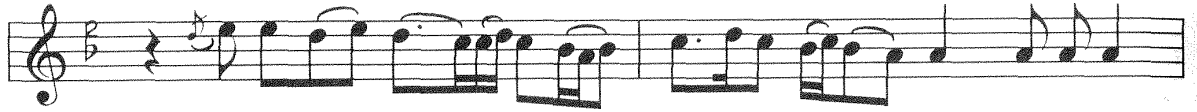
İn dimgü lün ba ğı na kızben ga ri bem



En dimgü lün ba ğı na kızben ga ri bem



Ta kıl dim gül da lı na se ni de sev mi şem



Ta kıl dim gül da lı na se ni de sev mi şem



İs tedim ver me di ler kızben ga ri bem



İs tedim ver me di ler kızben ga ri bem



Kı ya ram ben ca nı ma se ni de sev mi şem



Kı ya ram ben ca nı ma se ni de sev mi şem

"Şanlıurfa Halk Müziği"

-1-

İndim gülün başına kız ben garibem
Takıldım gül dalına seni de sevmişem
İstedim vermediler kız ben garibem
Kıyaram ben canıma seni de sevmişem

-2-

Sinemde aşk ataşı kız ben garibem
Akıtıram göz yaşı seni de sevmişem
Seni sevdim seveli kız ben garibem
Oldum dertler yoldaşı seni de sevmişem

-3-

Evleri dört köşeli kız ben garibem
İçi mermer döşeli seni de sevmişem
Buzlar gibi eridim kız ben garibem
Ben bu derde düşeli seni de sevmişem

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Abdullah Balak

Makamı : Uşşak
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

İNDİM KUYU DİBİNE

♩ = 96

181

Saz...

İn dim ku yu du bi ne ha var kar da şım

Bah tım su yun ren gi ne ha nım yol da şım

A na lar kız bes le miş ha var kar da şım

Ver me di sev di gi ne ha nım yol da şım
(Heç vermez)

-2-

Arpalar dize kadar havar kardaşım
Kah gıdah bize kadar hanım yoldaşım
Mevlâm güzel yaratmış havar kardaşım
Topuktan göze kadar hanım yoldaşım

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Mâhur
Derleyen : Halil Altıngöz
Notalayan: Halil Altıngöz

İSTANBUL'UN BEYOĞLU'NDA ÇEVİRDİLER YOLUMU

182

Saz...

İs tan bu lun
A man po lis

Be yoğ lun da çe vir di ler yo lu mu
ca nım po lis per bağ la ma ko lu mu

Üç beş po lis bir jan dar ma bağ la dı lar
Val lah bil lah ben ta nı ram a da le tin

ko lu mu bağ la dı lar ko lu mu
yo lu nu mûş ha ne yo lu nu

-2-

Evlerinin önü anam kara üzüm asması
Beline kuşak kuşanmış o da Acem basması
Buralarda yar severler o da beyler yosması
Hangi derdime yanayım dağlar derdim var benim
Başımı sevdaya salan bir ağa beyim var benim
Bir paşa beyim var benim

NOT: Bu türkünün Elazığ, Diyarbakır ve Kerkük'te yakın çeşitlemeleri vardır.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Ahmet Yılmaztaş

Makamı : Hüseyini
Derleyen : Yavuz Tapucu
Notalayan: Mehmet Özbeğ

İŞTE GELDİ ARPA BUĞDAY HARMANI

♩ = 82

183

İş te gel di ar pa buğ day—
har— ma nı ci va nım har— ma nı
E— lim de— dir kan— lı la— rım
fer— ma nı— Fır— sat el— de
i ken sü rün dev ra nı—
Koy— de sin— ler Ha lil— be gim
di— va ne— Be nö lür— sem
köşk— ler kal sın— vi— ra ne—

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Ye şil o lur şu Ur fa nın—
 fis tı ğı— civa— nım fis— tı ğı—
 Kuş tü yün den— Ha lil— be— gin
 yas tı ğı— Na fi le— dir
 şu za ma nın— dost lu ğu—
 Koy de sin— ler Ha lil— be gim—
 di— va ne— Be nö lür— sem
 Ur fa kal sin— sey ra ne—

-1-

İşte geldi arpa buğday harmanı
 (Civanım harmanı)
 Elimdedir kanlıların fermanı
 Fırsat elde iken sürün devranı
 Koy desinler Halil Begim divane
 Ben ölürsem köşkler kalsın virane

-2-

Yeşil olur şu Urfa'nın fıstığı
 (Civanım fıstığı)
 Kuş tüyünden Halil Begim yastığı
 Nafiledir şu zamanın dostluğu
 Koy desinler Halil Begim divane
 Ben ölürsem Urfa kalsın seyrane

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Ayşe Şan

Makamı : Hüseyinî
Derleyen : Halil Sezgin
Notalayan: Salih Turhan

KAHVECİYEM ZARIM YOK

♩ = 86

184



Kah ve ci yem za rım yok
Ber de ber de le ber de

Be nağ la rım ya rım yok
Yen gi düş tüm bu der de

Ya rı mı el le ral mış
Ev li e vi ne get ti

Ser ho şam ha be rim yok Ay
Ben kal şım a ra yer de Ay

le ber de vay le ber de
le ber de le ber de

-2-

Nar kimin oydun beni
Dertlere koydun beni
Ben sevda bilmez idim
Sevdaya saldın beni
Ay le berde vay le berde

-Bağlantı-

Berde berde le berde
Yengi düştüm bu derde
Evli evine getti
Ben kaldım ara yerde
Ay le berde vay le berde

NOT: Bu türkünün Diyarbakır, Kerkük, Suriye ve Irak halk müziği repertuarlarında çeşitlemeleri mevcuttur.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Uşşak
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

KAHVEYİ KAYNADIRLAR

♩ = 46

185

Kah ve yi kay na dır lar ha var yan dım
Fin ca na dam la dır lar yan dım
Sa hap sız â şık la rı ha var yan dım
Vu rur lar ağ la dır lar yan dım

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Sü se mi ha nım ca nım sü se mi vay
vay Bo zul sun tam bu ra mın
dü ze ni vay vay Vay vay
vay vay Sev sin ler gur bet e li
ge ze ni yav rum Saz...
Saz...

-2-

Kahve Yemen'den gelir havar yandım
Bülbül çimenden gelir yandım vay vay
Yarı güzel olanlar havar yandım
Hergün hamamdan gelir yandım vay vay
Süsemi hanım canım süsemi vay vay
Bozulsun tamburamın düzeni vay vay
Sevsinler gurbet eli gezeni yavrüm

NOT: Bu türkünün bir çeşitlemesi Muş repertuarında mevcuttur.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Segâh
Derleyen : M. Sarısözen
Notalayan: M. Sarısözen

KALALIYAM KALALI

♩ = 88

186

Ka la lı yam ka la lı
yar yar yar yar
yar kur ban Ba şı ye şil
va la lı em mi oğ lu da
yı moğ lu bi bi moğ lu
Der man sız der de düş tüm
yar yar yar yar
yar kur ban Sa na gö nül

"Şanlıurfa Halk Müziği"

ve re li em mi moğ lu da

yı moğ lu bi bi moğ lu

-1-

Kalalıyam kalalı yar yar yar yar kurban
Başı yeşil valalı emmim oğlu dayım oğlu bibim oğlu
Dermansız derde düştüm yar yar yar yar kurban
Sana gönül vereli emmim oğlu dayım oğlu bibim oğlu

-2-

Kaladan indim yayan yar yar yar yar kurban
Mahramam dolu payam emmim oğlu dayım oğlu bibim oğlu
Hangi yoldan gelirsen yar yar yar yar kurban
O yola kurban olam emmim oğlu dayım oğlu bibim oğlu

-3-

Kaladan indim düze yar yar yar yar kurban
Su bağladım nergize emmim oğlu dayım oğlu bibim oğlu
Yedi yıl hizmet ettim yar yar yar yar kurban
Elâ gözlü bir kıza emmim oğlu dayım oğlu bibim oğlu

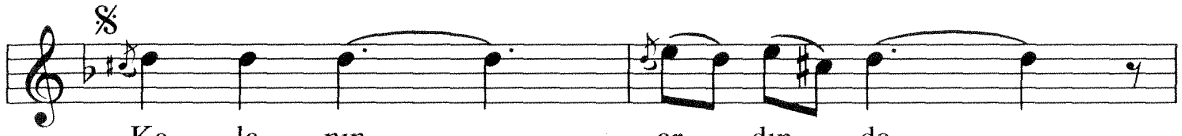
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Hicaz
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

KAL'ANIN ARDINDA EKERLER KÜNCÜ

♩ = 280



Ka la nin ar dın da
Yar ba na gön der miş



e ker ler kü n cü
ay va tu run cu



E ker ler bi çer ler
Kal mı ya kal mı ya
Be ni yar dan e den



bi ra vu çin ci ci
a hım kal mı ya
mı raz al mı ya

-2-

Kal'anın ardında ekerler darı
Ekerler biçerler yarı be yarı
Yar bana göndermiş ayvaynan narı
Kalmıya kalmıya âhim kalmıya
Beni yardan eden miraz almıya

-3-

Kal'anın ardında daş ben olaydım
Gelene geçene yoldaş olaydım
Bacısı gözele kardaş olaydım
Kalmıya kalmıya âhim kalmıya
Beni yardan eden miraz almıya

NOT: Bu türkünün Kerkük repertuarında "Kalanın Ardında Bir Daş Olaydım" adlı çeşitlemesi mevcuttur.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Abdulkadir Algın
Müzik: Abdulkadir Algın

Makamı : Sabâ
Notalayan: Salih Turhan

KAL'ANIN KAPISI DÖĞME DEMİRDEN

♩ = 260

188 *Dönüşte:*

Ka la nın ka pı sı
döğ me de mir den (Saz...
...) Şu ge çen gün le rim
uç tu ö mür den (Saz...
den (Saz... ...) Ben si ye
bağ lı yam bü yük e mir
den (Saz... ...) Ben si ye
bağ lı yam bü yük e mir

"Şanlıurfa Halk Müziği"

den (Saz... ..) Be ni et

tin o yun cak bir de le

me (Saz... ..) A tı ba

tıp ça mur la ra be le

1. me (Saz... ..) me SON

3. (Saz... ..) DC

-2-

Kal'a boynu göle bakar derinden
 Gönül neler çekti senin elinden
 Tatlı sözler duymaz oldu dilinden
 Beni ettin oyuncak bir deleme
 Atıp atıp çamurlara beleme

-3-

Nemrut'a kalmadı tahtı kal'ası
 Feryad ile inler yer gök arası
 Kapanmadı getti sinem yarası
 Beni ettin oyuncak bir deleme
 Atıp atıp çamurlara beleme

NOT: Eserin ara sazını bağlantı bölümü ezgisi oluşturmaktadır. Üç kez çalındıktan sonra, üçüncü dolap ile sözlere geçilir. Yani üçüncü dolap sadece ara sazı için çalınacaktır..

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Bedirhan Kırmızı
Müzik: Bedirhan Kırmızı

Makamı : Sabâ
Notalayan: Salih Turhan

KALE KALEDEN YÜCE

♩ = 76



Ka le ka le den yü ce ah ci va nım



Ker van lar ge lir ge çer yar sa na ben yan dım



Şur da öm rüm ne kal dı ah ci va nım



Ya bir gün ya bir ge ce yar sa na ben yan dım

-2-

Kale kaleye karşı ah civanım
Kalenin ardı çarşı yar sana ben yandım
Gel beraber gezelim ah civanım
Dosta düşmana karşı yar sana ben yandım

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Şelahattin Atabay

Makamı : Uşşak
Derleyen : Osman Özdenkçi
Notalayan: Osman Özdenkçi

KALEDE KAVUN YERLER

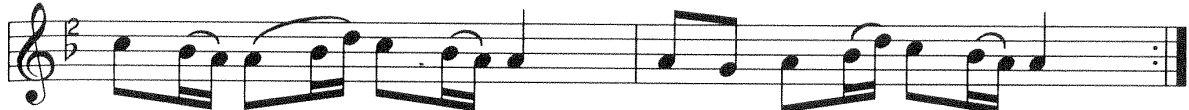
♩ = 86



Ka le de ka vun yer ler Biz de ye sek ne der ler



Çok gelip geç mebur dan lo Bu bu nu sev miş der ler



Hay ri yem Hay ri yem Hıl dır hıl dır yü rü ye



Üç adım git ge ri ye lo Dört a dım gel be ri ye



Hay ri yem Hay ri yem

-2-

Kale kaleye bakar
Kaleden çaylar akar
O yar beni görünce lo
Çifte lambalar yakar
Hayriye Hayriye
Hıldır hıldır yürüye
Üç adım git geriye
Dört adım gel beriye
Hayriye Hayriye

-3-

Kalenin bedenleri
Çevirin gidenleri
Vurun vurun öldürün
Yarı terk edenleri
Hayriye Hayriye
Hıldır hıldır yürüye
Üç adım git geriye
Dört adım gel beriye
Hayriye Hayriye

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Bedirhan Kırmızı
Müzik: Bedirhan Kırmızı

Makamı : Hüzam
Notalayan: Salih Turhan

KALELİYEM KALELİ (ÇEŞİTLEME)

♩ = 110

191

Ka le li yem ka le li
Ga rip gön lüm ya ra lı
Der man sız der de düş tüm
Sa na gö nül ve re li
Am ma nam man yâr Ca nım gü lüm yâr
Yar bağ rı mı ne ler var

-2-

Yanarım bir gül için
Ağlarım için için
Genç ömrümü çürüttüm
Bir hayırsız yâr için
Amman amman yâr
Canım gülüm yâr
Yar bağrımı neler var

-3-

Bahçeye indi bülbül
Açıldı lâle sümbül
Yavrum senin derdinden
Divane oldu gönül
Amman amman yâr
Canım gülüm yâr
Yar bağrımı neler var

"Şanlıurfa Halk Müziği"

KALEMİ KAŞTA KOYDUN (EMİNE'M)

♩ = 66

192

Ka le mi kaş ta koy dun ___ vay ___ vay ___
Gö zü mü yaş ta koy dun ___ vay ___ vay ___

E mi ___ nem ___ Sen ba şı na lıp git tin ___ Beni a teş
E mi ___ nem ___

de koy dun vay E mi nem E mi nem E mi nem

Emi nem vay vay (Saz... ...) vay ___ vay (Saz... ...)

-2-

Sabah oldu uyan yar, vay vay Emine'm
Bağrına gam koyan yar, vay vay Emine'm
Beni derbeder ettin
El sözüne uyan yar, vay
Emine'm Emine'm Emine'm Emine'm vay vay

-3-

Gel benim nazlı yarım, vay vay Emine'm
Gönlümün tahtı yarım, vay vay Emine'm
Yüzünde göz izi var
Sana kim baktı yarım, vay
Emine'm Emine'm Emine'm Emine'm vay vay

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa - Birecik
Kaynak: Mehmet Polat

Makamı : Uşşak
Derleyen : Banıttan
Notalayan: Salih Turhan

KALENİN ALTI TANDIR

♩ = 76



Ka la nı nal tı tan dır Yan dır sev da lım yan dır



Be ni bir çift ku şey le Ya rin gök sü ne kon dur



A ma na man i şi ne Yan dım al tın di şi ne



Bi leydim ay rı lık var Hiç düş mez dim pe şi ne

-2-

İğne iplik tarakta
Bir kız sevdim Barak'ta
Kız Allahın seversen
Koyma beni merakta
Aman aman işine
Yandım altın dişine
Bileydim ayrılık var
Hiç düşmezdim peşine

-3-

Güllerin destesiyem
Güzeller hastasıyam
Her güzelden bir buse
Ben onun ustasıyam
Aman aman işine
Yandım altın dişine
Bileydim ayrılık var
Hiç düşmezdim peşine

"Şanlıurfa Halk Müziği"

KALENİN ARDINDA LÂLELER BİTER

♩. = 88



Ka le nin ar dın da anam lâ le ler bi ter



lâ le ler bi ter Lâ le nin ko ku su anam



dün ya ya ye ter Bu ay rı lık val lah bi ze



ö lüm den be ter ö lüm den be ter



Ay ra nı yay a mu ca kı zı ay ra nı
A nam dan i zin— siz ver mem ay ra nı

-2-

Kalenin ardında anam ekerler küncü
Ekerler biçerler anam severler genci
Yâr bana göndermiş ayva turuncu
Ayranı yay amuca kızı ayranı
Anamdan izinsiz vermem ayranı

-3-

Kalenin ardında anam üç ağaç incir
Elimde kelepçe anam boynumda zincir
Zinciri salladıkça her yanım incir
Ayranı yay amuca kızı ayranı
Anamdan izinsiz vermem ayranı

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Teslim Abdal
Müzik: Halit Kaçan

Makamı : Uşşak
Notalayan: Mehmet Özbek

KALK GÖNÜL YOLA GİDELİM (DEYİŞ)

♩ = 66

195

Saz...

Kalk gönül yo la gi de lim Yolu muzdan bilen yok tur

Saz... Ar zede lim

ha lı mı zı Ha lı mız dan bilen yok tur

Saz...

Ar ze delim ha lı mı zı Ha lı mız dan

bi len yok tur

Saz...

-2-

Gelim burda yatım dedim
Gam donların atım dedim
Dükkân açıp satım dedim
Müşter'olup alan yoktur

-3-

Teslim Abdal söyler uçar
Arifler de anlar seçer
Yolcular da konar göçer
Burd'eglenip kalan yoktur

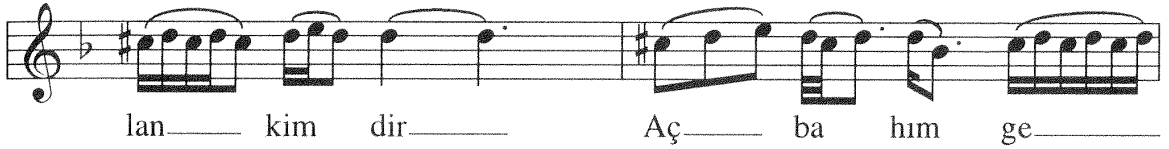
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Tahir Oturan (Mukîm Tahir)

Makamı : Hicaz
Derleyen : Plâktan
Notalayan: Mehmet Özbek

KAPIYI ÇALAN KİMDİR

♩ = 240



"Şanlıurfa Halk Müziği"



Yaram de ri ne düş tü



Bel ki ge len he kim dir



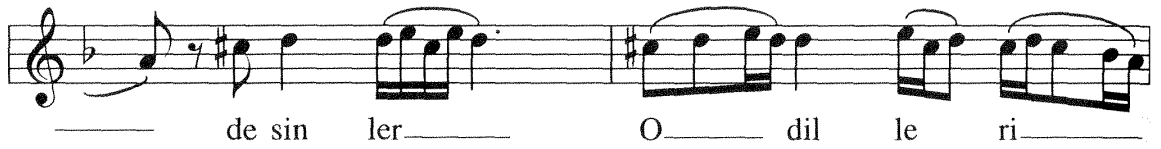
Bel ki ge len he kim dir



Saz... Koyde sin ler



de sin ler Koyde sin ler




de sin ler O dil le ri



ye sin ler O dil le ri



ye sin ler Saz...



Ha lep li bah ça sın da



Ha lep li bah ça sın da

"Şanlıurfa Halk Müziği"



Ne si me moy nar

de sin ler



Fe ri de moy nar

de sin ler



Saz...



Li ve ri min



kay ta nı

Li ve ri min



kay ta nı

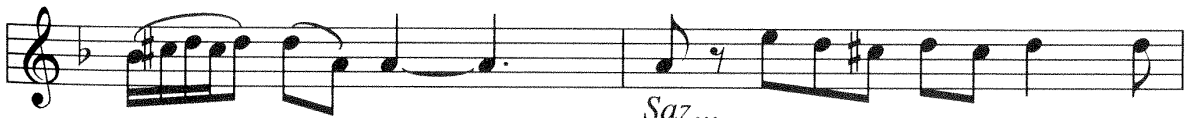
Sen gel din a



ğam

ha nı

Sen gel din dos



tum ha nı

Saz...



Yüz den

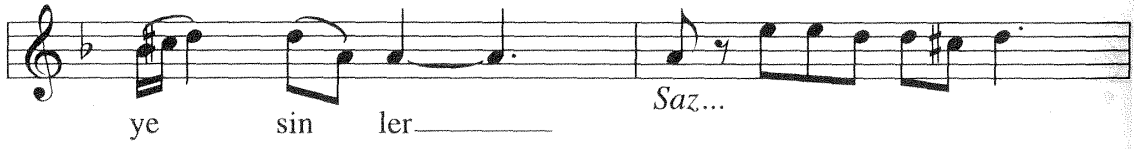
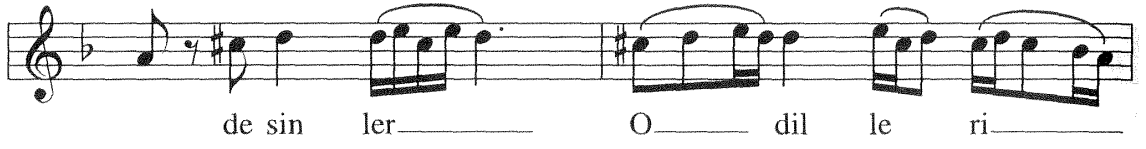
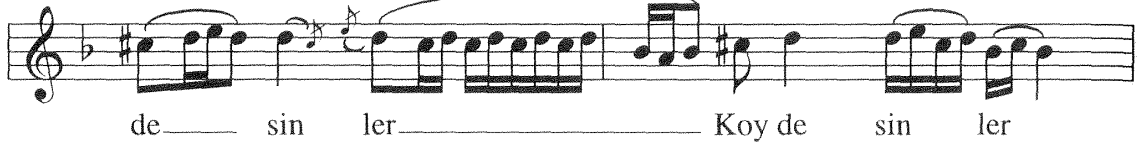
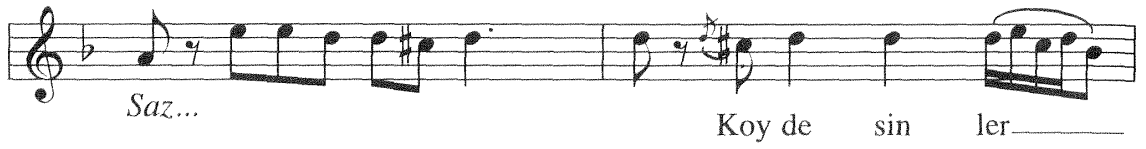
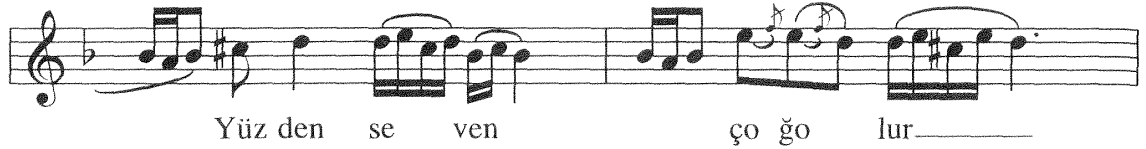
se ven

ço

ğo

lur

"Şanlıurfa Halk Müziği"



"Şanlıurfa Halk Müziği"

Ne si me___moy nar de___ sin ler___

Fe ri de___moy nar de___ sin ler___

-1-

Kapuyı çalan kimdir
Aç bahım gelen kimdir
Yaram derine düştü
Belki gelen hekimdir

Koy desinler desinler
O dilleri yesinler
Halepli bahçasında
Nesime'm oynar desinler
Feride'm oynar desinler

-2-

Liverimin kaytanı
Sen geldin ağam (dostum) hanı
Yüzden seven çoğ olur
Candan sevenim hanı

Koy desinler desinler
O dilleri yesinler
Halepli bahçasında
Nesime'm oynar desinler
Feride'm oynar desinler

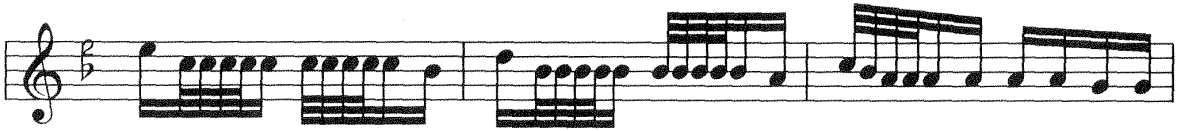
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Lütfi Emiroğlu

Makamı : Muhayyer
Derleyen : O. Güzelgöz
Notalayan: Yaşar Doruk

KARA ÇADIRIN KIZI

♩ = 44



li mi zi le yar le yar

"Şanlıurfa Halk Müziği"

le yar le yar le yar
le yar le yar le

-2-

Kara çadır var benim
Yüzüğüm var dar benim
Bu Urfa'nın içinde
Kara gözlü yâr benim

Le yar le yar le yar le yar
Le yar le yar le yar le

-3-

Kara çadır kıldandır
Yar yanağı güldendir
On iki gelin sevdim
Her biri bir güldendir

Le yar le yar le yar le yar
Le yar le yar le yar le

-4-

Çadırı beş direkli
Yarım çatal yürekli
El edip çağırıyordum
Çıkmaz beyaz bilekli

Le yar le yar le yar le yar
Le yar le yar le yar le

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mustafa Savaş

Makamı : Hicaz
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

KARA KÖPRÜ NARLIKTIR

♩ = 83

198

Ka ra köp rü nar lık tır le

Ha var di le di le le di le le le le₃

Gö zel lik bir var lık tır le

Öl düm di le di le le di le le le

Şal a ba ge yi nen ler le

Ha var di le di le le di le le le le₃

Sev di ği ne lâ yık tır le

Öl düm di le di le le di le le le

"Şanlıurfa Halk Müziği"

-1-

Kara köprü narlıktır le
Havar dile dile le dile le le le
Güzellik bir varlıktır le
Oldüm dile dile le dile le le
Şal aba geyinenler le
Havar dile dile le dile le le le
Sevdiğine lâyıktır le
Oldüm dile dile le dile le le

-2-

Kala altı mağara le
Havar dile dile le dile le le le
İpek sardım darağa le
Oldüm dile dile le dile le le
Ben dedim yakın olsun le
Havar dile dile le dile le le le
Felek saldı iraga le
Oldüm dile dile le dile le le

-3-

Dağlara lâle düştü le
Havar dile dile lea dile le le le
Güle velvele düştü le
Oldüm dile dile le dile le le
Öldüğüme acıman le
Havar dile dile le dile le le l
Yâr elden ele düştü le
öldüm dile dile le dile le le

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Hüseyinî
Derleyen : O. Güzelgöz
Notalayan: Salih Turhan

KARA SANDIĞIN KİLİDİ

♩ = 76

199

Kara san dı ğın ki li di lo lo

Ü ze ri ni toz bü rü dü lo lo Ü ze ri ni

toz bü rü dü lo lo Me za rı mı kız lar kaz sın

lo lo Al tın sap lı kaz ma i le lo lo

Al tın sap lı kaz ma i le lo lo Lo lo si ye

kur ba nol sun lo lo Lo lo si ye kur ba nol sun

lo lo Lo lo si ye hey ra nol sun lo lo

-2-

Başındaki puşu mudur lo lo
O da Acem işi midir lo lo
Yanağını dişlemişler lo lo
O da sarhoş işi midir lo lo
Lo lo siye kurban olsun lo lo
Lo lo siye heyran olsun lo lo

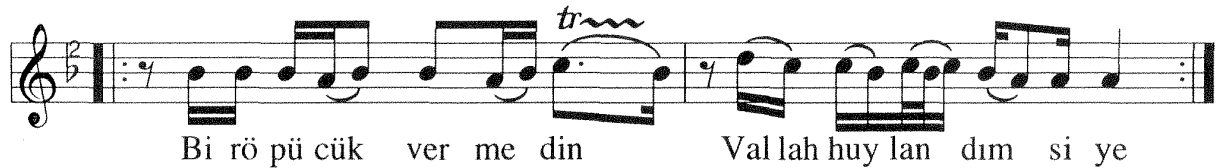
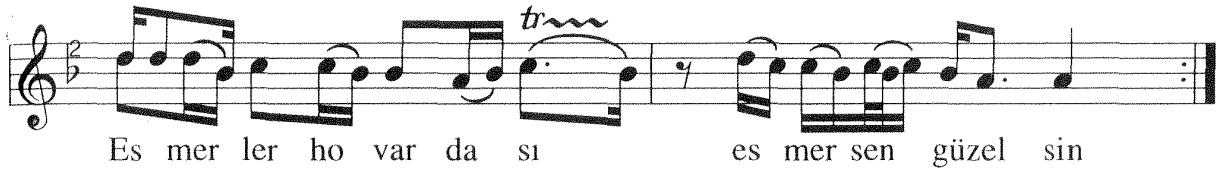
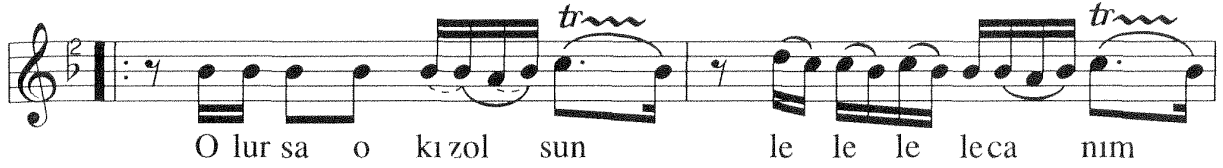
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Mehmet Şerbetçi (Hastave)
Müzik: Mehmet Şerbetçi (Hastave)

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

KARA ÜZÜM HABBESİ

♩ = 72



-2-

Çitin ucu bendedir le le le le canım
Bir ucu bedendedir esmer sen güzelsin
El bilir alem bilir le le le le canım
Benim gönlüm sendedir esmer sen güzelsin
Gelme biye küstüm siye
Bir öpücük vermedin
Vallah huylandım siye

-3-

Kalk gıdağ böylesine
Garipler mahlesine
Orda bir garip ölmüş
Kalkın gıdağ yasına
Gelme biye küstüm siye
Bir öpücük vermedin
Vallah huylandım siye

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Şükrü Çadırcı
Müzik: Şükrü Çadırcı

Makamı : Uşşak
Notalayan: Bakır Karadağlı

KARANFİL EKİLİNCE

♩ = 76

201



Ka ran fil e ki lin ce Dal ve rir in ce in ce
Gü nüm has ret le ge çer Ben se ni gör me yin ce
Oy ne dim yar ne dim Ne re le re gi dim
Gü zel se nin e lin den Şaş tım na sıl e dim

-2-

Karanfilin beyazı
Etme güzel bu nazı
Seninle geçirelim
Kışı baharı yazı
Öy nedim yar nedim
Nerelere gıdim
Güzel senin elinden
Şaştım nasıl edim

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Abdullah Balak
Müzik: Abdullah Balak

Makamı : Uşşak
Notalayan: Arşivden

KARDAŞ DALA KONARAM

♩. = 140

202

Kar daş da la ko naram Gül der din den ya na ram

Kar daş da la ko na ram Gül der din den ya na ram

Geç bul dum tez i tir dim lo ha la o na ya naram

Geç bul dum tez i tirdim Hâ lâ o na ya naram

Ya na ram ya na ram Kim ne der se ka na ram

-2-

Urfa'lım gam bitmedi
Talih kuşum ötmedi
Eli güldüren felek
Bizi razı etmedi
Yanaram yanaram
Kim ne derse kanaram

-3-

Güller açar her yerde
Bülbül ötmez her yerde
Felek bizi ayırdı
Her birimiz bir yerde
Yanaram yanaram
Kim ne derse kanaram

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Uşşak
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

KARGA DA SENİ TUTARAM

♩ = 42



Kar ga da se ni — tu ta ram a man —



Ka nat la rı nı yo la ram a man — Kü çük kü çük yelpa zeler



ya pa ram a man Mi ni mi ni hanım la ra sa ta ram a man



A ma nın a — man be kâ rım a — man Ev li de de ği lem



ben ge lem a man Be kâr la ra ça ma şır yı ka ram a man —



Ev li le rin be li ni — bü ke rem a man



Saz...



NOT: Her ne kadar Şanlıurfa'dan derlenen bir türkü ise de, İstanbul menşe'li bir kanto olması muhtemel

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Seyfettin Sucu
Müzik: Seyfettin Sucu

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

KARŞI KÖYDEN DAVUL SESİ GELİYOR

♩ = 86

204

Kar şı köy den da vul se si ge liyor

Da vul se si bu si ne mi de liyor

Babaval lah Zey nep ge lin o luyor

Ben Zeynep siz dün ya ma lı ney lerim

-2-

Zeynebimi başkasına vermeyin
Anasına halayıklar gönderin
Zeynebi almadan geri dönmeyin
Ben Zeynepsiz dünya malı neylerim

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Abbas Sütçü
Müzik: Abbas Sütçü

Makamı : Hüseyini
Notalayan: Salih Turhan

KAŞLARIN KARA GÖZLERİN ELÂ (NURAN'IM NURAN)

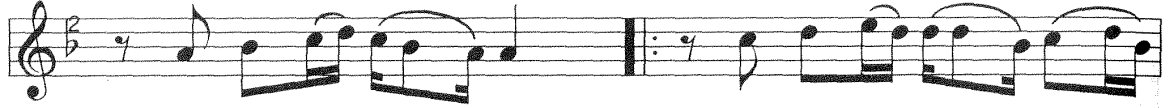
♩ = 80



Kaş la rın ka— ra— göz le rin e la—



Bu na sıl sev— da— Ya lan cı dün ya—



Ya lan cı dün— ya Nu ra nım Nu— ran—



Nu ra nım Nu— ran— Se ni kim ler den so ram

-1-

Kaşların kara gözlerin elâ
Bu nasıl sevda yalancı dünya
Nuran'ım Nuran Nuran'ım Nuran
Seni kimlerden soram

-2-

Güzelsin güzel yoktur üstüne
Sürmeler çekmiş gözün üstüne
Nuran'ım Nuran Nuran'ım Nuran
Seni kimlerden soram

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahallî Topuluk

Makamı : Muhayyer
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

KAVAK KAVAKTAN UZUNDUR (ÇEŞİTLEME)

♩ = 260

206

Ka vak ka vak tan u zun—
dur Ka vak ka vak Ka vak ka
vak tan u zun— dur Di bin de
bir ti yek ü züm dür Di bin de—
bir ti yek ü züm— dür (Saz...
...) Yar be nim i ki de gö züm—
dür Yar be nim— Yar be nim
i ki de gö züm— dür Be e si

"Şanlıurfa Halk Müziği"

rim kâ kül ya re Can kur ban
ol şî ve kâ re (Saz...
...) Ya ley li bir da ha ya ley
li Ya ley li Ya ley li
beş da ha ya ley li E let tin
kan dır dın be ni Gö zet tin
yan dır dın be ni

-2-

Kavak kavaktan seslenir
Dibinde kumrular beslenir
Yar acep nerden seslenir
Ben esirim kâkül yare
Can kurban ol şivekâre
Ya leyli bir daha ya leyli
Ya leyli beş daha ya leyli
El ettin kandırdın beni
Göz ettin yandırdın beni

-3-

Valalar örtmüş başına
Hıdadlar çekmiş kaşına
Yarım girmiş on yaşına
Ben esirim kâkül yare
Can kurban ol şivekâre
Ya leyli bir daha ya leyli
Ya leyli beş daha ya leyli
El ettin kandırdın beni
Göz ettin yandırdın beni

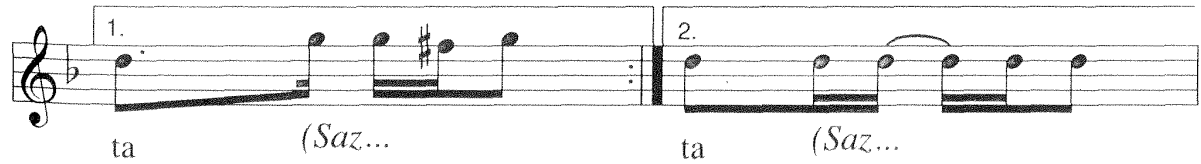
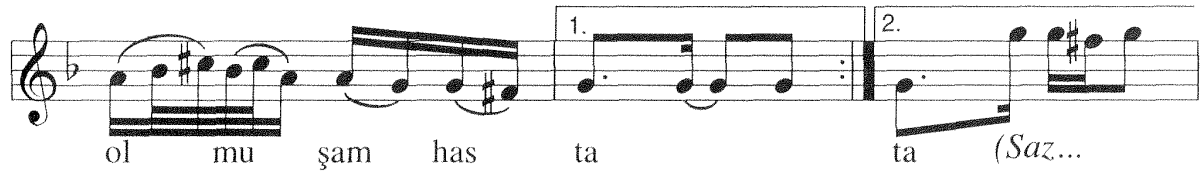
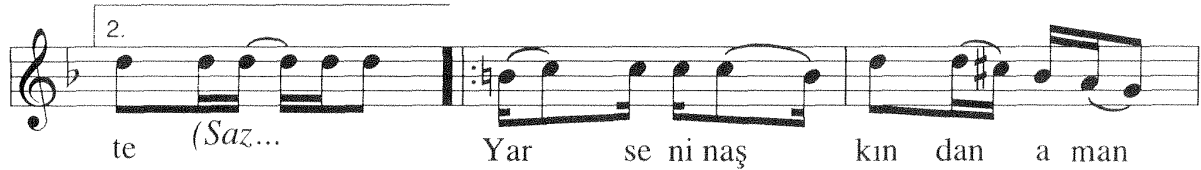
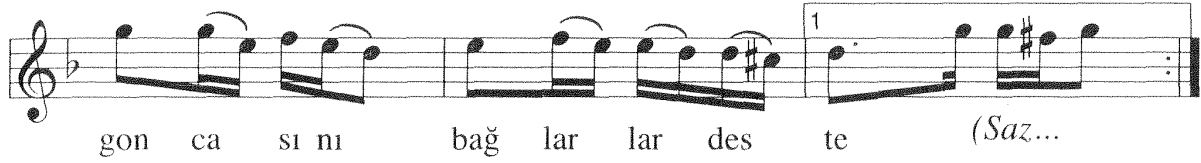
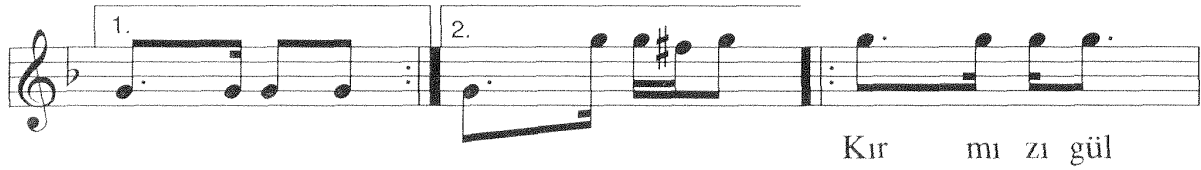
NOT: Aynı yörede "Ne Çemen Ne Sayeyi Gül" adlı eserle çok yakın varyant niteliği taşımaktadır.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Hamza Şenses

Makamı : Mâhur
Derleyen : Plaktan
Notalayan: Salih Turhan

♩ = 80 **KIRMIZI GÜL GONCASINI BAĞLARLAR DESTESİ**



"Şanlıurfa Halk Müziği"

Acep o mah mur göz le rin u yur mu şim
di Ah
Al tın diş lim sır ma saç lım Ka ra göz lüm
u yur mu şim di

-2-

Kırmızı gül goncasını bağlarlar sarı
Ben senin aşkından aman olmuşam zarı
Gece gelmez isen aman gündüz gel barı
Acep o mahmur gözlerin uyur mu şimdi
Ah... Altın dişlim sırma saçlım
Kara gözlüm uyur mu (bekler mi) şimdi

-3-

Kırmızı gül goncasını bağlarlar başa
Vallahi vurgunam aman göz ile kaşa
Çok güzelsin küçük hanım sen binler yaşa
Acep o mahmur gözlerin uyur mu şimdi
Ah... Altın dişlim sırma saçlım
Kara gözlüm uyur mu (bekler mi) şimdi

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Tahir Oturan (Mukîm Tahir)

Makamı : Hüseyinî
Derleyen : İ. Tatlises
Notalayan: Erkan Sürmen

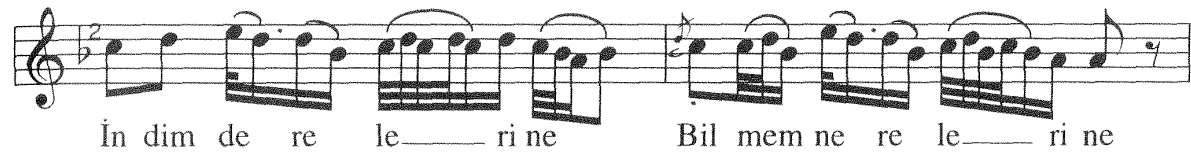
KIRMIZI KURDELE

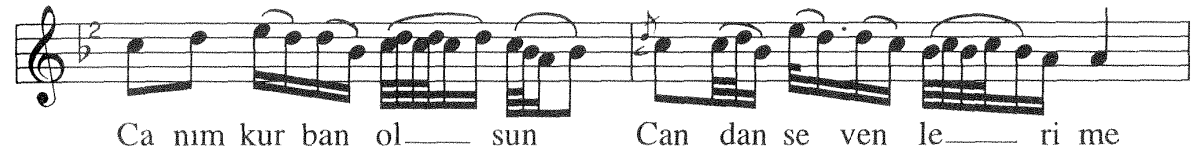
♩ = 88

208 

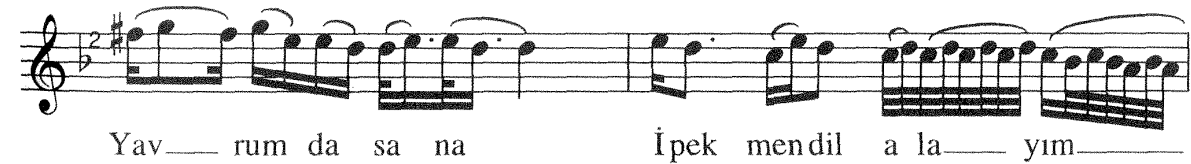

Kır mızı kur de le Kö ro la sın E mi ne


Kır mızı kurde le Kö ro la sın E mi ne


İn dim de re le ri ne Bil mem ne re le ri ne


Ca nım kur ban ol sun Can dan se ven le ri me




Yav rum da sa na İpek mendil a la yım


Yav rum da sana İpek men dil a la yım

"Şanlıurfa Halk Müziği"

İn dim de re le— ri ne— Bil mem ne re le— ri ne
Ca nım kur ban ol— sun— Can dan se ven le— ri me

-1-

Kırmızı kurdele
Kör olasın Emine
İndim derelerine
Bilmem nerelerine
Canım kurban olsun
Candan sevenlerime

-2-

Yavrum da sana
İpek mendil alayım
İndim derelerine
Bilmem nerelerine
Canım kurban olsun
Candan sevenlerime

-3-

Yavrum da sana
Melez köynek alayım
İndim derelerine
Bilmem nerelerine
Canım kurban olsun
Candan sevenlerime

-4-

Yavrum da sana
Kaliç potin alayım
İndim derelerine
Bilmem nerelerine
Canım kurban olsun
Candan sevenlerime

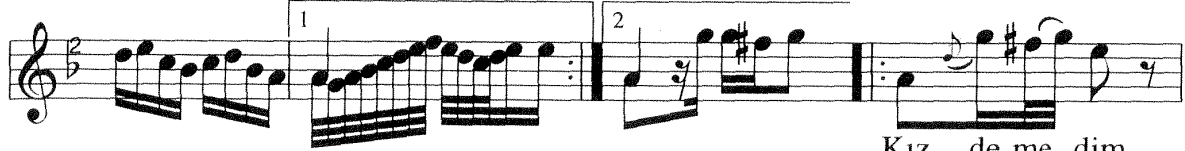
"Şanlıurfa Halk Müziği"

KIZ DEMEDİM DUL DEMEDİM EYLENDİM

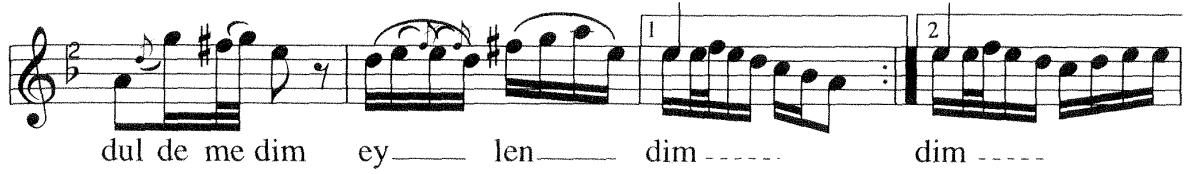
♩ = 66



Saz...



Kız de me dim



dul de me dim ey len dim dim



Ra kı iç tim şara biç tim sal lan dım a ca nım



sal lan dım dım Ya rı may ır ı



di ye ar tık ben yan dım dım



Son za man da bir kö tü ye al dan dım a ca nım



al dan dım dım

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Saz...

Ağ zım yan dı
Bu sö zü mü

ar tık ben den sev da pas
kal bi ni nüs tü ne yaz pas yaz

Çe ki lir mi bun ca e da bun ca naz a ca nım
Zi ra dün ya es ki ha mam es ki tas a ca nım

bun ca naz
es ki tas naz tas (finalde)

-1-

Kız demedirı dul demedim eylendim
Rakı içtim şarap içtim sallandım
a canım sallandım
Yarım ayrı diye artık ben yandım
Son zamanda bir kötüye bağlandım
a canım bağlandım

-2-

Ağzım yandı artık benden sevda pas
Çekilir mi bunca eda bunca naz
a canım bunca naz
Bu sözümü kalbinin üstüne yaz
Zîra dünya (Urfa) eski hamam eski tas
a canım eski tas

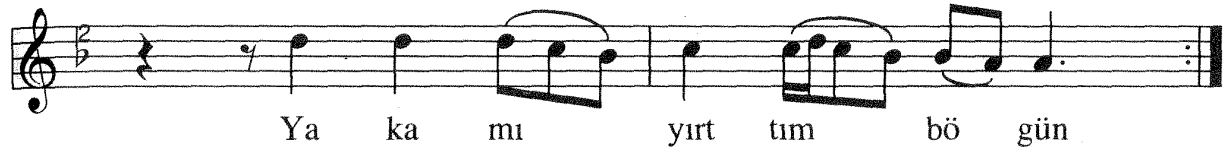
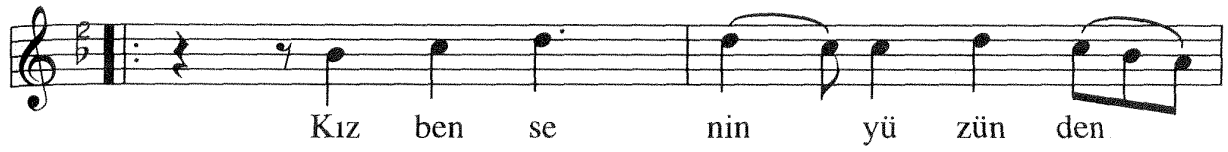
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Abdulkadir Algın
Müzik: Abdulkadir Algın

Makamı : Hüseyini
Notalayan: Şeref Uslusoy

KOLLARIN MAVİ DÖĞÜN (ÇÖMÇE GELİN)

♩ = 260



-2-

Halep kemeri kaytan
Sırma kadife mintan
Siye neler vermedim
(Siye canımı verdim)
Sen oldun zalım fettan (şeytan)
Çömçe gelin olaydın
Her kapıda duraydın
Uşahların elinden le
Mehleyi dolanaydın

-3-

Gümüş haphap dil döker
Baştan yaşmağı söker
Ah kız senin derdinden (yüzünden)
Evim (dünya) başıma çöker
Çömçe gelin olaydın
Her kapıda duraydın
Uşahların elinden le
Mehleyi dolanaydın

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Nafi Budak

Makamı : Hüseyini
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

KÖYÜN DEVELERİ ÇEKİLİR DAĞA

♩ = 126

211

Kö yün de ve le— ri çe ki— lir da— ğa
Çe ki— lir da— ğa A na sı ha tun dur
ba ba sı a ğa— A na sı ha tun dur
ba ba— sı a ğa A nam ba bam be— ni
at tı— u za— ğa At tı— u za ğa
Za lm ba bam be ni köy de bı rak tı—
Der di çok der man sız yer de— bı rak tı

-1-

Köyün develeri çekilir dağa
Anası hatundur babası ağa
Anam babam beni attı uzağa
Zalım babam beni köyde bıraktı
Derdi çok dermansız yerde bıraktı

-2-

Köyün develeri gider geç gelir
Haftadan haftaya karnım aç kalır
Köyde kalması da bana güç gelir
Zalım babam beni köyde bıraktı
Derdi çok dermansız yerde bıraktı

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mehmet Özbek

Makamı : Uşşak
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

KURBAN OLAM GÖZLERİNİN MESTİNE

♩ = 100

212



Kur ba no lam göz le ri nin
mes ti ne ha nım mes ti ne ca nım mes ti ne
Kalk gi dah ça yır çi men üs tü ne ha nım
üs tü ne ca nım üs tü ne Tu te li mi
al des ti mi des ti ne ha nım des ti ne ca nım
des ti ne Öl mü ş i ken ce se di me
can ge le ha nım can ge le ca nım can ge le

-2-

Bülbül idim felek dilim lâl etti hanım lâl etti canım lâl etti
Kadir Mevlam bir kötüye kul etti hanım kul etti canım kul etti
Benim ahım çoklarını kül etti hanım kül etti canım kül etti
Siz düşmeyin ataşıma yanarsız hanım yanarsız canım yanarsız

NOT: Bu eserin Diyarbakır repertuarında farklı güfte ile okunan çeşitlemesi vardır.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Yusuf Kuşçuoğlu

Makamı : Uşşak
Derleyen : Sabri Kürkçüoğlu
Notalayan: Salih Turhan

KÜÇÜK HANIM BERE GIYMIŞ BAŞINA

♩ = 56



Küçük hanım be re giy miş ba— şı— na—
Se her vak ti se sin de ge lir ha— va— da—



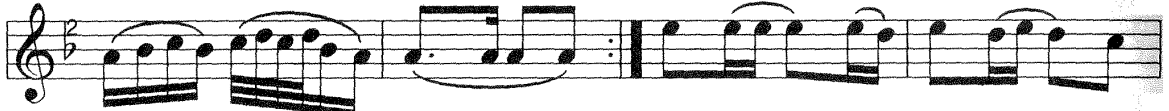
Yan ya tır miş dü şür müş sün ka şı— na—
A nanse ni te zu çur muş yu va— da—



Ne ça buk sev da yo lu na a— tıl— miş—



Da ha ye ni bas miş on dört ya şı na ya . şı na



ya— şı— na— Yü zü me bir bak tın



kal bi mi sen yak tın Sa na kim ler dek ve riyor



Na sıl be ni yak— tın Da ha ye ni gir miş on dört



ya şı na ya şı na ya— şı— na—

-1-

Küçük hanım bere giymiş başına
Yan yatırmış düşürmüş sol kaşına
Ne çabuk sevda yoluna atılmış
Daha yeni basmış ondört yaşına

Yüzüme bir baktın
Kalbimi sen yaktın
Sana kimler dek veriyor
Nasıl beni yaktın
Daha yeni girmiş ondört yaşına yaşına

-2-

Seher vakti sesin gelir havada
Anan seni tez uçurmuş yuvada

Yüzüme bir baktın
Kalbimi sen yaktın
Sana kimler dek veriyor
Nasıl beni yaktın
Daha yeni girmiş ondört yaşına yaşına

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Ali Gencebay

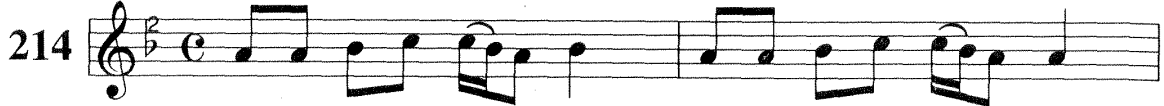
Makamı : Uşşak
Derleyen : Ali Gencebay
Notalayan: Salih Turhan

LEBLEBİ KOYDUM TASA

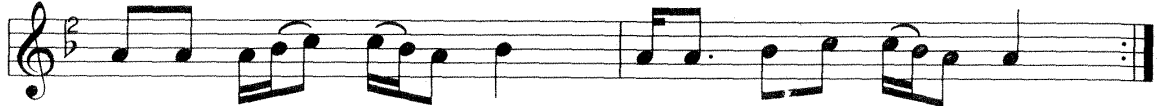
(ÇAKMAK ÇAKMAĞA GELDİM)

(KADIN KINA HAVASI)

♩ = 96



Leb le bi koydum ta sa El vur dum ba sa ba sa



Her ye ri ni be ğen dim Bi raz cık boy dan kı sa



Çak mak çak ma ğa gel dim Kı na yak ma ğa gel dim



Ay şe tey ze ağ la ma Kı zın al ma ğa gel dim

-2-

Bağçanızda gül var mı
Gül dibinde yer var mı
Bu gece buralıyam
Yatağında yer var mı
Çakmak çakmağa geldim
Kına yakmağa geldim
Ayşe teyze ağlama
Kızın almağa geldim

-3-

Evlerinde var kilim
Lal olsun benim dilim
Büyüğünü everdim
Küçüğe Allah kerim
Çakmak çakmağa geldim
Kına yakmağa geldim
Ayşe teyze ağlama
Kızın almağa geldim

Söz : İbrahim Özkan
Müzik: İbrahim Özkan

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

MARHAMAM DÜŞTÜ SUYA

♩. = 80



-2-

Vay bahtım kara bahtım
Kar yağmış kara bahtım
Yaz günlerim kış oldu
Gülmedi kara bahtım

-3-

Vay benden yara benden
Ok senden yara benden
Yolcu yoluna kurban
Selam et yara benden

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : İsmail Kurt
Müzik: İsmail Kurt

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

MAVİ TASTA SUYUM VAR (OY KIZLAR)

♩ = 86



-2-

Mavi tasta su içtim
Urfa'dan bir yar seçtim
Naz etme böyle esmer
Eski yardan vazgeçtim
Oy kızlar kızlar kızlar
Ne cilveler ne nazlar
Göynüm oynamak istiy
Çalsın davullar sazlar

-3-

Suyum mavi tasta
Yarım küçük yaştadır
El etme biye kumral
Yüreğim çok hastadır
Oy kızlar kızlar kızlar
Ne cilveler ne nazlar
Göynüm oynamak istiy
Çalsın davullar sazlar

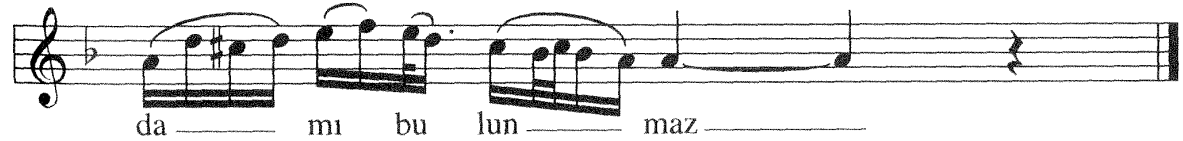
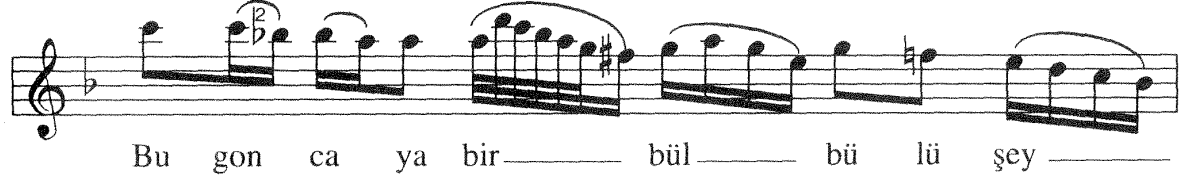
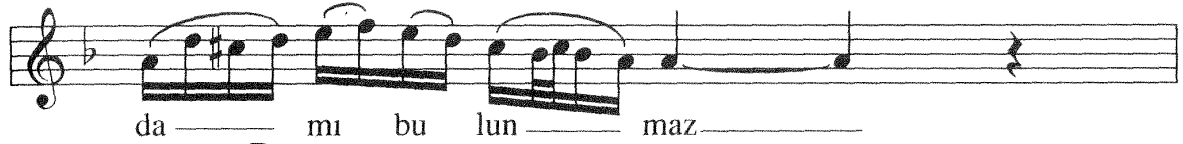
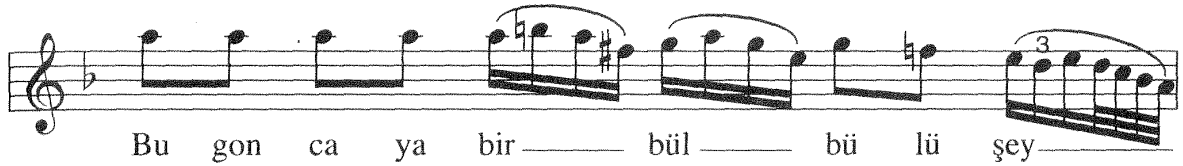
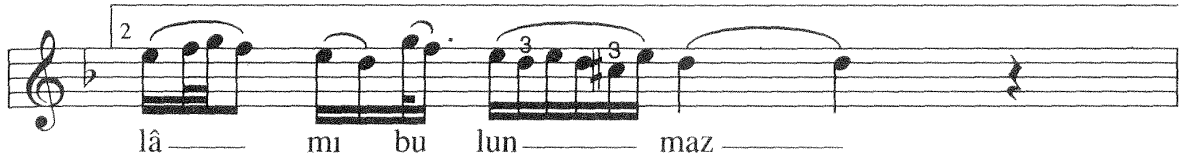
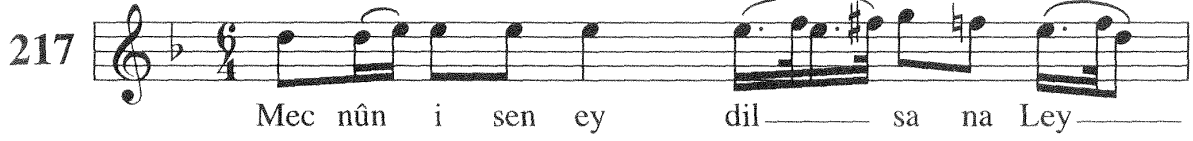
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Ahmet Uzungöl

Makamı : Hicaz
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

MECNÛN İSEN EY DİL SANA LEYLÂ MI BULUNMAZ (ÇİFTE)

♩ = 66



-2-
Sun şerbet-i lâl-i lebin ağyara vefasız
Sâki mi bulunmaz bana sahbâ mı bulunmaz

-3-
Arzetmiyorum âleme âlam-ı derûnum
Yoksa bana bir mahrem-i sevda mı bulunmaz

-4-
Bir sen misin âlemde tabib illet-i aşka
Teşhis-i dile başka etibba mı bulunmaz

-5-
Al aşkını ver gönlümü Allah için olsun
Dil vermek için dilber-i rânâ mı bulunmaz

-6-
Mesud edecek kimse seni yoksa Nezihe
Meşgul edecek bir sürü hülya mı bulunmaz

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Saatçı Yusuf Özer

Makamı : Hicaz
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

MEDİNE DAŞINA BAK (ÇİFTÉ)

♩ = 108

218

Me di ne da şı na bak
Me di ne da şı na bak
A ğa mın ka şı na bak
A ğa mın ka şı na bak
oy Hep pi se nin
aş kın dan Hep pi se nin
aş kın dan Gö zü mün ya
şı na bak Gö zü mün ya
şı na bak oy

-2-
Arafat bayramıdır
Hacılar seyranıdır
Ya Râb ravzanı göster
Derdimin dermanıdır

-3-
Ağa şanıya bak kurban
Çifte yavrına hayran
Yalnız yavrına değil
Ehl-i Beyt'ine kurban

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Mehmet Ataç
Müzik: Mehmet Ataç

Makamı : Hicaz
Notalayan: Salih Turhan

MEKTUBU GELMEZ YARIN

♩ = 66

219



Mek tubu gel mez ya rin Ah çek tim de rin de rin
Al lah aş kı na ol sun Ya ri mi ba na ve rin
Oy ne dem ne dem ne dem Yar ne dem ne dem ne dem
Be ni der de dü şür dü Der ma na ne re gi dem
(ki me)

-2-

Çok çektim aşka düştüm
Aşk değil derde düştüm
Sanki bu dert yetmezmiş
Bir de dillere düştüm
Oy ne'dem ne'dem ne'dem
Yar ne'dem ne'dem ne'dem
Beni derde düşürdü
Dermana nere (kime) gidem

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Ahmet Uzungöl

Makamı : Hüseyinî
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

MEVLAM DER Kİ DOĞRUCA GEL (ÇIFTE)

♩ = 80

220



Mev lam der ki doğ ru ca gel gel

Ku lum ba na fev ri ce gel

Mev lam der ki doğ ru ca gel gel

Ku lum ba na fev ri ce gel

Eğ ri ge len er mez ba na

Doğ ru luk et yol lu ca gel

Eğ ri ge len er mez ba na

Doğ ru luk et yol lu ca gel

"Şanlıurfa Halk Müziği"

-1-

Mevlâm der ki doğruca gel
Kulum bana fevrice gel
Eğri gelen ermez bana
Doğruluk et yolluca gel

-2-

Kalk seherden yükün bağla
Niyaz eyle çok çok ağla
Haddin üzre inci çağla
Hub yoluna sağ uca gel

-3-

Kalk zikreyle lâhza durma
Benden özgesini görme
Acı tatlı asla sorma
Her işime razıca gel

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Uşşak
Derleyen : Seyfettin Sucu
Notalayan: Feridun Yüzgen

MEZARIMIN TAŞI URFA'YA KARŞI (ZEKİ'NİN AĞIDI)

♩ = 76

221

Me za rı mın ta şı Ur fa ya kar şı
Ba şu cu na ko yun ya zı lı ta şı
Ba şu cu na ko yun ya zı lı ta şı
Üs tün de ki çi men ler gö zü mün ya şı
Ağ la ma sen ga ri ba nam bu iş le ro lur
Beni vu ran za lım Al lah tan bu lur
Ne ney le ne ney le Ze kim ne ney le
Ce na zem gi di yor kalk şı va ney le

-2-

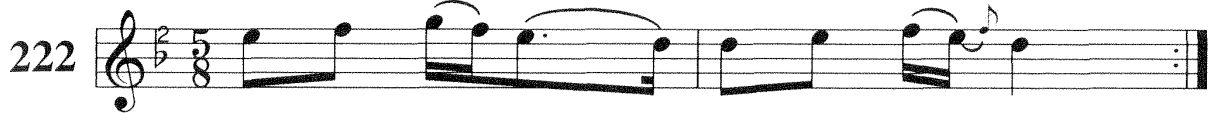
Meyhaneden çıktım yan basa basa
Çiğirim delindi kan kusa kusa
Beni vuran zalım Antep'li Musa
Ağlama sen garip anam bu işler olur
Beni vuran zalım Allah'tan bulur
Neneyle neneyle Zeki'm neneyle
Cenazem gidiyor kalk şivan eyle

Söz : Mehmet Ataç
Müzik: Mehmet Ataç

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

NAZLI ALI'M ASKER OLDU

♩ = 160



Naz lı A lim as ker ol du



Göz le ri me yaş lar dol du Tez gel A lim



Yıl lar geç ti bek li yo rum
A man A lim ca nım A lim



Mek tup se lam gel mez ol du Tez gel A lim
Yol la rı nı bek li yo rum Tez gel A lim

-2-

Tren çaldı düdüğünü
Hasret yaktı yüreğimi tez gel Ali'm
Geç kavuştuk tez ayrıldık
Görür müyüm döndüğünü tez gel Ali'm
Aman Ali'm canım Ali'm
Yollarını bekliyorum tez gel Ali'm

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Mâhur
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

♩ = 200 NAZLI YAR GELİYOR PINAR BAŞINDAN

223

Naz lı yâr ge li yor

pı nar ba şın dan a man a man

pı nar ba şın dan

Gü zel ba kı şın var

şa hin ku şun dan gü lüm a man

şa hin ku şun dan

şa hin ku şun dan SON



3. mısra, 1. ölçü:



-1-

Nazlı yâr geliyor pınar başından aman aman
Güzel bakışın var şahin kuşundan gülüm aman
Kupardı göz yaşlarım ateş bağrımdan aman aman
Sallan gel sevdiğim dağlar ardından gülüm aman çöller ardından

-2-

Nazlı yârdan ayrı düştüm ağlarım aman aman
O yârın aşkından kara bağlarım gülüm aman
Ötme bülbül ötme soldu dağlarım aman aman
Sallan gel sevdiğim dağlar ardından gülüm aman çöller ardından

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Abdulkadir Algın
Müzik: Abdulkadir Algın

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

NE BEZİRGÂN NE ATTARAM (TIM TIM HALİMİZ BUDUR)

♩ = 320

224

Ne be zir gân ne at ta ram Ga ma lı ram
gam sa ta ram A ğa be yin mec li si ne
Ya ğ ge tir dim bal sa ta ram bal sa ta ram
Tim tim tim ha lı mız bu dur Kı na ma yın
kâ rı mız bu dur Kı na ma yın kâ rı mız bu dur

-2-

Meşin postal çalım satar
Kese delik cepte yatar
Gün olur ki insanoğlu
Malı mülkü pula satar
Tim tim tim halımız budur
Kınamayın kârımız budur

-3-

Dünya nedir bilinir mi
Gam dağılır silinir mi
Örtük kapı arkasına
Varam yüzler sürülür mü
Tim tim tim halımız budur
Kınamayın kârımız budur

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Tahir Oturan (Mukîm Tahir)

Makamı : Muhayyer
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

NE ÇEMEN NE SAYEYİ GÜL (ÇEŞİTLEME)

♩ = 280



Ne çe men
ne sa ye yi — gül Ne çe men — Ne çe men

"Şanlıurfa Halk Müziği"

ne sa ye yi gül Ne ba har ne bu yi sün
bül Ne ba har ne bu yi sün bül (Saz...
...)
Ba na vas fin et me bül
Ya ley li bir daha ya ley
bül Ba na vas fin Ba na vas li fin et me bül
li Ya ley li Ya ley li beş daha ya ley
bül Be ne si ri kâ kül ya re Can kur ban
li E let tin kan dır dın be ni Gö zet tin
o şı ve kâ re (Saz... re (saz...
yan dır dın be ni

-2-

Gel benim kâkülü kemendim
Boyuyuma menendim
Sen benim ağam efendim
Ben esir-i kâkül yâre
Can kurban o şivekâre

Bağlantı:

Ya leyli bir daha ya leyli
Ya leyli beş daha ya leyli
El ettin kandırdın beni
Göz ettin yandırdın beni

NOT: Aynı yörede "Kavak Kavaktan Uzundur" adlı eserle çok yakın varyant hüviyetindedir.

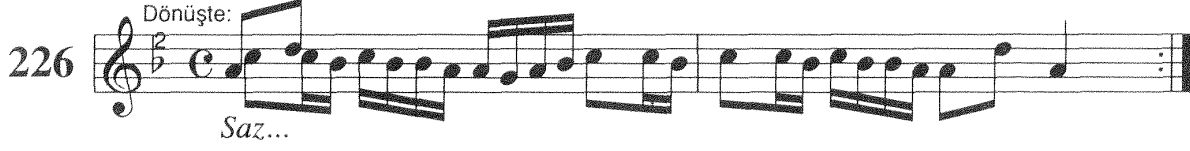
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Ziya Küçüköglü
Müzik: Ziya Küçüköglü

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

NEÇEGİ DE SARI YAZMA (CEMO)

♩ = 76



Ne	çe	gi	de	le	le	le	sa	rı	yaz	ma	vay	vay		
Ağ	zı	şe	ker	le	le	le	da	dı	hur	ma	vay	vay		
Ya	ra	lı	yam	le	le	le	ye	ter	vur	ma	vay	vay		
Ce	mo	Ce	mo	le	le	le	can	Ce	mi	le	_____	vay	vay	
Sen	dü	şür	dün	le	.	le	le	dil	den	di	le	_____	vay	vay

-2-

Neçegi de le le le mor püsküller vay vay
Sen gülünce le le le açar güller vay vay
Yar sevene le le le deli derler vay vay
Cemo Cemo le le le can Cemile vay vay
Sen düşürdün le le le dilden dile vay vay

-3-

Neçegide le le le ince nakış vay vay
Canlar yakar le le le baygın bakış vay vay
Küskün durma le le le benlen barış vay vay
Cemo Cemo le le le can Cemile vay vay
Sen düşürdün le le le dilden dile vay vay

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Muhayyer
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

NEYLEREM DÜNYAYI NEYLEREM MALI

♩ = 42

227

Ney le rem dün ya... yı...

ney le rem ma... lı...

ney le rem ma... lı...

Ney le rem ka nu... nu...

ney le rem na... yı...

ney le rem na... yı...

Ben fe da yı aş... kam...

çe... ke rem ya... yı

Ben fe da yı aş kam

çe ke rem ya yı

çe ke rem ya yı

Ben e si ri aş kam

ney le rem ma lı

-1-

Neylerem dünyayı neylerem malı
 Neylerem kanunu neylerem nayı
 Ben feda-yı aşkam çekerem yayı
 Ben esir-i aşkam neylerem malı

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Bedih Yoluk (Kazancı Bedih)

Makamı : Uşşak
Derleyen : Sabri Kürkçüoğlu
Notalayan: Salih Turhan

NURDAN MI YARATMIŞ SENİ YARADAN (SEN SEFA GELDİN)

♩ = 240

228

Nur dan mı ya rat mış se ni ya ra dan
se ni ya ra dan Gön lü mün sul ta nı
sen se fa gel din sen se fa gel din
A yır dı lar be ni ka şı ka ra dan
Zül fü pe ri şa nım sen se fa gel din
sen se fa gel din (Saz...) A yır dı lar be ni
ka şı ka ra dan Zül fü pe ri şa nım
sen se fa gel din sen se fa gel din
sen se fa gel din sen se fa gel din

-1-

Nurdan mı yaratmış seni Yaradan
Gönlümün sultanı sen sefa geldin
Ayırdılar beni kaşı karadan
Zülfü perişanım sen sefa geldin

-2-

Bu gözlerim seni görünce melek
Dîdelerim boşa eyleme felek
Her zaman diledim Mevlâ'dan dilek
Gönlümün sultanı sen sefa geldin

-3-

Beni Mecnûn etti bir saçı leyla
Bana aşkı veren Hazret-i Mevlâ
Ey dîvane gönül durma kan ağla
Gönlümün sultanı sen sefa geldin

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Mahmut Tuncer
Müzik: Ali Gencebay

Makamı : Hicaz
Notalayan: Salih Turhan

O KADAR GÜZELSİN Kİ

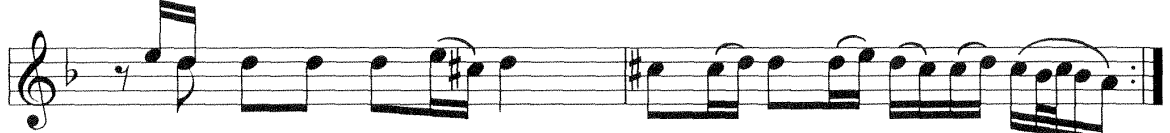
♩ = 80



O kadar gü zel sin ki Gö ren ler hay ra no lur



İ ki gö nül bi rol sa Sa manlık sey ra no lur



Ma şal lah ma şal lah Kırk bir ke re ma şal lah



Bugön lü mün sul ta nı Se no lur su nin şal lah

-2-

Bir gördüm âşık oldum
O güzel gözlerine
Aklım başımdan gitti
Vallah döndüm deliye
Maşallah maşallah
Kırk bir kere maşallah
Bu gönlümün sultanı
Sen olursun inşallah

-3-

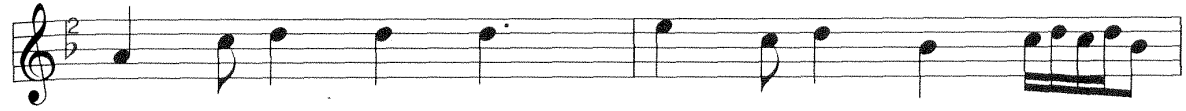
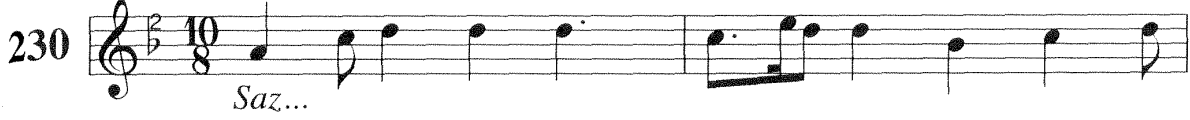
Salına yar salına
İnci dizsem koluna
Ben canımı adadım
Vallah senin yoluna
Maşallah maşallah
Kırk bir kere maşallah
Bu gönlümün sultanı
Sen olursun inşallah

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Aziz Çeğirge

Makamı : Uşşak
Derleyen : Akif Çekirge
Notalayan: Necmi Kıran
M. Kemal Sucu


OĞLAN BENİ ÇAYDAN AŞIR (DEYİŞME)

♩ = 260

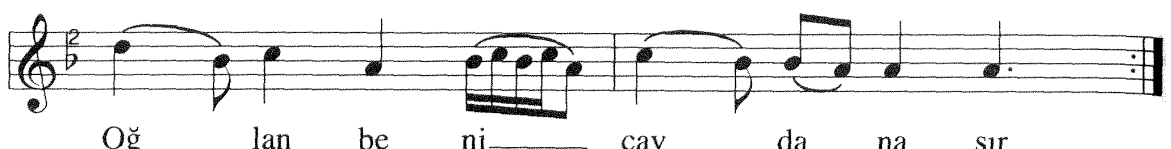


"Şanlıurfa Halk Müziği"

KIZ:

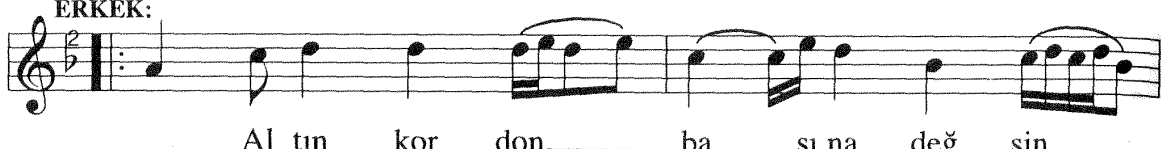


Al tın kor don se ni nol sun

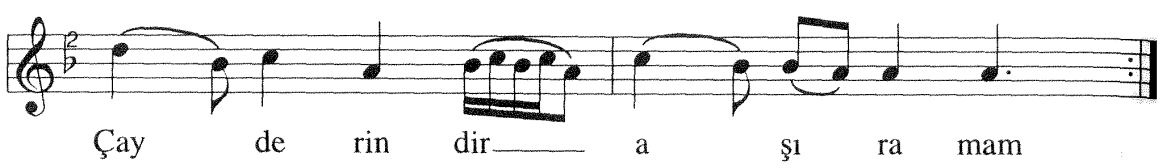


Oğ lan be ni çay da na şır

ERKEK:



Al tın kor don ba şı na de ğ sin



Çay de rin dir a şı ra mam

-1-

Kız : Oğlan beni çaydan aşır
 Oğlan: Aşırırsam ne verirsin
 Kız : Altın kordon senin olsun
 Oğlan beni çaydan aşır
 Oğlan: Altın kordon başına de ğ sin
 Çay derindir aşırımam

-2-

Kız : Oğlan beni çaydan aşır
 Oğlan: Aşırırsam ne verirsin
 Kız : Malım mülküm senin olsun
 Oğlan beni çaydan aşır
 Oğlan: Malın mülkün başına de ğ sin
 Çay derindir aşırımam

-3-

Kız : Oğlan beni çaydan aşır
 Oğlan: Aşırırsam ne verirsin
 Kız : Şirin canım senin olsun
 Oğlan beni çaydan aşır
 Oğlan: Şirin canın benim olsun
 Ver elini aşırımam

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Cemil Cankat

Makamı : Hüseyini
Derleyen : M. Sarısözen
Notalayan: M. Sarısözen

OKLAVİYAM BAZIYAM (OYUN HAVASI)

♩ = 104

231

Ok la vı yam ba zı yam
Ak ger dan da ya zı yam Ak ger dan da ya zı yam
Se ni ba na ver se ler
Di len me ye ra zı yam Di len me ye ra zı yam
Di gel kız gel ya nı ma Di gel kız gel ya nı ma
Ka nın kay nar ka nı ma Ka nın kay nar ka nı ma
Saz...

-1-

Oklaviyam bazıyam
Ak gerdanda yazıyam
Seni bana verseler
Dilenmeye razıyam
Di gel kız gel yanıma
Kanın kaynar kanıma

-2-

Bu bağ bizim olaydı
Koruk üzüm olaydı
Ortaklık malı nidem
Hepsi bizim olaydı
Di gel kız gel yanıma
Kanın kaynar kanıma

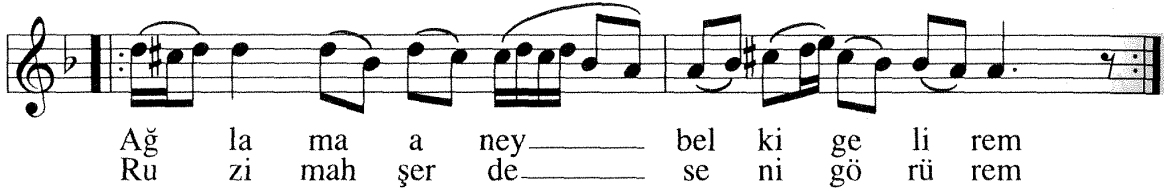
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Bakır Yurtsever

Makamı : Hicaz
Derleyen : O. Güzelgöz
Notalayan: Mehmet Özbek

ORDUMUZ GİTTİ MUŞ'A DAYANDI

♩ = 120



-2-

Hasan Kalası bir uca kala
Etrafı aney kanlı Kerbela
Yüzbaşım gitti dönmedi halâ
Ağlama aney belki gelirem
Ruz-i mahşerde seni görürem

-3-

Estere bindim oldum süvari
Bir anam vardır başı belalı
Bir çavuş düşmüş mavzer yaralı
Ağlama aney belki gelirem
Ruz-i mahşerde seni görürem

Söz : Mehmet Sağlamkol
Müzik: Mehmet Sağlamkol

Makamı : Uşşak
Notlayan: Salih Turhan

OY KIZIM VAY KIZIM KINALI KIZIM (ANA - KIZ DEYİŞMESİ)

♩ = 76



Oy kı zım vay kı zım kı na lı kı zım (Saz...



Se ni bir dok to ris ti yor ve re yi mo na (Saz...



Oy a nam vay a nam ben var ma mo na (Saz...



İ la cı da çok tur i çi rir ba na (Saz...

-2-

Anne: Oy kızım vay kızım kınalı kızım
Seni bir kâtip istiyor vereyim ona

Kız : Oy anam vay anam ben varmam ona
Onun yazısı da çoktur yazdırır bana

-3-

Anne: Oy kızım vay kızım kınalı kızım
Seni bir sarraf istiyor vereyim ona

Kız : Oy anam vay anam ben varmam ona
Parası da çoktur saydırır bana

-4-

Anne: Oy kızım vay kızım kınalı kızım
Seni bir şoför istiyor vereyim ona

Kız : Oy anam vay anam ben varmam ona
Uzaklara gider dert olur bana

-5-

Anne: Oy kızım vay kızım kınalı kızım
Seni bir sarhoş istiyor vereyim ona

Kız : Oy anam vay anam ben varmam ona
İçer içer sarhoş olur sarılır bana

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Aziz Yıldız
Müzik: Aziz Yıldız

Makamı : Uşşak
Notalayan: Mehmet Özbek

PALAN DAĞI DUMANDIR

♩ . = 63

234

Pa lan da ğı du man dır
Git ti yâ rim gel me di
pa git lan ti da ğı du gel man me di
Er zu rum do lu han dır
Yaş gö zü me do lan dır
Er zu rum do lu han dır
yaş gö zü me do lan dır

-1-

Palan da ğı dumandır
Erzurum dolu handır
Gitti yârim gelmedi
Yaş gözüme dolandır

Oy canân canân canân
Hangi derdime yanam

-2-

Palan Dağı'nda kuş var
Kanadında gümüş var
Gitti yârim gelmedi
Helbet onda bir iş var

Oy canân canân canân
Hangi derdime yanam

Söz : Cemil Cankat
Müzik: Cemil Cankat

Makamı : Hüseyini
Derleyen : Plaktan
Notalayan: Salih Turhan

PENCEREDEN BAKIYOR

♩ = 76

235 

Saz...

Pen ce re den ba kı yor öl dür dün be ni oğ lan

He le ne ler ya pı yor yan dır dın be ni oğ lan

yan dır dın be ni oğ lan Göğ sü ne bir gül tak mış

yan dır dın be ni oğ lan Yel vur duk ça ko ku yor

öl dür dün be ni oğ lan öl dür dün be ni oğ lan

Yel vur duk ça ko ku yor öl dür dün be ni oğ lan

-2-

Pencereden atla gel öldürdün beni oğlan
Şalvarını topla gel yandırdın beni oğlan
Şen babandan korkarsan öldürdün beni oğlan
Kılıcını al da gel yandırdın beni oğlan

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Abdulkadir Algın
Müzik: Abdulkadir Algın

Makamı : Gerdaniye
Notalayan: Salih Turhan

PENCEREDEN EL EDER (HAYDİ CANIM DURMA GEL)

♩ = 66



Pen ce re den ele der — Göz le ri gel ge le der —
Benyan dı ma ta şın dan — Ne ler çek tim ka şın dan —



Ak lı mı baş ta nal dı vay Yar be ni de li e — der
Sen çe kil pen ce re den vay Ben de kö şe ba şın — dan



Haydi ca nım dur ma gel — Pen ce re ye vur ma gel —
Haydiyav rum dur ma gel — " " " " " "



E li u yan dır ma gel E li u yan dır ma gel

-3-

Bu gün hava bulanık
Sevda başa dolanık
Eller şirin yuhuda vay
Ben kalmışam uyanık

Haydi canım (yavrum) durma gel
Pencereye vurma gel
Eli uyandırma gel

Söz : Bakır Karadağlı
Müzik: Bakır Karadağlı

Makamı : Hicaz
Notalayan: Bakır Karadağlı

PERVANEYEM ATAŞTA

♩ = 240

237

Per va ne yem a taş ta

Sev da var ga rip baş ta

Vak tin den ev vel sev dim

Ö mür bit ti bu yaş ta

-2-

Pervaneyem elinden
Yaram kanar derinden
Mızrabım seni söyler
Haber yolla yerinden

-3-

Pervaneyem fenerem
Yanıp yanıp sönerem
Türküm seni çağırır
Haber etsen dönerem

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Cemil Cankat
Müzik: Cemil Cankat

Makamı : Uşşak
Notalayan: M. Sarısözen

PINARA VARMADIN MI

(I)

♩ = 76

238

Pına ra var ma dın mı Gül koy dum al ma dın mı
Se ni za lımın kı zı Se ni za lı mın kı zı
Hiç be ni an ma dın mı Ah
ah Hiç be ni an ma dın mı Saz...
Gü ne düş düm göl ge den gü ne düş düm
Fe lek mu ra dın ol sun Felek mu ra dın ol sun
De di ğin gü ne düş düm

-1-

Pınara varmadın mı
Gül koydum almadın mı
Seni zalımın kızı
Hiç beni anmadın mı

-2-

Güne düştüm
Gölgeden güne düştüm
Felek muradın olsun
Dediğin güne düştüm

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Selahaddin Atabay
Tahir Oturan (Mukîm Tahir)

Makamı : Hüseyinî
Derleyen : M. Sarısözen
Notalayan: M. Sarısözen

PINARA VARMADIN MI

(II)

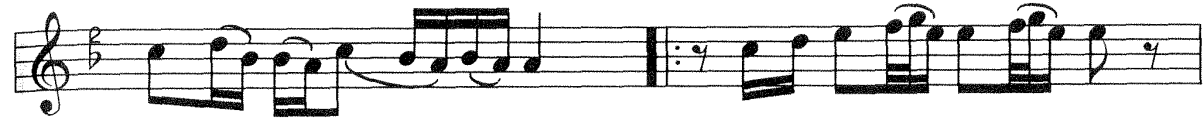
♩ = 86



Pı na ravar ma dın mı Su a lıp gel me din mi



Se ni e fe nin kı zı Hiç ge lin ol ma dın mı



Yan dım na nay ge lin Uy ge lin ge lin ge lin



Yan dır dın be ni ge lin Bir to mur cuk gü li dim



Sol dur dun be ni ge lin Yan dım na nay ge lin

-1-

Pınara varmadın mı
Su alıp gelmedin mi
Seni efenin kızı
Hiç gelin olmadın mı
Yandım nanay gelin
-Bağlantı-

-2-

Bu pınar eşme pınar
Derdimideşme pınar
Yar yanına gelende
Su ver söyleşme pınar
Yandım nanay gelin
-Bağlantı-

Bağlantı:
Uy gelin gelin gelin
Yandırdın beni gelin
Bir tomurcuk gül idim
Soldurdun beni gelin
Yandım nanay gelin

NOT: Bu türkünün yakın çeşitlemesi "Zâra Güzellemesi" olarak bilinmektedir.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Uşşak
Derleyen : Osman Güzelgöz
Notalayan: Salih Turhan

PINARIN BAŞINDA BEN GÖRDÜM ONU

♩ = 66

240

Pı na rın ba şın da ben gör dü mo nu

Dönüşte:

Si yah tı şal va rı

1.

pem be dir ya nı yandımlerle pem be dir ya nı (Saz... ..)

2.

pem be dir ya nı Güzel se ven le rin

bu mu dur so nu

Dönüşte:

Geçti gençlik öm rüm kır kadada yan dı yandımlerle le le le

1.

2.

sek se ne dayan dı (Saz... ..) sek se ne da yan dı

-2-

Pınarın başında yatmış uyumuş
Ela gözlerini uyku bürümüş
Yandım le le le le uyku bürümüş
Evvel küçücekti şimdi büyümüş
Geçti gençlik ömrüm kırka da dayandı
Yandım le le le le seksene dayandı

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak : Nafi Budak

Makamı : Hüseyini
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

PORTAKAL DİLİM DİLİM

♩ . = 56



Por ta kal di lim di lim



Gel o tur be nim gü lüm



vay Ne de dim ni ye küs tün



Lâl ol sun be nim di lim



Hay di gel di gel ya ni ma

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Do la kol la rın boy nu ma
Bir ge ce eğ le be ni
Her za man eğ le be ni

-1-

Portakal dilim dilim
Gel otur benim gülüm
Ne dedim niye küstün
Lâl olsun benim dilim

Haydi gel di gel yanıma
Dola kolların boynuma
Bir gece eğle beni
Her zaman eğle beni

-2-

Portakalın irisi
Geçti kızlar sürüsü
Sürüsünden fayda yok
Yaktı beni birisi

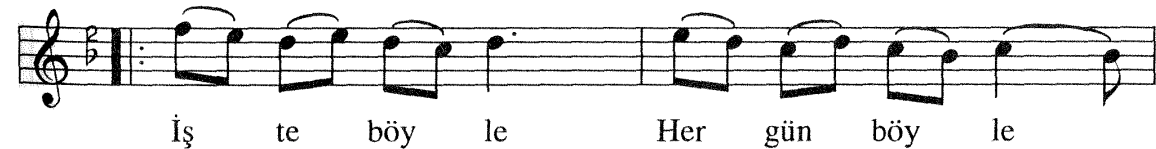
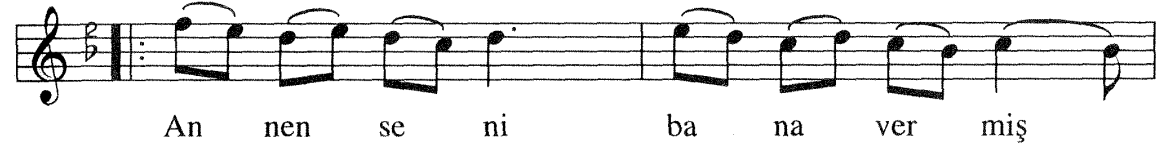
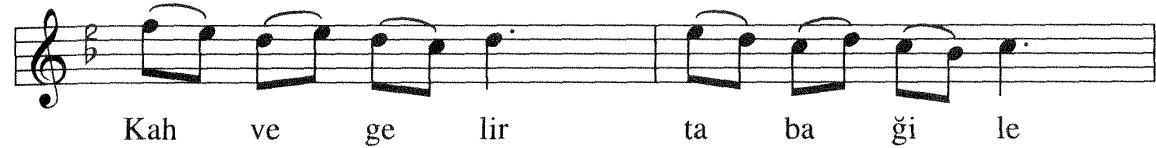
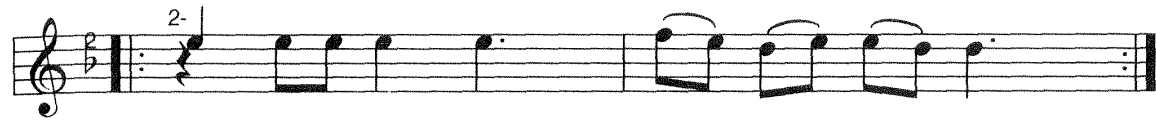
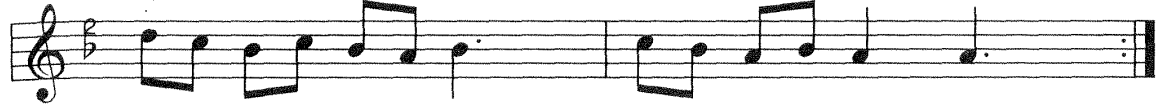
Haydi gel di gel yanıma
Dola kolların boynuma
Bir gece eğle beni
Her zaman eğle beni

Söz : Ahmet Cankat
Müzik: Ahmet Cankat

Makamı : Hüseyini
Notalayan: Ahmet Yamacı

SABAH İLE SABAH İLE

♩ = 300



"Şanlıurfa Halk Müziği"

-1-

Sabah ile sabah ile
Kahve gelir tabağ ile
Annen seni bana vermiş
Küçük yavrum nazarile

Bağlantı:

İşte böyle
Hergün böyle
Halimiz böyle
Uy aman aman

-2-

Çay başından yar geliyor
Katlı da fistan dar geliyor
Sevdim sevdim eller aldı
O da bana ar geliyor

-Bağlantı-

-3-

Çay başında yâri gördüm
Yolun kenarına durdum
Nazlı yârim gelir diye
Bir çift cevabını sordum

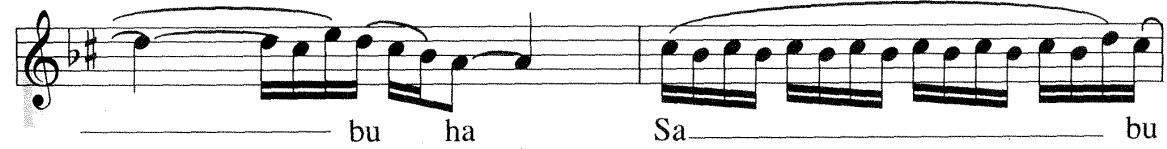
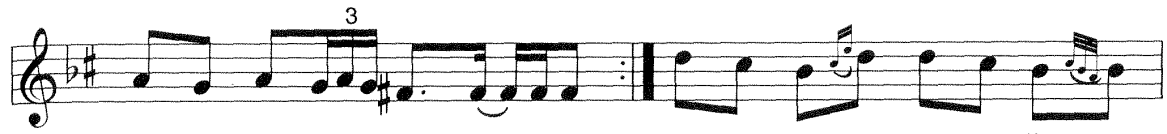
-Bağlantı-

Söz : Yılmaz Kayral (Urfa'lı Babe)
Müzik: Yılmaz Kayral

Makamı : Hicaz
Notalayan: Cengiz Kurt

SABUHA (BIRAKIP GİTME DEDİM)

♩ = 66



-2-

Kalbim aşkınla yanmış
Meğer gönlüm aldanmış
Yalan sevgine kanmış
Alın yazım karaymış
Vicdansız Sabuha, Sabuha, Sabuha

-3-

Nerdesin ah nerdesin
Beni öldüreceksin
İsmini söylemeketen
Tükendi son nefesim
Vicdansız Sabuha, Sabuha, Sabuha

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Çetin Özdemir
Müzik: Çetin Özdemir

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

SAÇIN ÖRENE KURBAN (GEL GEL KAÇMA SEVMİŞEM)

♩ = 86



Sa çı nö re ne— kur ban Yü zün gö re ne— hay ran



Sen de ki gü zel— li ği Sa na ve re ne— kur ban



Sen de ki gü zel— li ği Sa na ve re ne— kur ban



Gel gel kaç ma sev— mi şem Sa na gö nül ver— mi şem



Sen be nim ka de— rim sen Ben rü yam da gör— mü şem



Sen be nim ka de— rim sen Ben rü yam da gör— mü şem

-2-

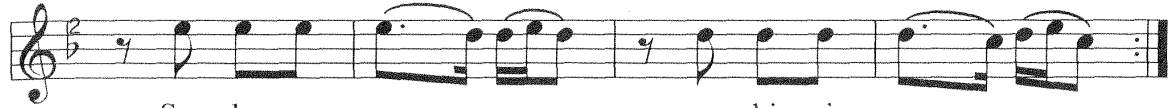
Baş yastığa koyar mı
Gözüm uyku tutar mı
Kader bezirgân olsa
Seni bana satar mı
Gel gel kaçma sevmişem
Sana gönül vermişem
Sen benim kaderimsin
Ben rüyamda görmüşem

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Kadir Sema

Makamı : Uşşak
Derleyen : Plaktan
Notalayan: Salih Turhan

SAÇLARI SARI (ÇİLLİ KIZ)

♩ = 86



-1-

Yolların uzak gelemes oldum
Aşkından ben deli divane oldum
Oy çilli kız parmağı zilli kız
Mahlenin güzeli öldürdün beni

-2-

Bağ idim bostan oldum, dillere destan oldum
Gelmezsen kız sen bana, aşkından verem oldum
Oy çilli kız parmağı zilli kız
Mahlenin güzeli öldürdün beni

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz (Tenekeci Mahmut)

Makamı : Muhayyer
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

SARI ÇİÇEK MOR MENEVŞE HARMANI

♩ = 76

246

Sa rı çi çek mor me nev şe
har ma nı He nüz gel miş
sa rıl ma nın za ma nı
vay vay
Çı kar ba lam koy nun da ki
gü ma nı Kork ma ba lam
kork ma se ni ye mez ler
iç mez ler Se ver ler

se ver ler ok şar lar se ni
 ni Kork ma ba lam kork ma se ni
 ye mez ler iç mez ler
 Se ver ler se ver ler
 ok şar lar se ni

-1-

Sarı çiçek mor menevşe harmanı
 Henüz gelmiş sarılmanın zamanı vay vay
 Çıkar balam koynundaki gümanı
 Korkma balam korkma seni yemezler içmezler
 Severler severler okşarlar seni

-2-

Evel zaman uzun zülûf keserler
 Merdivene ayağ ayağ basarlar vay vay
 Güzelleri çirkinlerden seçerler
 Korkma balam korkma seni yemezler içmezler
 Severler severler okşarlar seni

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Şükrü Çadırcı
Müzik: Şükrü Çadırcı

Makamı : Hicaz
Notalayan: M. Sarısözen

SEHER OLDU VAKT OLDU

♩ = 110



Seher ol du vak tol du Si nemyâ re tah tol du



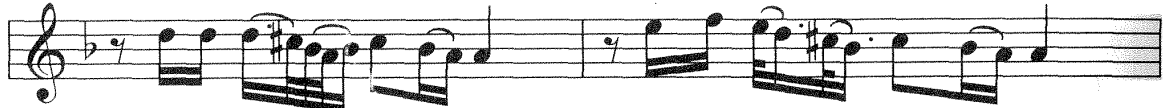
Ö tünbül bül ler ö tün Yargele cek vak tol du



Se her ler de u yan yar Bağrı ma gam ko yan yar



Ev vel böy le de ğil din El sö zü ne u yan yar



Se her sa bah tır ya rim Gam zen ka dah tır ya rim



Bül bül ler fi ga ney ler U yan sa bah tır ya rim

-1-

Seher oldu vakt oldu
Sinem yâra taht oldu
Ötün bülbüller ötün
Yâr gelecek vakt oldu

-2-

Seherlerde uyan yâr
Bağrıma gam koyan yâr
Evvel böyle değildin
El sözüne uyan yâr

-3-

Seher sabahdır yârim
Gamzen kadahtır yârim
Bülbüller figan eyler
Uyan sabahdır yârim

NOT: Türkünün giriş ve ara sazı olarak, bölümlerin dönüş işaretleri arasındaki ezgiler çalınabilir

Söz : Şükrü Çadırcı
Müzik: Şükrü Çadırcı

Makamı : Hicaz
Notalayan: M. Sarısözen

SEHERDE İNDİM BEN BAĞA

♩ = 66



Se her de in dim ben ba ğa Gül ler sa rıl mış lap ra ğa



Mu ra dı nı al ma yan lar Na sıl gi re cek top ra ğa



A ma na ma na ma na man Ö lü rüm ben ay rı la mam



A ma na ma na ma na man Ö lü rüm ben ay rı la mam

-1-

Seherde indim ben bağa
Güller sarılmış yaprağa
Muradını almayanlar
Nasıl girecek toprağa
Aman aman aman aman
Ölürüm ben ayrılammam

-2-

Bülbülleri har ağlatır
Aşıkları yâr ağlatır
Ben feleğe neylemişim
Beni her bahar ağlatır
Aman aman aman aman
Ölürüm ben ayrılammam

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Abdullah Balak
Müzik: Abdullah Balak

Makam : Uşşak
Notalayan: Arşivden

SEHERDE UYANASAN (AĞLATMA GÜLÜM YETER)

♩. = 146



Se herde u ya nasan Benimki min ya na san



Ya ra lı bü l bü l ki min Dal dan da la ko na san



Ağ lat ma gü lüm yeter Sız lat ma gü lüm ye ter



Ba na çok çek tir din sen Çek mek ö lüm den be ter

-2-

Urfa'da açtı bağlar
Bülbül gül için ağlar
Beni zencir zaptetmez
Vefalı bir yâr bağlar
Ağlatma gülüm yeter
Sızlatma gülüm yeter
Bana çok çektirdin sen
Çekmek ölümden beter

-3-

Kalemi kaşta koydun
Gözümü yaşta koydun
Sen seni bir yan ettin
Beni ataşta koydun
Ağlatma gülüm yeter
Sızlatma gülüm yeter
Bana çok çektirdin sen
Çekmek ölümden beter

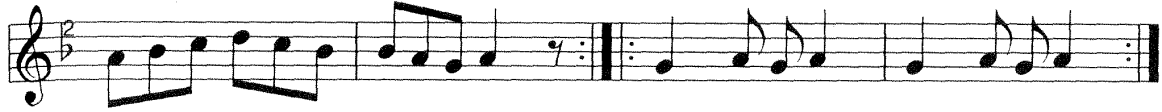
Söz : Ahmet Cankat
Müzik: Ahmet Cankat

Makamı : Hüseyini
Notalayan: Salih Turhan

SEHERDE UYANIP OKŞARAM SENİ

(VER BENİM GONCA GÜLÜMÜ)

♩ = 280



Se her den u ya nıp ok şa ram se ni
Bir ge ce gör me sem öz le rem se ni



Val la hi gül gi bi kok la ram se ni
Ka şı na gö zü ne kur ba nam se nin



Ver be nim ver be nim gon ca gü lü mü



Em du dak la rı mı diş le di li mi

-2-

Yakıyor ateşin sevdiğim beni
Olürem vermem kimseye seni
Mecnun'a dönderdi bu sevda beni
Sinemi sinene saraydım senin
Ver benim gonca gülümü
Em dudaklarımı dişle dilimi

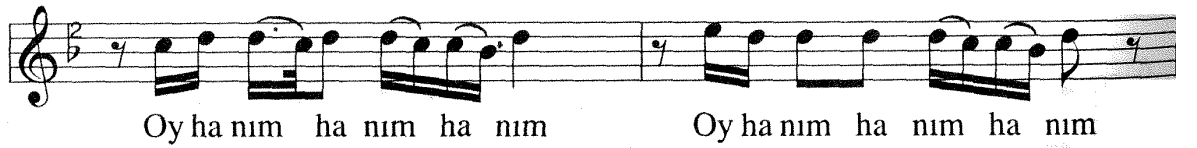
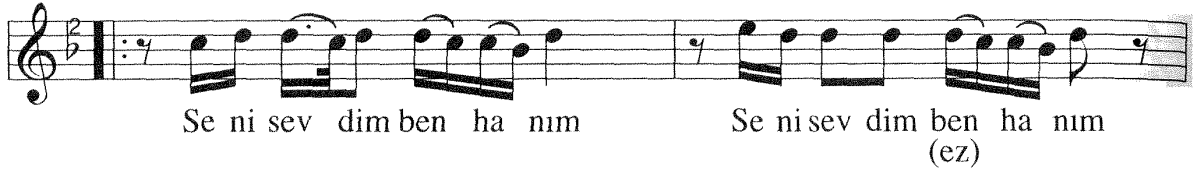
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Bedih Yoluk (Kazancı Bedih)

Makamı : Uşşak
Derleyen : Selahattin Alpay
Notalayan: Salih Turhan

SENİ SEVDİM BEN HANIM

♩ = 76



-1-

Seni sevdim ben (ez) hanım
Çık eyvana gez hanım (le)
Âziz misafir gelmiş
Şeker şerbet ez hanım (le)
Oy hanım hanım hanım
Eller kınalı hanım (le)
Gözler sürmeli hanım
Oy hanım hanım hanım
Burnu da hızmalı hanım (le)
Ayağı da cızmalı hanım

-2-

Eyvana gel ki görem
Güzel yüzünü görem (le)
Ben seni görmeyince
Hangi gülleri derem (le)
Oy hanım hanım hanım
Eller kınalı hanım (le)
Gözler sürmeli hanım
Oy hanım hanım hanım
Burnu da hızmalı hanım (le)
Ayağı da cızmalı hanım

-3-

Eyvana bayah geldim
Ayvada dayah geldim (le)
Dediler yarın gelmiş
Koştum yalnayah geldim (le)
Oy hanım hanım hanım
Eller kınalı hanım (le)
Gözler sürmeli hanım
Oy hanım hanım hanım
Burnu da hızmalı hanım (le)
Ayağı da cızmalı hanım

NOT: Bu eserin Elazığ'da "Meteris'ten İneydim", Kerkük'te de "He Milli Milli" adlı çeşitlemeleri vardır.

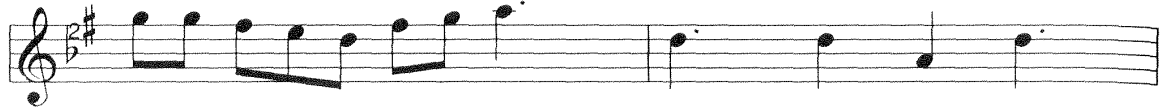
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Anonim
Müzik: Saadettin Kaynak

Makamı : Hüseyinî
Notalayan: Saadettin Kaynak

SENİN YAZIN KIŞA BENZER

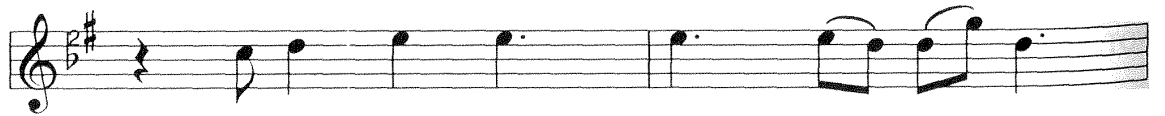
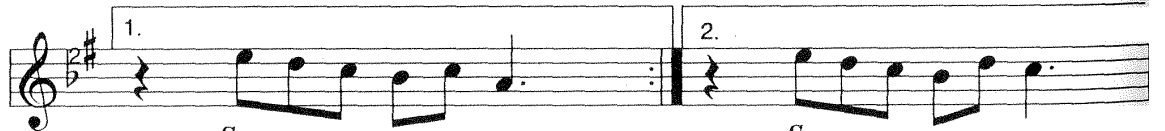
♩ = 260



Se nin ya zın kı şa ben zer



Bir sev da lı ba şa ben zer



Çok iç miş ser ho şa ben zer

Du man ek sil me yen dağ lar

A dağ lar ah u lu dağ lar

(Saz...)

E şin den ay rı lan ağ lar

vay

-1-

Senin yazın kışa benzer
 Bir sevdalı başa benzer
 Çok içmiş sarhoşa benzer
 Duman eksilmeyen dağlar
 A dağlar ulu dağlar

-2-

Mor menevşe boyun eğmiş
 Yapracığı suya ağmış
 Yazın yeşil çuha giymiş
 Kışın sade giyen dağlar
 A dağlar ulu dağlar

-3-

Selviye benzer meşesi
 Del'olup aşka düşesi
 Top top olmuş menevşesi
 Burcu burcu kokan dağlar
 A dağlar ulu dağlar

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Hicazkâr
Derleyen : O. Güzelgöz
Notalayan: Halil Atılğan

SESLER GELİR RUMELİNİN ÜLKELERİNDEN

♩ = 240

253

Saz...

Ses ler ge lir — Ru me li nin

ül ke — le rin den

Ül ke — le rin den

En cam biz de — kur — tu lu ruz —

düş — man — e — lin den

Düş man e lin den
 Şaz... Or du muz var
 şa nı mız var ge ru
 dön me yiz ge ru
 dön me yiz Hem as ke riz
 har be de riz as la
 kork ma yız ge ru dön me yiz

-1-

Sesler gelir Rumeli'nin ülkelerinden
 Encam biz de kurtuluruz düşman elinden
 Ordumuz var şanımız var geru dönmeyiz
 Hem askeriz harbederiz asla korkmayız geru dönmeyiz

-2-

Bütün dünya der ki yaşa koca Türkiye
 Evel ölü iken şimdi ordunuz ihya
 Ordumuz var şanımız var geru dönmeyiz
 Hem askeriz harbederiz asla korkmayız geru dönmeyiz

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Şükrü Çadırcı
Müzik: Şükrü Çadırcı

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

SEVDANDIR YORAN BENİ

♩ = 72



Sev dan dır yo ran be ni Kim sem yok sa ran be ni



Sen den ay rı dü şe li Tanı maz gö ren be ni

-1-

Sevdandır yoran beni
Kimsem yok soran beni
Senden ayrı düşeli
Tanımaz gören beni

-2-

Karşı dağlar yücedir
Yardan doymak necedir
Yarsız bana hayatım
Karanlık bir gecedir

-3-

Sular gibi duruldum
Sevda ile yoğruldu
Gördüğüm günden beri
Sana candan vuruldum

Söz : Halil Damdam
Müzik: Halil Damdam

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

SEVDİM BİR VEFASIZI

♩ = 84



Sev dim bir ve fa— sı zı Aç tı kal bim de— sı zı



Ö lüm var ay rı— lık var A yı ra maz lar— bi zi



Gel gel kaç ma sev— miş em Sa na gö nül ver— mi ş em



Sen be nim ka de— rim sin Ben rü yam da gör— mü ş em

-1-

Sevdim bir vefasızı
Açtı kalbimde sızı
Ölüm var ayrılık var
Ayıramazlar bizi
Gel gel kaçma sevmişem
Sana gönül vermişem
Sen benim kaderimsin
Ben rüyamda görmüşem

-2-

Baş yastığa yatar mı
Gözüm uyku tutar mı
Kader bezirgân olsa
Seni bana satar mı
Gel gel kaçma sevmişem
Sana gönül vermişem
Sen benim kaderimsin
Ben rüyamda görmüşem

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Seyfettin Sucu
Müzik: Seyfettin Sucu

Makamı : Hüseyinî
Notalayan: Gülderen Yavuz

SEVDİM EZELDEN SENİ

♩ = 76

256 





Sevdim e zel den se ni Hüs nügü zel den se ni



Gö züm seç ti be ğen di Yüzbingü zel den se ni



Yüzbin gü zel den se ni Kuş o lup u ça bil sem



Dağ la rı a şa bil sem Ne ka dar se vi nir dim



Sa na ka vu şa bil sem Sa na ka vu şa bil sem

-2-

Karşıdan gördüm seni
Kız ıken sevdim seni
Öpmeye kıyamazdım
Ellere verdim seni
-Bağlantı-

Bağlantı:
Kuş olup uçabilsem
Dağları aşabilsem
Ne kadar sevinirdim
Sana kavuşabilsem

Söz : Halil Damdam
Müzik: Halil Damdam

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

SEVDİM SENİ GÜZELİM

♩ = 80

257

Sev dim se ni gü ze lim En de rin his le rim le

En de rin his le rim le Bı ra kıp git tin be ni

İn saf sız ka de rim le İn saf sız ka de rim le Ka ra kız

(Saz... Ka ra kız (Saz...

Ka ra kız Ol der di me ça re kız
Yak ma be ni na ra kız

-2-

Merhamet yok mu sende
Takat kalmadı bende
Göz göz olmuş kanıyor
Yarelerim sinemde
Kara kız kar kız kara kız
Ol derdime çare kız
(Yakma beni nara kız)

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa - Siverek
Kaynak: Abdurrahman Kepekçi

Makamı : Uşşak
Derleyen : İbrahim Tatlises
Notalayan: Salih Turhan

SİVEREK ASMASIYAM

♩ = 86

258



Si ve re kas ma sı yam Sü me rin bas ma sı yam



A nedok tor ge tir me O ya rin has ta sı yam

-2-

Bu kala ne kaladır
Etrafı Kerbela'dır
Ölüm Allah'ın emri
Ayrılık ne beladır

"Ş

Yöresi : Şanlıurfa - Siverek
Kaynak: Abdurrahman Kepekçi

Makamı : Uşşak
Derleyen : Halil Kendirli
Notalayan: Salih Turhan

SİYAH SAÇLAR YAN OLUR (SEVİM)

♩ = 66

259

Si yah saç lar ya no lur Gö ren ler hey ra no lur
Se vim se nin yü zün den Kav ga de ğil ka no lur
Se vim Se vim vay El ler kı
na lı hey ran Göz ler sür me li cey ran A na sı nın
bir ta ne si Se vim Se vim Se vim
Yı kıl sı ne vin

-2-

Deniz dalgasız olmaz
Gençlik sevdasız olmaz
Şu Urfa'dan yar sevenin
Başı belasız olmaz Sevim Sevim vay
Eller kınalı heyran
Gözler sürmeli ceyran
Anasının bir tanesi Sevim Sevim Sevim
Yıkılsın evin

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa - Siverek
Kaynak: Sakıp Çepik

Makamı : Hicaz
Derleyen : M. Sarısözen
Notalayan: M. Sarısözen

SİYAH ZÜLFÜN TELLERİNE

♩ . = 52

260



Si yah zül fün tel le ri ne
Da ha genç ken be nim ya şım

Ah si yah zül fün tel le ri ne
Ah Da ha genç ken be nim ya şım

Mu hab be tin yel le ri ne
A ğa rı yor sa çım ba şım

Kur ba no lam dil le ri ne

Ca nım yâr Ru hum yâr hay

ra nın var Yâr se nin ka şın

yâr se nin gö zün kap ka ra

Kap ka ra gön lüm ya ra

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Selahattin Erorhan

Makamı : Hicaz
Derleyen : Selahattin Erorhan
Notalayan: Altan Demirel

SU GELİR ÇAĞLAR AYŞE'M

♩ = 176

261

Saz...

Su ge lir çağ lar ay şe'm

Gü len göz ağ lar ay şe'm

Ge lin lik ku şa ğı nı

Sa na kim bağ lar Ay şe'm

-2-

Ayşe'nin kara kaşı
Al yeşil bağı başı
Ayşe'ne kurban olam
Gefinlik oldu yaşı

-3-

Ayşe gel kaçma ele
Düşürme beni dile
Gece gündüz ağladım
Gözyaşım döndü sele

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Ayşe Şan

Makamı : Uşşak
Derleyen : Nuri Sesigüzel
Notalayan: Salih Turhan

SÜRME ÇEKMIŞ GÖZLERİNE (DEMO)

♩ = 82

262

Sür me çek miş göz le ri ne İ nan dım yar söz le ri ne
Ma il ol dum göz le ri ne Ah le De mo vah le De mo
Ben kur ba nam sa na De mo vay le De mo le le De mo
le le le De mo

-2-

Altın takam gerdanına
Seni sarayım canıma
Koşa koşa gel yanıma
Ah le Demo vah le Demo
Ben kurbanam sana Demo
Vay le Demo le le Demo
Le le le Demo

-3-

Sil gözünden sürmeleri
Çöz göğsünden düğmeleri
Göreyim gül sineleri
Ah le Demo vah le Demo
Ben kurbanam sana Demo
Vay le Demo le le Demo
Le le le Demo

Söz : Doğan Güllüoğlu
Müzik: Doğan Güllüoğlu

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

SÜZE SÜZE GELİRSİN (SABIHA)

♩ = 240

263

Saz...

Sü ze sü ze ge lir sin

Sü ze sü ze ge lir sin Bo yu u zun
Oy Sa bi ha Vay Sa bi ha

sel vi sin Sen a le me de ğer sin
Sa bi ha Can Sa bi ha
(Gir kal bi me)

-2-

Nazın çoktur güzelsin
Sözün çoktur söylersin
Sen cihana değersin
Oy Sabiha Sabiha
Vay Sabiha Sabiha
Can Sabiha Sabiha
(Gir kalbime Sabiha)

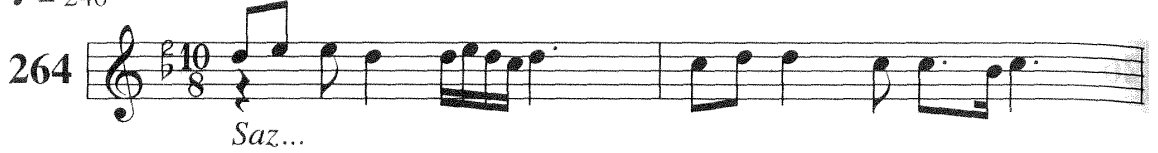
"Şanlıurfa Halk Müziği"

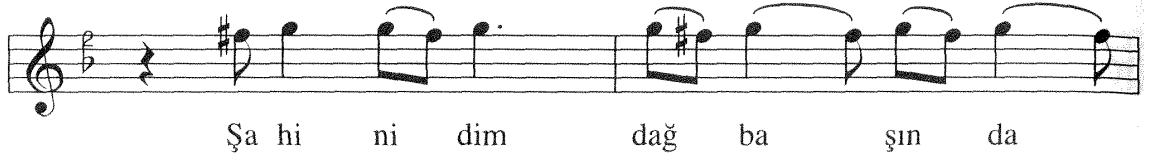
Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Bedirhan Kırmızı

Makamı : Muhayyer
Derleyen : Selahattin Erorhan
Notalayan: Emin Aldemir

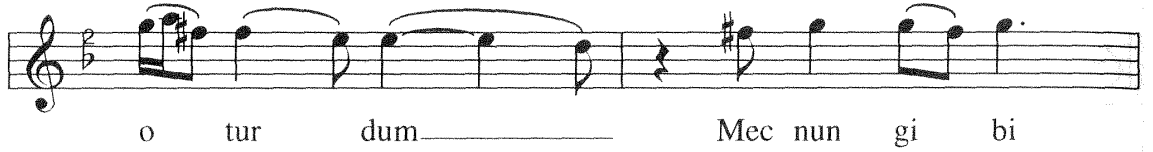
ŞAHİN İDİM DAĞ BAŞINDA OTURDUM

♩ = 240

264  Saz...



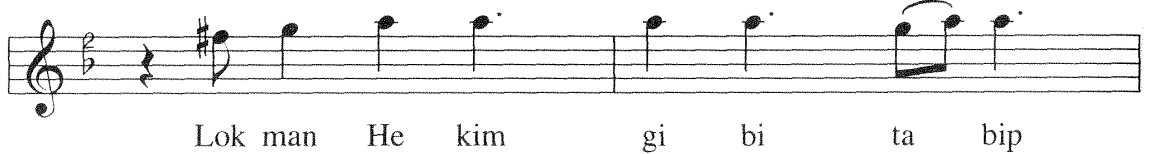
Şa hi ni dim dağ ba şın da




o tur dum_____ Mec nun gi bi



ben ley la mı yi tir dim_____



Lok man He kim gi bi ta bip



ge tir dimi_____ oy a nam_____



oy a nam a nam a_____ nam_____

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yi ne bu la ma dım_____ der di_____

me ça re_____ ah a nam_____

vah a nam_____ gel a nam_____

Dert li yem ga_____ rip_____ a nam_____

-1-

Şahin idim dağ başında oturdum
 Mecnun gibi ben Leylâ'mı yitirdim
 Lokman Hekim gibi tabip getirdim
 Oy anam oy anam anam anam
 Yine bulamadım derdime çâre

Ah anam vah anam gel anam
 Dertliyem garip anam

-2-

İki dağın arasında bağ olmaz
 Ah çekenin yüreğinde yağ olmaz
 Yazan kâtip yanlış yazmış yazımı
 Oy anam oy anam anam anam
 Benim yazım karalıdır ağ olmaz

Ah anam vah anam gel anam
 Dertliyem garip anam

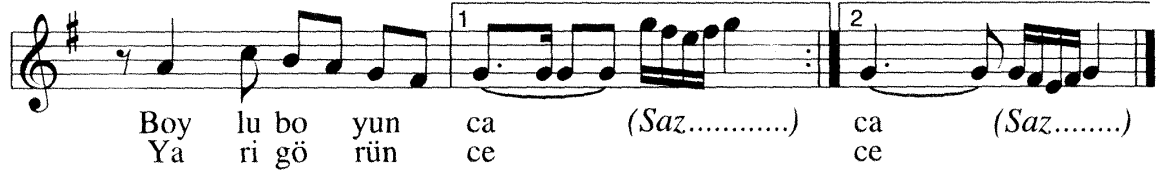
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Sadettin Kaynak

Makamı : Mâhur
Derleyen : S. Kaynak
Notalayan: S. Kaynak

ŞU DERE YONCA (ALİM)

♩ = 86



-2-

Ah... Meşeli dağlar
Açıldı gül lâle sümbül Alim
Bézendi dağlar
Ah... Çileli bülbül
Her seher feryad ederek Alim
Ah çeker ağlar

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Yavru Mehmet Efendi

Makamı : Hüseyinî
Derleyen : İst.Bel.Kons.
Notalayan: Ferruh Arsunar

ŞU GELEN KİMIN KIZI

♩ = 320

266

Şu gelen kimin kızı
Şu gelen kimin kızı
Gü lis ta nın bül bülü
Gü lis ta nın bül bülü
Lâ le ner giz ka ran fil
Lâ le ner giz ka ran fil
Has bah çe nin sün bülü
Has bah çe nin sün bülü

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Ah dağ lar dağ lar dağ lar
Uy dağ lar dağ lar dağ lar
Sı la da yav rum ağ lar
sı la da cânân ağ lar hey

-1-

Şu gelen kimin kızı
Gülistanın bülbülü
Lâle nergiz karanfil
Has bahçenin sünbülü
Ah dağlar dağlar dağlar
Uy dağlar dağlar dağlar
Sılada yavrum ağlar
Sılada cânân ağlar

-2-

Şu gelen vefalı mı
Cünbüsü sefalı mı
Sorun bakın zalime
Acaba Urfa'lı mı
Ah dağlar dağlar dağlar
Uy dağlar dağlar dağlar
Sılada yavrum ağlar
Sılada cânân ağlar

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Ahmet Yılmaztaş

Makamı : Muhayyer
Derleyen : Yavuz Tapucu
Notalayan: Mehmet Özbek

ŞU URFA'NIN KAPISI

♩. = 76



Şu Ur fa nın ka pı sı vay sine mel ler



Par lı yor mi na ra sı vay gül vay gül



vay gü li zar Der dim bir ken ol du sed he zar



Ben buca nım dan ol muşam be zar vay



Bengö zü me al dır dım vay si ne mel ler



On beş se ne mah pu su gel a ğam gel



gel pa şam gel Di gel di gel a dıya kur ban



Di gel di gel şa nıya hey ran vay

"Şanlıurfa Halk Müziği"

-1-

Şu Urfa'nın kâpısı vay sinem eller
Parlıyor minarası vay gül vay gül vay Gülizar
Derdim birken oldu sed hezar
Ben bu canımdan olmuşam bezar vay
Ben gözüme aldırdım vay sinem eller
On beş sene mahpus gel ağam gel paşam gel

Di gel di gel adıya kurban
Di gel di gel şanıya heyran vay

-2-

Çıktım telin başına vay sinem eller
Tel çektim kardaşıma vay gül vay gül vay Gülizar
Derdim birken oldu sed hezar
Ben bu canımdan olmuşam bezar vay
Şu Urfa'nın içinde vay sinem eller
Neler geldi başıma gel ağam gel paşam gel

Di gel di gel adıya kurban
Di gel di gel şanıya heyran

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Mehmet Ataç
Müzik: Mehmet Ataç

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

TA EZELDEN YÜZÜM GÜLMEZ AĞLARIM

♩ = 226

268

Ta e zel den yü züm gül mez
ağ la rım Ceylan gi bi
dağ dan da ğa ge ze rim
Dert li yim söy le rim
ağ la rım Ben ha li me
ya na rım ya na rım

-2-

Bu çileyi ben çekerim el duymaz
Bu dünyada kimse bana yâr olmaz
Dertliyim söylerim ağlarım
Ben halime yanarım

-3-

Tabipler el çektii yaram üstünden
Kime gidip anlatayım derdimden
Dertliyim söylerim ağlarım
Ben halime yanarım

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Cemil Cankat
Müzik: Cemil Cankat

Makamı : Uşşak
Notalayan: Yücel Paşmakçı

TABAKTA BAL OLAYDIM

♩ . = 42

269



Ta bak ta bal o lay dım
Gi di yo rum ağ la ma

E ri yip yağ o lay dım
Ka ra la ri bağ la ma

Yâ rin in ce be li ne
Saç la rın dan bir tel ver

İ pek li bağ o lay dım
Mel hem ol sun ya ra ma

Hay di ca nım hay di
Hay di ca nım hay di

Yâ rin in ce be li ne
Saç la rın dan bir tel ver

İ pek li bağ o lay dım
Mel hem ol sun ya ra ma

Hay di ca nım hay di
Hay di ca nım hay di

NOT: Bu türkünün Diyarbakır repertuarında "Saza Niye Gelmedin" adlı çeşitlemesi vardır.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Bakır Yurtsever

Makamı : Muhayyer
Derleyen : Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen

TANBURAM REBAP OLDU

♩ = 66

270

Tan bu ram re ba bol du Ci ğe rim ke
ba bol du vay İstetim ver
me di ler Bir za lım se be bol du
A ma na ma na ma na man A ma na ma
A ma na ma na ma na man
na ma na man yar sa na hey ran
na ma na man can sa na kur ban

-1-

Tanburam rebap oldu
Cigerim kebab oldu
İstedim vermediler
Bir zalım sebep oldu
Aman aman aman aman yar sana heyran
Aman aman aman aman can sana kurban

-2-

Ördek suya dal da gel
Yardan haber al da gel
Eğer yarım gelmezse
Tut kolundan al da gel
Aman aman aman aman yar sana heyran
Aman aman aman aman can sana kurban

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mustafa Savaş

Makamı : Muhayyer
Derleyen : Halil Sezgin
Notalayan: Salih Turhan

TAŞA VERDİM YANIMI (ÇEŞİTLEME)

♩ = 100

282

Dönüşte:

Saz...

Ta şa ver dim ya nı mı
Ba şı mın ta cı kar daş

Top rak em di ka nımı
Ha lı ma a cı kar daş

Ta şa ver dim ya nımı
Ba şı mın ta cı kar daş

Top rak em di ka nımı
Ha lı ma a cı kar daş

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Ez ra il bo şa gel din
Dos ta düş mü na kar şı
Ca na nal dı ca nı mı
Ge lo lak ba cı kar daş
oy dağ lar vay dağ lar
oy dağ lar
vay (Saz... Ez ra il bo
vay Dos ta düş ma
şa gel din Ca na nal dı
na kar şı Ge lo lak ba
ca nı mı oy dağ lar
ci kar daş oy dağ lar
vay dağ lar vay
vay dağ lar vay

-1-

Taşa verdim yanımı
Toprak emdi kanımı
Ezrail boşa geldin
Canan aldı canımı
Oy dağlar vay dağlar vay

-2-

Başımın tacı kardaş
Halıma acı kardaş
Dosta düşmana karşı
Gel olak bacı kardaş
Oy dağlar vay dağlar vay

-3-

Ellerin elimdedir
Gözlerim gözündedir
Bunca diyar gezdiğim
Hep senin yüzündendir
Oy dağlar vay dağlar vay

NOT: Bu eserin bir diğer çeşitlemesi, Erzincan repertuarında mevcuttur.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mehmet Türkoğlu

Makamı : Hicaz
Derleyen : M. Sarısözen
Notalayan: M. Sarısözen

TILFINDIR HASTANE KARŞIMA KARŞI (ŞANLIURFA KURTULUŞ TÜRKÜSÜ)

♩ = 60

272

Til fin dır has ta ne kar şma kar şı
Tılfin dır has ta ne kar şı ma kar şı
Za lım düş man la rın bom ba a ta şı
Ur fa çe te le rin sün gü ta kı şı
Ur fa çe te le rin sün gü ta kı şı
Di yö rü yö rü yö rü ku man dan lar yö rü
Ur fa çe te le ri dön mü yor ge ri

-1-
Tilfindir hastane karşıma karşı
Zalim düşmanların bomba atışı
Urfa çetelerin süngü takışı

-2-
Şişkonun damından atladım geldim
Çephanem döküldü topladım geldim
Hain düşmanları hakladım geldim

Bağlantı:
Di yö rü yö rü yö rü kumandanlar yö rü
Urfa çeteleri dönmüyor geri

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : *Sanlıurfa*
Kaynak: *Mahallî Toppluluk*

Makamı : *Muhayyer*
Derleyen : *Ekrem Besim Bey*
Notalayan: *Ekrem Besim Bey*

TİYEKTE ÜZÜM KARA

♩ = 60

273

Ti yek te ü züm ka ra yar yar yar yar
yar yar Sal kı mı dü züm ka ra
vay vay vay vay İ s te rem ya
re gi dem yar yar yar yar
E lim boş yü züm ka ra vay vay
vay vay vay vay

-1-
Tiyekte üzüm kara yar yar yar yar
Şalkımı düzüm kara vay vay vay vay
İsterem yare gidem yar yar yar yar
Elim boş yüzüm kara vay vay vay vay

-2-
Evlerinin direği yar yar yar yar
Kardan beyaz bileği vay vay vay vay
Yarından ayrılanın yar yar yar yar
Elbet yanar yüreği vay vay vay vay

NOT: Bu türkünün Diyarbakır, Elazığ ve Sivas repertuarında çeşitlemeleri vardır.

"*Sanlıurfa Halk Müziği*"

Söz : Bedirhan Kırmızı
Müzik: Bedirhan Kırmızı

Makamı : Hicaz
Notalayan: Arif Çelik

TURNAMIN KANADI AL YEŞİL TELDEN

♩ = 80

274

Dönüşte:

Saz...

Tur na mın ka na dı al ye
şil tel den Çe ke rim ay

"Şanlıurfa Halk Müziği"

rı lık ne ge li rel den

Ga rip bül bül gi bi ay rıl

dım gül den (Saz.....) A ma na man

a ma na man a ma na man

a ma na man ga ri bi ma

man Ben da yana

mam

-2-

Ay karanlık bulamadım yolumu
 Felek kırdı kanadımı kolumu
 Bu gençlikte lâyıq gördüm ölümü
 Aman aman aman aman aman aman aman
 Dertliyim aman ben dayanamam

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Tuncer

Makamı : Hicaz
Derleyen : Mahmut Tuncer
Notalayan: Salih Turhan

TUTUN UŞAKLAR TUTUN (HAYRİYE)

♩ = 80

275 

Of _____ Tu tu nu şak lar tu tun



Şimdi ha va la nı ram Bu de re ke na rın da



Dü şer yu var la nı ram Hay di debe— nim be la lım



Gel sev da lım sev da lım Of _____



of _____ o fof Hay ri ye Hay ri ye



Hıl dır hıl dır ye ri ye Ü çadım gel be— ri ye le



e ti ca ni çürü ye Kız Hay ri ye of _____



of _____ o fof

-2-
Of of..Giderken tuttun beni
Oynadın uttun beni
Ne hayırsız yarmışsın
Ne tez unuttun beni
-Bağlantı-

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Muhayyer
Derleyen : Osman Güzelgöz
Notalayan: Salih Turhan

TÜRKOĞLUYAM BEN DE KENDİ ELİMDE

♩ = 60



Türkoğ lu yam ben de ken di e lim de— vay— vay



vay vay vay Ya lınk ı lıç düş me zi di e lim de



na ma na ma na ma na man e lim den— vay—



Ya lınk ı lıç düş me zi di e lim de— na ma na ma



na ma na man e lim den— vay— vay— vay

-2-

Yiğitlerin diyarı Urfa elinden vay vay vay vay vay
Bir yar sevdim düşmez elin dilinden
aman aman aman aman dilinden vay vay
aman aman aman dilinden vay vay vay

-3-

Adana şehrinde cellad elinde vay vay vay vay vay
Eti yeşil yeşil yanar Türkoğlu
aman aman aman aman Türkoğlu vay
aman aman aman Türkoğlu vay vay vay

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Ahmet Cankat
Müzik: Ahmet Cankat

Makamı : Hüseyini
Notalayan: Salih Turhan

UÇUN KUŞLAR UÇUN İNİN BAĞLARA

♩ = 82

277

U çun kuş lar u aç çun tı u çun ler
Ba ha rof du aç çun tı gül ler
i nin bağ la ra
ö tü şür bül bül ler
Ba ha rın ko ku su gel miş
O mah sun ya rin ha ya li
yü ce dağ la ra
gö züm de tü ter
Bı ra kın siz ar tık na zı
Ö tü şün bül bül ler
i nin sah ra ya
ba har er ken ye ter
U çun kuş lar ben den se lam
Se vi şin sev gi li ler
e din sı la ya
genç lik el den gi der

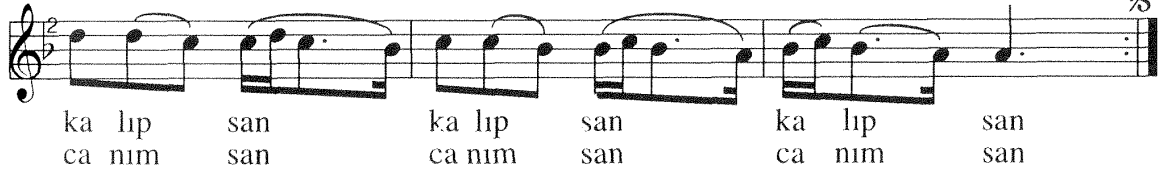
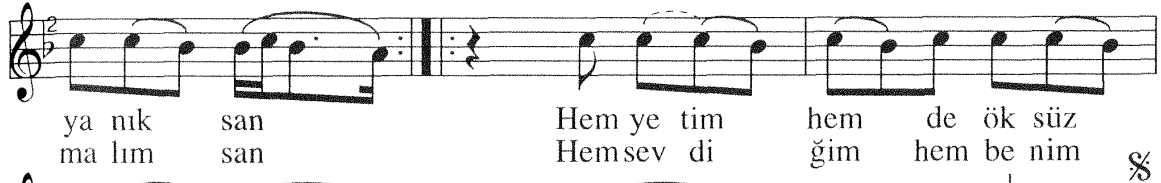
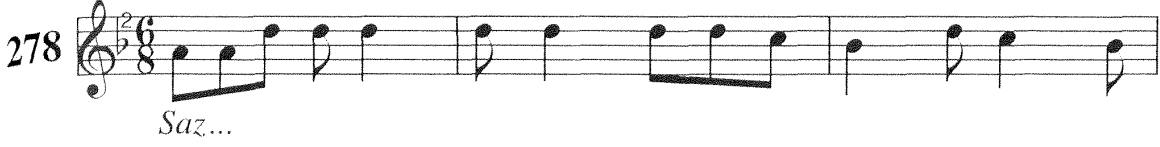
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Ahmet Cankat
Müzik: Ahmet Cankat

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

URFALI DERLER BAĞRI YANIKSAN

♩. = 90



-2-

Başım alıp Urfa'dan (giderim)²
Seni çok çok seviyem (melegim)³
Seni severem desem (güzelim)²
Oynar yerinden vallah (yüregim)³

-3-

Taş kesildim karşında (nedeyim)²
Ağzım dilim kurudu (öleyim)³
Seni sevmek suç ise (bileyim)²
Senin olmaktadır vallah (dileğim)³

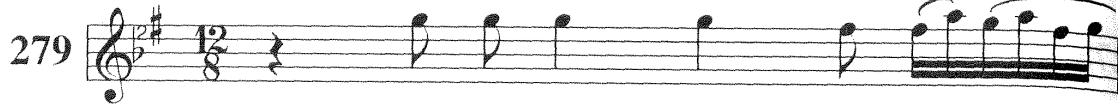
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Abdullah Balak
Müzik: Abdullah Balak

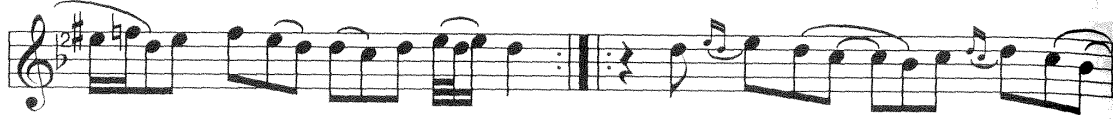
Makamı : Rast
Notalayan: Arşivden

URFA'LIDIR BENİM YÂR (HATİCE'M)

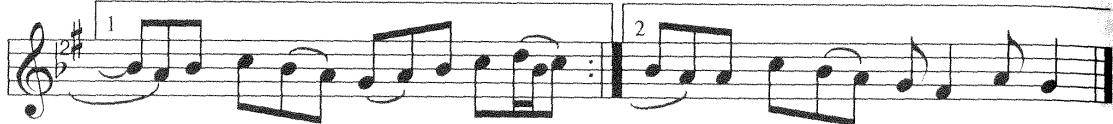
♩. = 140



Ur fa lı dır be nim yâr
Her gö ren ha lim so rar



Ben zim sa rı hul kum dar Ha ti cem Ha ti cem
Bil mezkal bim de ne var



Sen den na sıl vazge çem Sen siz dün ya da he çem

-2-

Karanfil şitil ettim
Yarama fitil ettim
Kaderimiz böyleymiş
Mevlana şükür ettim
Hatice'm Hatice'm
Senden nasıl vazgeçem
Sensiz dünyada heçem

-3-

Kaşları karadandır
Hak bizi yaradandır
Arif olanlar bilir
Bu sözler neredendir
-Bağlantı-

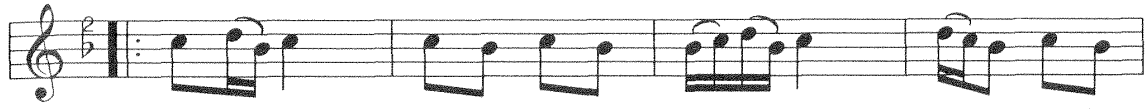
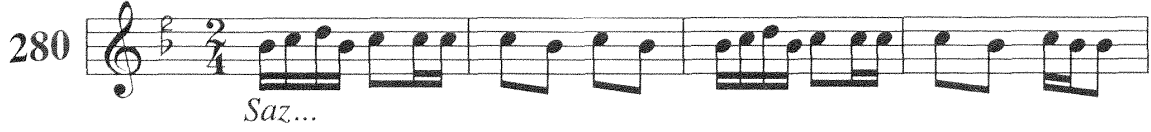
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Abdullah Balak

Makamı : Uşşak
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

URFA'LILAR HEP AĞLAR (KİMİL OYUN HAVASI)

♩ = 84



"Şanlıurfa Halk Müziği"

İs lâm de gil gâ vur du Ah lekımıl le kı mı lo
İs lâm de gil gâ vur du Yandık kı mı lı ne lin den
Oh kı mıl za lım kı mıl Yâr kı mıl za lım kı mıl
Dağ lar kı mıl le kı mı lo Yandık kı mı lı ne lin den
İslâm de gil gâ vur du Ah lekımıl le kı mı lo
İs lâm de gil gâ vur du Yandık kı mı lı ne lin den

-1-

Urfa'lılar hep ağlar
Buğdasına bel bağlar
Şu kı mıl yürek dağlar
Yandık kı mılın elinden

-3-

Oh kı mıl zalım kı mıl
Yâr kı mıl zalım kı mıl
Dağlar kı mıl le kı mı lo
Yandık kı mılın elinden

-2-

Ekinimiz kavurdu
Gök yüzüne savurdu
İslâm değil gâ vurdu
Yandık kı mılın elinden

-4-

İslâm değil gâ vurdu
Ah le kı mıl le kı mıl
İslâm değil gâ vurdu
Yandık kı mılın elinden

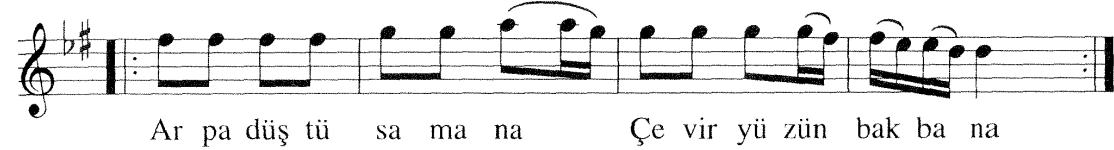
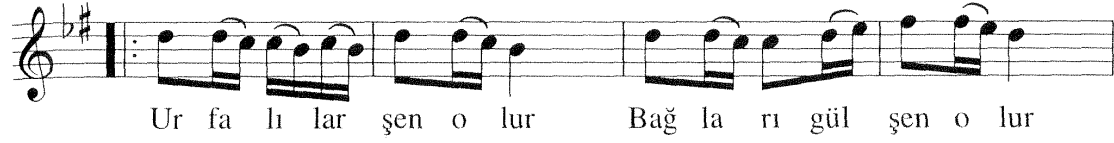
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Saime Kazazoğlu
Müzik: Saime Kazazoğlu

Makamı : Hüz zam
Notalayan: Şeref Uslusoy

URFA'LILAR ŞEN OLUR

♩ = 76



-2-

Gel gidelim Hilvan'a
O güzeli al bana
Uğrasaydı yar bana
Mektup verirdim ona
Irmakları geçerim
Soğuk sular içerim
Güzellerin içinde
Urfa'lı yar seçerim

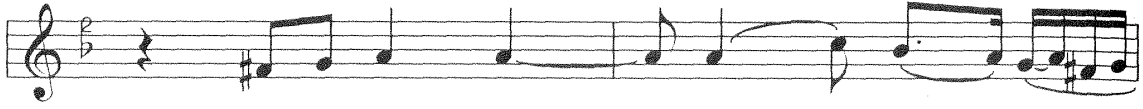
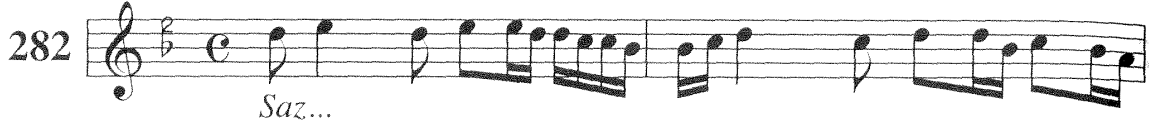
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Bakır Yurtsever

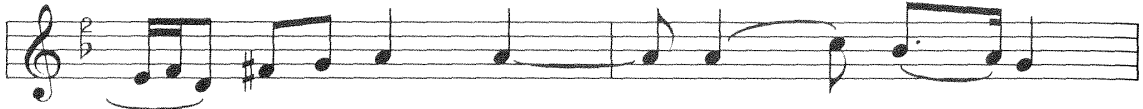
Makamı : Uşşak
Derleyen : M. Sarısözen
Notalayan: M. Sarısözen

URFA'LIYAM DAĞLIYAM

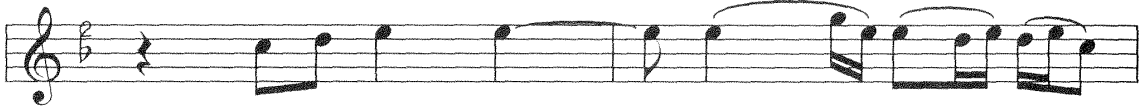
♩ = 96



Ur fa lı yam dağ lı yam



Ur fa lı yam dağ lı yam



Bah ça lı yam bağ lı yam



A ğam da şim di ge lir Pa şam da şim di ge lir



Gü zel de şim di ge lir vay

"Şanlıurfa Halk Müziği"

2.
vay ————— Ben yü rek ten

vu rul dum ————— Ben yü rek ten

vu rul dum Ci ğe rim den

dağ ————— lı yam A ğam da şim di ge lir

Pa şam da şim di ge lir Gü zel de şim di ge lir

1. 2.
vay ————— vay —————

-2-

Urfa'nın bedenleri
 Çevirin gidenleri
 A ğam da şim di gelir
 Pa şam da şim di gelir
 Gü zel de şim di gelir vay
 Vurun vurun öldürün
 Yâri terk edenleri
 A ğam da şim di gelir
 Pa şam da şim di gelir
 Gü zel de şim di gelir

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi :Şanlıurfa
Kaynak :Yöre Ekibi

Makamı :Uşşak
Derleyen : M. Sarısözen
Notalayan: M. Sarısözen

URFA'LIYAM EZELDEN (OYUN HAVASI)

♩ = 70

283

Ur fa lı yam e zel den

Ur fa lı yam e zel den

Gö nül geç mez gü zel den

Gö nül geç mez gü zel den

vay

Göy nü mün gö zü çık sın

Göy nü mün gö zü çık sın

Sev me zi dim e zel den

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Sev me zi dim e zel den

vay

A nam o la san Ö mer

Ba bam o la san Ö mer

Ben siz ka la san Ö mer

Ye tim o la san Ö mer

vay

-2-

Urfa bir yana düşer
 (Antep bir yana düşer)
 Zülûf gerdana düşer
 Bu nasıl baş bağlamak
 Her gün bir yana düşer
 Anam olasan Ömer
 Babam olasan Ömer
 Bensiz kalasan Ömer
 Yetim olasan Ömer

-3-

Dağlardan akan seller
 Dökülmüş sırma teller
 Yüreğin taştan mıdır
 Bana acıyor eller.
 Anam olasan Ömer
 Babam olasan Ömer
 Bensiz kalasan Ömer
 Yetim olasan Ömer

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Bedir Çağlayan

Makamı : Hicaz
Derleyen : Ahmet Yamacı
Notalayan: Ahmet Yamacı

URFA'LIYAM EZELDEN

♩ = 240

284

Ur fa lı yam e zel den
Göy nüm geç mez gü zel den
Göy nü mün gö zü çık sın loy
Sev me sey dim e zel den
A ğam çiğ köf te ol du
Pa şam ay ran lar dol du
Vur sa zı nın te li ne loy
Bil mem si ye ne ol du

-2-

Urfa Urfa överler
Güzelleri severler
Bizde adet böyledir
Hem çalar hem söylerler

-Bağlantı-

Ağam çiğ köfte oldu
Paşam ayranlar doldu
Vur sazının teline loy
Bilmem siye ne oldu

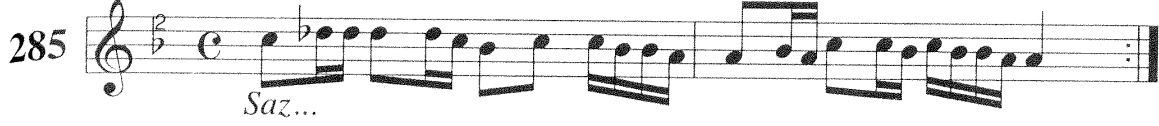
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Bedirhan Kırmızı
Müzik: Bedirhan Kırmızı

Makamı : Sabâ
Notlayan: Arif Yanmaz

URFA'LIYAM GÜL NEDİM

♩ = 76



Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Mahur
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

♩ = 184 **URFA'MIZIN DÖRT ETRAFI BAHÇALAR**

286 Saz...

Ur fa mı zın dört et ra fı
bah ça lar Ur fa mı zın
dört et ra fı bah ça lar
Yar o tur muş pen ce re ye
saz ça lar Yar o tur muş
pen ce re ye saz ça lar

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Se nin i çin ka zan mı şım
ak ça lar ah Se nin i çin
ka zan mı şım ak ça lar
Ye ni de duy dum sev da lı sın
sev da lı Ka ş lar ka ra
kir pik le rin be la lı
Ye ni de duy dum sev da lı sın
sev da lı Ka ş lar ka ra
kir pik le rin be la lı

-1-

Urfa'mızın dört etrafı bahçalar
Yâr oturmuş pencereye saz çalar
Senin için kazanmışım akçalar
Yeni de duydum sevdalısın sevdalı
Kaşlar kara kirpiklerin belalı

-2-

Urfa'mızın bahçaları bir sıra
Kara gözlüm gel çikalım kasıra
Şan verelim şu yirminci asıra
Yeni de duydum sevdalısın sevdalı
Kaşlar kara kirpiklerin belalı

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Cemil Cankat
Müzik: Cemil Cankat

Makamı : Hicaz
Notalayan: Salih Turhan

URFA'NIN ETRAFI DUMANLI DAĞLAR

♩ = 62

287

Ur fa nı net ra fı du man lı dağ lar a ma na man
Ci ğe rim ya nı yor a ney göz le ri mağ lar
göz le ri mağ lar Benim za lım der dim
ci ha nı ya kar a ma na man Gez me cey lan bu dağ lar da
seni av lar lar A nay dan ba * bay dan yar dan
ay rı koyar lar

-2-

Urfa dağlarında gezer bir ceylan aman aman
Yavrusunu kaybetmiş ağlıyor yaman
Yârımın derdine bulmadım derman aman aman
Gezme ceylan bu dağlarda seni avlarlar
Anaydan babaydan yardan ayrı koyarlar

-3-

Ceylan senin gibi yüreğim yâre aman aman
Cihanda derdime aney bulmadım çâre
Kimselerim yoktur söylesin yâre aman aman
Gezme ceylan bu dağlarda seni avlarlar
Anaydan babaydan yardan ayrı koyarlar

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Abdullah Balak

Makamı : Çargâh
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

URFA'NIN NEMRUT TAHTI

♩ = 100



Ur fa nın Nem rut tah tı Ur fa nın Nem rut tah tı



Yağmur yağ dı sel ak dı Yağmur yağ dı sel ak dı



Ur fa nın gü zel le ri Ur fa nın gü zel le ri



Be ni der de bı rak dı Kur ba nam si ye ya rım



Hay ra nam si ye ya rım Mef tu nam si ye ya rım



Saz...



"Şanlıurfa Halk Müziği"

Ur fa bü yük a lın maz Ur fa bü yük a lın maz

Di bi mer mer de lin mez Di bimer mer de lin mez

Ur fa nın gü zel le ri Ur fa nın gü zel le ri

Hiç biryer de bu lun maz Hay ra nam si ye yâ rım

Kur ba nam si ye yâ rım Mef tu nam si ye yâ rım

Saz...

Ur fa da in ci tu tar Ur fa da in ci tu tar

Do la nır gen ci tu tar Do la nır gen ci tu tar

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Bir can bir ca nı sev se Bir can bir ca nı sev se
Â le mi san cı tu tar Kur ba nam si ye yâ rım
Hay ra nam si ye yâ rım Mef tu nam si ye yâ rım

-1-

Urfa'nın Nemrut tahtı
Yağmur yağdı sel aktı
Urfa'nın güzelleri
Beni derde bıraktı

Kurbanam siye yâ rım
Hayranam siye yâ rım
Meftunam siye yâ rım

-2-

Urfa büyük alınmaz
Dibi mermer delinmez
Urfa'nın güzelleri
Heç bir yerde bulunmaz

Kurbanam siye yâ rım
Hayranam siye yâ rım
Meftunam siye yâ rım

-3-

Urfa'da inci tutar
Dolanır genci tutar
Bir can bir canı sevse
Alemi sancı tutar

Kurbanam siye yâ rım
Hayranam siye yâ rım
Meftunam siye yâ rım

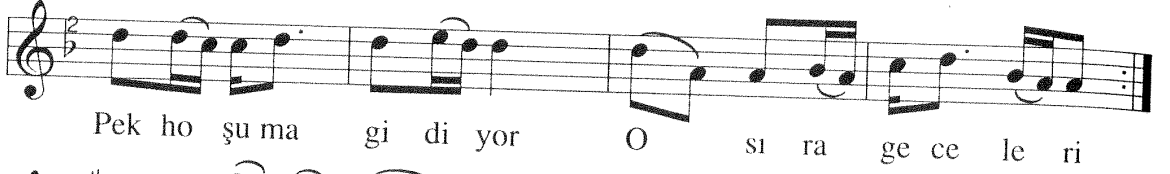
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Saime Kazazoğlu
Müzik: Saime Kazazoğlu

Makamı : Uşşak
Notalayan: Şeref Uslusoy

URFA'NIN PEÇELERİ

♩ = 56



-2-

Urfa'nın gelinleri
Çok hoştur düğünleri
Bu gece yar geliyor
Hazır çiğ köfteleri
İçten çaldım sazımı
Yar çekmiyor nazımı
Felekle aram açık
Siler mi hiç yazımı

-3-

Urfa'nın gelinleri
Çok hoştur düğünleri
Bu gece yar geliyor
Hazır çiğ köfteleri
İçten çaldım sazımı
Yar çekmiyor nazımı
Felekle aram açık
Siler mi hiç yazımı

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mustafa Şahin

Makamı : Uşşak
Derleyen : Mehmet Nacak
Notalayan: Mustafa Hoşsu

URFA'YA PAŞA GELDİ

♩ = 40

290

Ur fa ya pa şa gel di a nom
Bi re lim yar ko lun da a nom

Ur fa ya pa şa gel di Hal ka ta ma
Bi re lim yar ko lun da Bi re lim bo

şa gel di a nom Hal ka ta ma şa gel di
şa gel di a nom Bi re lim bo şa gel di

Ha ni men di lim ha ni a nom Ha ni men di
Be nim sev di ğim sen sin a nom Be nim sev di

lim ha ni Dur maz par ma ğın ka nı a nom
ğim sen sin Se nin sev di ğin ha ni a nom

Dur maz par ma ğın ka nı
Se nin sev di ğin ha ni

-2-

-Bağlantı-

Urfa Urfa içinde (anom)
Urfa Urfa içinde
Kavruldum yağ içinde (anom)
Kavruldum yağ içinde
Ellerin yarı gelmiş (anom)
Ellerin yarı gelmiş
Bizimki yok içinde (anom)
Bizimki yok içinde

Hani mendilim hani (anom)
Hani mendilim hani
Durmaz parmağın kanı (anom)
Durmaz parmağın kanı
Benim sevdiğim sensin (anom)
Benim sevdiğim sensin
Senin sevdiğin hani (anom)
Senin sevdiğin hani

NOT: Aynı eser, Van repertuarında da mevcuttur.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Cemil Cankat
Müzik: Cemil Cankat

Makamı : Uşşak
Notalayan: Mehmet Özbeğ

UZUN UZUN KAMIŞLAR

♩ = 86

291

Uzun u zun ka mış lar u yam man

Uzun u zun ka mış lar u yam man

U cu nu bo ya mış lar u yam man

Be nim naz lı ya ri mi u yam man

Be nim naz lı ya ri mi u yam man

Gur be te yol la mış lar u yam man

-1-

Uzun uzun kamaşlar uy amman
Ucunu boyamaşlar uy amman
Benim nazlı yârimi uy amman
Gurbete yollamaşlar uy amman

-2-

Çitin ucu bendedir uy amman
Bir ucu bedendedir uy amman
El bilir âlem bilir uy amman
Benim gönlüm sendedir uy amman

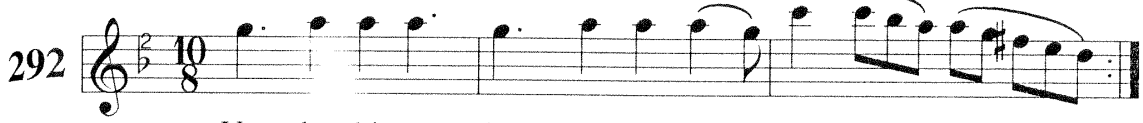
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Karcıgar
Derleyen : O. Güzelgöz
Notalayan: Halil Atılğan

VARDIM Kİ YURDUNDAN AYAĞ GÖÇÜRMÜŞ

♩ = 240



Var dım ki yur dun dan a yağ gö çür— müş—



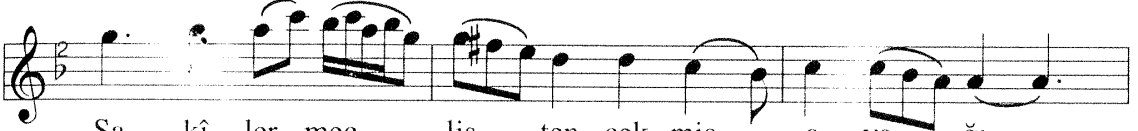
Yav ru uç muş is sız kal mış o ta— ğı—



Cam lar şi kest ol muş mey ler dö kül— müş—



Sa kî ler mec lis ten çek miş a ya— ğı—



Sa kî ler mec— lis— ten çek miş a ya ğı—



Süm bü lü şeb bo yu gü lü ha ral mış—



Süley man tah tı nı şim di ma ral— mış—



Zev ki şevk eh li ni a hu za ral mış—

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Ga ma teb dil ol— muş ül fe tin ça— ğı

Ga— ma teb dil— ol— muş ül fe tin— ça ğı—

Han gi dağ da bul sam be no— ma ra— lı—

Han gi e le sor sam çeş mi ga za— lı—

Ley la sın yi tir miş Mec nun mi sa li—

Gez miş dağ dan da ğa yok tur du ra— ğı—

Gez miş dağ dan— da— ğa yok tur du ra— ğı—

Zih ni der de— lin den her za— ma nağ lar—

ma nağ lar— Var dım ki bağ ağ lar ba ğı

ba nağ lar— ba nağ lar—

"Şanhurfa Halk Müziği"

Süm bül ler pe ri şan gül ler ka nağ lar

Şey da bül bül ter ke de li o ba ğı

Şey da bül bül ter ke de li o ba ğı

-1-

Vardım ki yurdundan ayağ göçürmüş
Yavru uçmuş ıssız kalmış otağı
Camlar şikest olmuş meyler dökülmüş
Sakîler meclisten çekmiş ayağı

-2-

Sümbülü, şebboyu, gülü har almış
Süleyman tahtını şimdi mar almış
Zevk-i şevk ehlini âh-u zâr almış
Gama tebdîl olmuş ülfetin çağı

-3-

Hangi dağda bulsam ben o maralı
Hangi ele sorsam çeşm-i gazalı
Leyla'sın yitirmiş Mecnun misali
Gezmiş dağdan dağa, yoktur durağı

-4-

Zihni dert elinden her zaman ağlar
Vardım ki bağ ağlar, bağıban ağlar
Sümbüller perişan, güller kan ağlar
Şeyda bülbül terk edeli o bağı

NOT: Bu türkünün, güfteleri Bayburt'lu Zihni'ye ait olmak kaydıyla Bayburt türküsü, sanat müziği repertuarında ise şarkı formunda bestelenmiş çeşitlemeleri mevcuttur.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Abdullah Balak
Müzik: Abdullah Balak

Makamı : Hüseyini
Notalayan: Salih Turhan

VAY BENİM YARSIZ GÖYNÜM (YARIMIN ADI YAŞAR)

♩ = 82

293



Vay benim yar sız göy nüm Bah ça sız bar sız göy nüm
Ur fa nın ar dı bağ lar A ta şım ya dı dağ lar

Yüz yerden ya ra lı dır Hep gü ler ar sız göy nüm
Göz le rin de ca dı var Bak tık ça i çim ağ lar

Hep gü ler ar sız göy nüm
bak tık ça i çim ağ lar

-2-

Yarımın adı Yaşar
Görmezsem fikrim şaşar
Neçe ki bu canım sağ
Ataşıy beni yakar
Vay benim yarsız göynüm
Bahçasız barsız göynüm
Yüz yerden yaralıdır
Hep güler arsız göynüm

-3-

Ay çıkar ayaz düşer
Kar yağar beyaz düşer
Uzülme (telesme) güzel yarım
Saçına (zülfüne) beyaz düşer
-Bağlantı-

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Ahmet Cankat
Müzik: Ahmet Cankat

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

YAĞMUR YAĞAR GÖL OLUR

♩ = 230

294

Yağ mur ya ğar gö lo lu
A man yâr ca nım yâr
A kar nim gi der se lo lur
Be nim sen de gö züm var
Be nim bir sev di ğim var
Di gel ar tık naz lı yâr
O nu da bu gün e la lır
Be nim ol san gü lüm yar

-2-

Yağmur yağar yerlere
Akar gider göllere
Sen gelin olup gittin
Beni de koydun ellere
Aman yar canım yar
Benim sende gönlüm var
Diğel artık nazlı yar
Benim ol sen gülüm yar

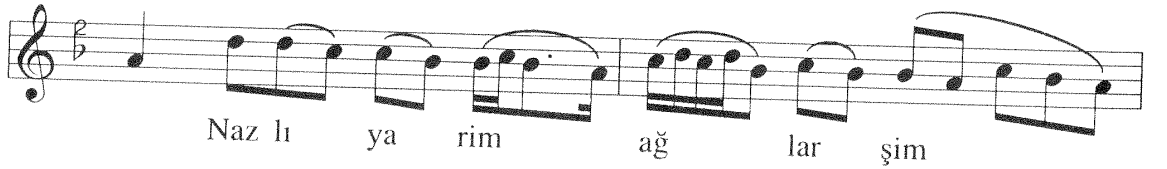
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Seyfettin Sucu
Müzik: Seyfettin Sucu

Makamı :Hüseyni
Notalayan:Salih Turhan

YAR ELİNDEN BÂDE İÇTİM

♩ = 260



-2-

Kış gününde güller açmaz
Dalında hiç bülbül ötmez
Can arzular elim yetmez
Yârim mektup bekler şimdi

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Abdullah Balak
Müzik: Abdullah Balak

Makamı : Uşşak
Notalayan: Arşivden

YAR GÖZLERİN CEYRANDIR (BAŞINDA YAZMASI VAR)

♩ = 120



Yargöz le rin cey ran dır Si yahzül fün yı landır



Yar göz le rin cey ran dır Si yah zül fün yı lan dır



Ak ger da na do lan dır Be ni yan dı ran es mer
Ba şın da yaz ma sı var Bur nun da hız ma sı var



Al ya nak gam ze si var Be ni yan dı ran es mer
Al ya nak gam ze si var Be ni öl dü ren mer

-2-

Yar kaşların karadır
Nakışların aladır
Üreğimde yararır
Beni solduran esmer
-Bağlantı-

-3-

Balak söyler bu sözü
Dünyada yoktur gözü
Durmadan çalar sazı
Beni öldüren esmer
-Bağlantı-

NOT: Eserin orijinali bu olmasına rağmen 1970'li yıllarda sadece nakarat bölümü ile meşhur olmuştur. Yine bu türkünün nakarat bölümünden esinlenilerek Kerkük'te 10/8'lik curcuna usüllü çeşitlemesi yaratılmıştır.

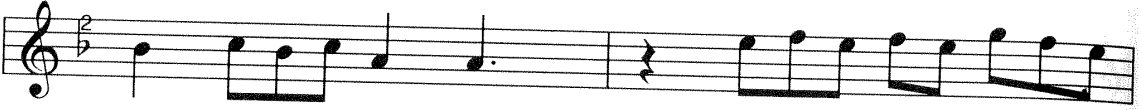
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Muhayyer
Derleyen : Mehmet Özbel
Notalayan: Mehmet Özbel

YAR YÜREĞİM YAR GÖR Kİ NELER VAR (ÇIFTE)

♩ = 260



"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yar yü re ğim yar yar
Ko gü len gül sün yar yar

gör ken ki di ne ler bul var sun

Bu halk i çin de ha be yim
Na dan ne bil sin ha be yim

bi ze de gü len var
bi zi de bi len var

Bu halk i çin de ha be yim
Na dan ne bil sin ha be yim

bi ze de gü len var
bi zi de bi len var

-2-

Bu yol uzaktır menzili çoktur
Geçidi yoktur derinde göller var

-3-

Yûnus sen bunda meydan isteme
Meydan içinde merdâneler var.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mehmet Nacak

Makamı : Gerdaniye
Derleyen : Banttan
Notalayan: Salih Turhan

YARAM SIZLAR AĞRIR BAŞIM (AĞIT)

♩ = 280

298 *Dönüşte:*

Ya ram sız lar ağ rır ba
şım Yas tı ğa dam lar göz ya
şım (Saz..) şım Ta bu tu
E cel ge
mu lir kal se dir ma ca yın na Al tın da
Ba şa ğa rı
yok sı tur bir kar da ha şım ne Ta bu zar tu ta
mu şı kal ma dır ma sın yın lar Al tın da
Bu gün da
yok na tur kar da sa şım na (Saz...)

-2-

Gözüm görmez ağlamaktan
Şuyum kesildi damaktan
Öyle bir düğün alayı
Tabutum geçti sokaktan

-Bağlantı-

Ecel gelirse bu cana
Baş ağrısı bir bahane
Mezar taşıma yazsınlar
Bugün bana yarın sana

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Muhayyer
Derleyen : Osman Güzelgöz
Notalayan: Mehmet Erenler

YAVRUM SENİN NE BELALİ BAŞIN VAR

♩ = 76

299

Yav rum se nin ne be la lı
ba şın var Yav rum se nin
ne be la lı ba şın var
Kud ret ten çe kil miş ka ra
ka şın var ki bar ya rim ka şın var ki bar ya rim
ka şın var Kud ret ten çe
kil miş ka lem ka şın var a ğa ya rim
ka şın var ki bar ya rim ka şın var

"Şanlıurfa Halk Müziği"

On be Şin de kız lar i le
i Şin var On be Şin de
kız lar i le i Şin var
Yan dım dost lar bir su ve rin
i çe lim ki bar ya rim i çe lim ki bar ya rim
i çe lim i çe lim de
yar yo lun dan ge çe lim a ğa ya rim
ge çe lim ki bar ya rim ge çe lim

2. kıta için ek notlar

a ra ba mın viş ne den

"Şanlıurfa Halk Müziği"

-1-

Yavrum senin ne belalı başın var
Kudretten çekilmiş kalem kaşın var
Ağa yarım kaşın var, kibar yarım kaşın var
Onbeşinde kızlar ile işin var

Yandım dostlar bir su verin içelim
Kibar yarım içelim, kibar yarım içelim
İçelim de yar yolundan geçelim
Ağa yarım geçelim, kibar yarım geçelim

-2-

Arabamın tekerleği vişneden
Sen doldur yar ben içeyim şişeden
Ağa yarım şişeden, kibar yarım şişeden
O yarimin sesi gelir köşeden

Yandım dostlar bir su verin bardaktan
Ağa yarım bardaktan, kibar yarım bardaktan
O yarimin sesi gelir ıraktan
Ağa yarım ıraktan, kibar yarım ıraktan

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mustafa Savaş

Makamı : Muhayyer
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

YAYLALAR İÇİNDE ERZURUM YAYLA

♩ = 240

300

Yay Na la zi la ri vur

çin de Er zu rum yay
du lar şen ol sun dün

la
ya

Şe hir le ri çin de a ney
A na düş tün

Kon ya dır Kon ya
yol bel li de ğil

Kon ya dır Kon ya
iz bel li de ğil

-2-

Nazif'in hircunda bir top alaca
Saraya getirdiler kanlı saraca
Asıyı gönderin gitsin ilaca
Ana düş tün ben bir ormana yol belli değil, iz belli değil
Beni vuran dostum aney düş manım değil, düş manım değil

Ek not:

ben bir or ma na
tir di ler a ney

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Bedri Çağlayan
Müzik: Bedri Çağlayan

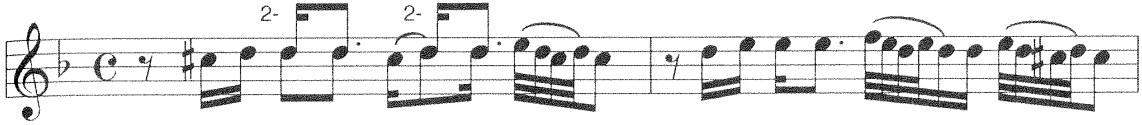
Makamı : Hicaz
Notalayan: Erkan Sürmen

YEŞİL BAŞLI TELLİ DURNAM

♩ = 62



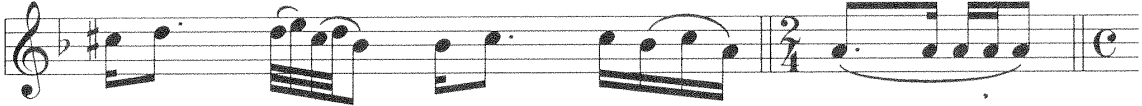
Saz...



Yeşilbaş lı tel li dur nam şimdi bizim göl den uç tu



Ak lı mı ba şım danal dı a ma na man a ma na man



a ma na man a ma na ma ney_____



Git ti baş ka gö le düş tü vay vay_____ vay_____

-2-

Bir yar sevdim içerimden
Kan damlıyor gözlerimden
Nazlı yâr gitti elimden
Aman aman aman aman aman aman ey
O da gurbet ele düştü vay vay

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Saatçi Yusuf Özer
Ahmet Uzungöl

Makamı : Hicaz
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

YEŞİL ÖRDEK OLSAM YARIN GÖLÜNDE (ÇIFTE)

♩ = 240

302

Ye şil ör dek ol sam
ya rin gö lün de
Ye şil ke mer ol sam
ya rin be lin de
Ye şil ke mer ol sam
ya rin be lin de
Ben be ni kay bet tim
Ba ğ dat e lin de

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Ben be ni kay bet ————— tim —————

Bağ dat e lin de —————

Ba na der ler kim ————— sin —————

Ka di ri — yem — ben —————

————— Ha lil rah man Ru — fâ î nin —————

kö — le si yem — ben —————

-2-

Bayraklar dikildi başlar açıldı
Sadık olan derviş bir bir seçildi
Habîbin aşkından serden geçildi

Bağlantı:

Bana derler kimsin Kadîrî'yem ben
Halil Rahman Rufa'nin kölesiyem ben

-3-

Sabah erken kalktım bahçeye endim
O yârin güllerin koklayıp derdim
Habîb'in aşkından ben beni vurdum

-Bağlantı-

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mustafa Ataç

Makamı : Sabâ
Derleyen : Abdullah Uyar
Notalayan: Salih Turhan

YEŞİL YAPRAK ARASINDA KIRMIZI GÜL GONCASI

♩ = 120

303

Saz...

Dönüşte:

Ye şil yap rak
a ra sın da kı r mı zı gül
gon ca sı
Ne re ler de
mes ken kur muş gön lü mün ey
len ce si len ce si

"Şanlıurfa Halk Müziği"

(Saz... ..) Varın de yin— naz lı ya re
ay rı lık son ge ce si—
(Saz... ..) Gözüm gör dü
gön— lüm sev di yar yo lu na
fe— da yım— (Saz... ..)
... Val la hi dost bil— la hi dost
sa na kur ban can da im

-2-

Yeşil yaprak arasında kırmızı gül harı var
Yanakları alev almış sinesinde narı var
Varın sorun el aleme kimin böyle yarı var
Gözüm gördü gönlüm sevdi yar yoluna fedayım
Vallahi dost billahi dost sana kurban can daim

-3-

Yeşil yaprak arasında bir nar aldım yemeye
Meramım nar değil gittim nazlı yarı görmeye
Yarıma bir çift sözüm var utanırım demeye
Gözüm gördü gönlüm sevdi yar yoluna fedayım
Vallahi dost billahi dost sana kurban can daim

NOT: Bu türkü, Elazığ repertuarında da mevcuttur.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Ahmet Cankat
Müzik: Ahmet Cankat

Makam : Hüseyini
Notalayan: Salih Turha

YOL VERİN GEÇEYİM DUMANLI DAĞLAR

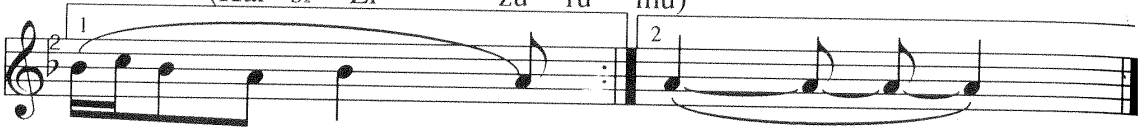
♩. = 80



Yol ve rin ge çe yim du man lı dağ lar
Sı la aş kı i çin de si ne mi ya kar



Gur be te va rın ca yü re ği moy
Ur fa İs tan bu lu göz le ri mā
(Kar sı Er zu ru mu)



nar nar
rar rar

-2-

İsterem kuş olam konam yuvaya
Gül gülistan cennet güzel vatana
Yol verin geçeyim dumanlı dağlar
Yardan ayrılmışam gözlerim ağlar

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Seyfettin Sucu

Makamı : Uşşak
Derleyen : Plaktan
Notalayan: Ertan Akay

YOLA ÇIKMIŞ BİR GÜZEL

♩ = 240

305 

Saz...

Yo la çık mış bir gü zel

Yo la çık mış bir gü zel

Yo lun üs tü nü ge zer

Öl dü rür sev dan be ni

E lin de bir des te gül

E lin de bir des te gül

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Ken di gü lün den gü zel
Öl dü rür sev dan be ni
Ken di gü lün den gü zel
Öl dü rür sev dan be ni

-1-

Yola çıkmış bir güzel
Yolun üstünde gezer (öldürür sevdan beni)
Elinde bir deste gül
Kendi gülünden güzel (öldürür sevdan beni)

-2-

Yola çıkmış el eder
Gözleri gel gel eder (öldürür sevdan beni)
Köprü başı güzeli
Herkese cilve eder (öldürür sevdan beni)

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Bedirhan Kırmızı
Müzik: Bedirhan Kırmızı

Makam : Hicaz
Notalayan: Salih Turhan

YOLLARINA BAKTIM AĞLADIM DURDUM

♩ = 86

306

Yol la rı na bak tım ağ la dım dur dum

Be la lı ba şımı a nam taş la ra vur dum

Ben se ni nuğ ru na di va ne ol dum

Ço kal lan ma çok sal lan ma se ve rem se ni

Ben yü rek ten yara lıyam ağ lat ma be ni

-2-

Yollarına baktım yarımı görem
Gördüğüm o yerde anam saçını örem
Ben yarın uğruna canımı verem
Çok allanma çok sallanma severem seni
Ben yürekten yaralıyam ağlatma beni

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Halil Binbaşoğlu
M. Hulusi Kılıçaslan
Müzik: Anonim

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

YURDUMUN NURU URFA'M (FIRAT DAĞI DELİYOR) (ÇEŞİTLEME)

♩ = 240

307

Yur du mun nu ru Ur fa m yor
Fi rat da ğı de li yor

Yur du mun nu ru Ur fa m yor
Fi rat da ğı de li yor

Türkün gu ru ru Ur fa ma su ge li yor
Ur fa ma su ge li yor

Türkün gu ru ru Ur fa ma su ge li yor
Ur fa ma su ge li yor

Göz le ri yaş lı yaş Göz le ri yaş lı yaş
A ne kalk bir zıl gıt lı çal

Du da ğı ku ru Ur Har ra na su ge li yor
Har ra na su ge li yor

Du da ğı ku ru Ur Har ra na su ge li yor
Har ra na su ge li yor

"Şanlıurfa Halk Müziği"

-1-

Yurdumun nuru Urfa'm
Türk'ün gururu Urfa'm
Gözleri yaşlı yaşlı
Dudağı kuru Urfa'm
Fırat dağı deliyor
Urfa'ma su geliyor
Ane kalk bir zılgıt çal
Harran'a su geliyor

-2-

Hasret kaldım suya ben
Daldım bir uykuya ben
Rüyada bir su gördüm
İçtim doya doya ben
Fırat dağı deliyor
Urfa'ma su geliyor
Ane kalk bir zılgıt çal
Harran'a su geliyor

NOT: Bu eserin ezgisi, makam ve usûlü aynı olmak kaydı ile Muş repertuarında farklı güfte ile okunan "Kınayı Getir Ane" adlı çeşitlemesi mevcuttur.
Eserin iki kıtası M. Hulusi Kılıçaslan'a, nakaratı ise Halil Binbaşoğlu'na aittir.
Güftesi farklı şairlere ait olan bu eserin metin uyarlaması, yine Halil Binbaşoğlu tarafından yapılmıştır.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mehmet Gençkol (Kurrik Mehi)

Makamı : Uşşak
Derleyen : Naci Gençkol
Notalayan: Salih Turhan

YUVARLAN DOLAN EBE KÜMECİ

♩ = 76

308

Yu var lan do lan e be kü me ci (Saz...
Dert le re der man e be kü me ci (Saz...
Has ta la ra şı fa e be kü me ci

-1-

Yuvarlan dolan ebe kümeci
Dertlere derman ebe kümeci
Hastalara şifa ebe kümeci

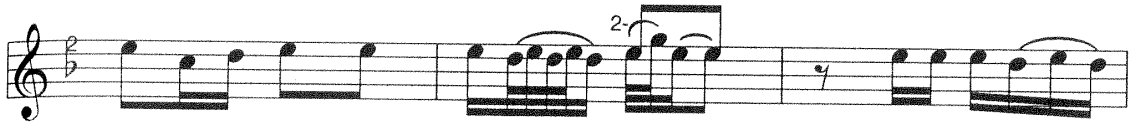
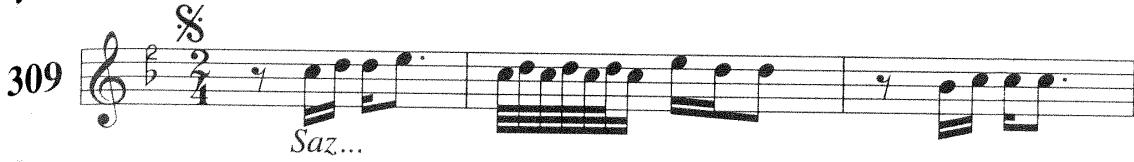
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Mustafa Dişli
Müzik: Seyfettin Sucu

Makamı : Hüseyini
Notalayan: Halil Altıngöz

ZAMANINDA AĞARMADIN

♩ = 66



Za ma nın da a ğar ma dın Be ni ya lan



cı çı kar dın Za ma nın da a ğar ma dın



Be ni ya lan cı çı kar dın Her gün kal bi



me sap lan dın Ar tık sa na kı za ca ğım



Se ni tek tek yo la ca ğım

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Bah tım ka ra sa çım be yaz Gam lı geç ti
ge ne bu yaz Ka dir Mev lam gül dür bi raz
dost öm rüm dost

-1-

Zamanında ağarmadın
Beni yalancı çıkardın
Her gün kalbime saplandın
Artık sana kızacağım
Seni tek tek yolacağım
Bahtım kara saçım beyaz
Gamlı geçti gene bu yaz
Kadir Mevlam güldür biraz
Dost ömrüm dost

-2-

Dert yüküm çok ağırlaştı
Saçlarım birden kırıştı
Buna aynalar da şaştı
Artık sana kızacağım
Seni tek tek yolacağım
Bahtım kara saçım beyaz
Gamlı geçti gene bu yaz
Kadir Mevlam güldür biraz
Dost ömrüm dost

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Cemil Cankat
Müzik: Cemil Cankat

Makamı : Çargâh
Notalayan: Salih Turhan

ZEYNEB'İN BAŞI TELLİDİR

♩ = 86

310



Zey ne bin ba şı tel li dir Zey nep kı na lı el li dir
Göz le ri sür me li dir Zey nep in ce bel li dir

-1-

Zeyneb'in başı tellidir
Zeynep kınalı ellidir
Gözleri sürmelidir
Zeynep ince bellidir

-2-

Zeynep köyünden gelir
Yüzü duvaklı gelir
Benim gibi aşığa
Bağdat mı irak gelir

-3-

Çiçeğin özü baldır
Eğrisi düzü vardır
Bize nazar değmesin
Herkesin gözü vardır

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Söz : Abdullah Balak
Müzik: Abdullah Balak

Makamı : Uşşak
Notalayan: Salih Turhan

ZÜLÜF KISA YÜZ ÖRTMEZ (URFA 'NIN MERMER DAŞI)

♩ = 76

311

Zü lüf kı sa yü zört mez Sev dan ba şım dan git mez
İ s te rem se ni a lam Fa ki rem gü cüm yet mez
Sa na yan dım gü ze lim Se ni sev dim gü ze lim
Dün ge ce hep rü yam da Se ni gör düm gü ze lim

-2-

Urfa'nın mermer daşı
Akıttım gözden yaşı
Başıma tac etmişim
Hem kirpiğin hem kaşın
Sana yandım güzelim
Seni sevdim güzelim
Dün gece hep rüyamda
Seni gördüm güzelim

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahallî Topuluk

Makamı : Hüseyinî
Derleyen : Abuzer Akbıyık
Notalayan: Salih Turhan

CEZAYİR OYUN HAVASI

♩ = 66

312

Dönüşte:

SON

NOT: Daha ziyâde Batı Anadolu menşeli olan "Cezayir" isimli ezgiler, nâdiren de olsa Doğu ve Güneydoğu'da görülmektedir.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

2.BÖLÜM
SÖZSÜZ KIRIK HAVALAR
(OYUN HAVALARI VE GEZİNTİLER)

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: İbrahim Aslan

Makamı : Çargâh
Derleyen : Abuzer Akbıyık
Notalayan: Bakır Karadağlı

DÜZ OYUN HAVASI

♩ = 120



"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: İbrahim Aslan

Makamı : Uşşak
Derleyen : Abuzer Akbıyık
Notalayan: Bakır Karadağlı

GİRANİ OYUN HAVASI

♩ = 60

314

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 60. The score includes a repeat sign (⌘) at the beginning of the first staff and a double bar line with a repeat sign (⌘) in the third staff. The music is written in a style typical of traditional Turkish folk music, with a focus on rhythmic patterns and melodic lines.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Abdurrahman Toksöz
Mehmet Muştu

Makamı : Sabâ
Derleyen : Mehmet Özbe,
Notalayan: Mehmet Özbe,

İKİ AYAK (OYUN HAVASI)

♩ = 108

315

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins at measure 315. The first staff starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the rhythmic pattern. The third staff includes a repeat sign (double bar line with dots) and a measure with a quarter rest. The fourth staff also features a repeat sign and a measure with a quarter rest. The fifth staff has a repeat sign and a measure with a quarter rest. The sixth staff has a repeat sign and a measure with a quarter rest. The seventh staff has a repeat sign and a measure with a quarter rest. The eighth staff has a repeat sign and a measure with a quarter rest. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: İbrahim Aslan

Makamı : Uşşak
Derleyen : Abuzer Akbıyık
Notalayan: Feridun Yüzgen

SOSEH OYUN HAVASI

♩ = 86

316

♩

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Abdurrahman Toksöz

Makamı : Hüseyinî
Derleyen : Mehmet Özbe
Notalayan: Mehmet Özbe

URFA DÖRTLÜK OYUN HAVASI (MARHAMA DEĞENEK ŞEYHANÎ)

♩ = 108

317

♩ = 48

tr

tr

"Şanlıurfa Halk Müziği"

The image displays a musical score for "Şanlıurfa Halk Müziği" in 2/4 time, written on ten staves. The key signature is B-flat major. The score includes several tempo markings: $\text{♩} = 50$ and $\text{♩} = 44$. Trills are indicated by the *tr* symbol above certain notes. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Serbest

"Şanlıurfa Halk Müziği"

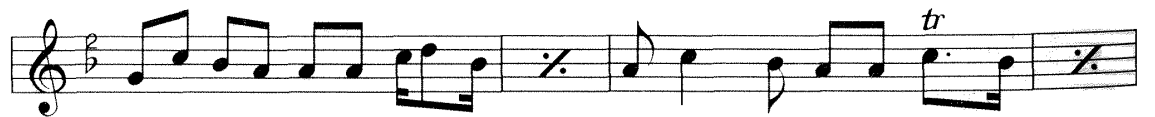
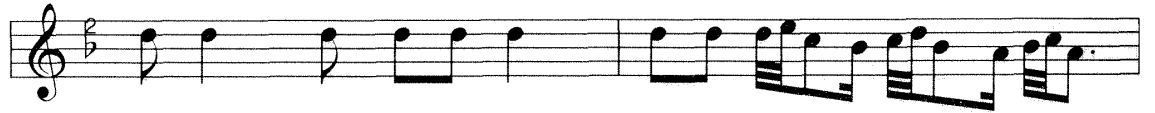
The image displays ten staves of musical notation for a piece titled "Şanlıurfa Halk Müziği". The music is written in treble clef and B-flat major. The notation includes various rhythmic patterns, repeat signs, and a key signature change to 6/8 time at the end.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Zurna, "Urfa Beşirisi" ayağı tutar, davul; aynı tempoda devam eder.



♩ = 63 (DEĞENEK OYUNU)



The image displays a musical score for a piece titled "Şanlıurfa Halk Müziği". The score is written on five staves, all using a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a common time signature (C) and contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, featuring a double bar line with repeat dots and a change to a 2/4 time signature. The third staff shows a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including some notes with accents. The fourth staff continues with a similar rhythmic pattern. The fifth and final staff concludes the piece with a double bar line and the word "SON" written below it.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Aziz Çekirge

Makamı : Uşşak
Derleyen : Bakır Karadağlı
Notalayan: Bakır Karadağlı

ACEM GEZİNTİ

♩ = 260



Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Aziz Çekirge

Makamı : Uşşak
Derleyen : Bakır Karadağlı
Notalayan: Bakır Karadağlı

BEŞİRİ GEZİNTİ

♩ = 280

319

SON

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Aziz Çekirge

Makamı : Hicaz
Derleyen : Bakır Karadağlı
Notalayan: Bakır Karadağlı

GALATA GEZİNTİ

♩ = 76

320

1-7
2

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Aziz Çekirge

Makamı : Hicaz
Derleyen : Orhan Subay
Notalayan: Hamdi Özbay

HİCAZ GEZİNTİ

(I)

♩ = 76

321

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins at measure 321. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups, and includes various rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Fazlı Öztop

Makamı : Hicaz
Derleyen : Bakır Karadağlı
Notalayan: Cengiz Kurt

HİCAZ GEZİNTİ (II)

♩ = 110

322

SON

D.C.

NOT: Bu ezgi, yörede "Hüseyini Gezinti" olarak adlandırılıp icra edilmektedir. Ancak, ezgi tamamen "Hicaz" makamına dahil olduğundan dolayı, bu eserin makam hanesine "Hicaz", adına da "Hicaz Gezinti" yazmayı uygun bulduk.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Fazlı Öztop

Makamı : Uşşak
Derleyen : Bakır Karadağlı
Notalayan: Bakır Karadağlı

İBRAHİMÎ GEZİNTİ

♩ = 80

323

The musical score for "İBRAHİMÎ GEZİNTİ" is presented in ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 80. The score starts with a measure number of 323. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Abdullah Balak

Makamı : Hicaz
Derleyen : MİFAD
Notalayan: Yaşar Doruk

NAZLI GARİP GEZİNTİSİ

♩ = 208

324

The musical score for "Nazlı Garip Gezintisi" is presented in a single melodic line across ten staves. The notation is in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The score begins at measure 324. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several rests. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.



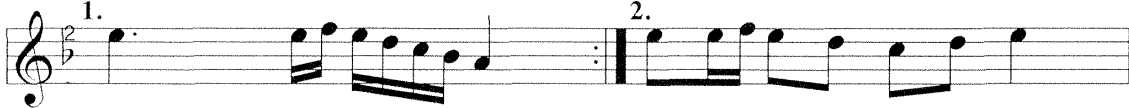
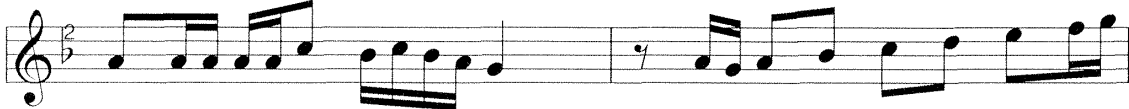
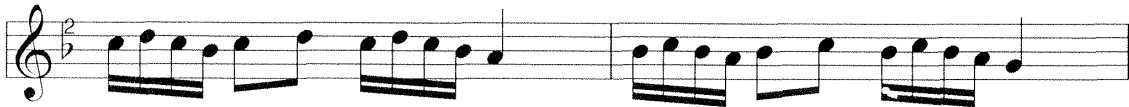
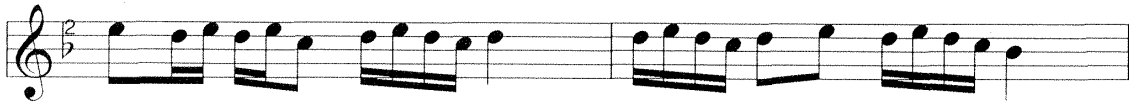
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahalli Topluluk

Makamı : Hüseyinî
Derleyen : M. Sarısözen
Notalayan: M. Sarısözen

ŞANLIURFA DÎVAN AYAĞI

♩ = 100



"Şanlıurfa Halk Müziği"

The image displays a musical score for a piece titled "Şanlıurfa Halk Müziği". The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts with a 2/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm, often with beamed eighth notes. The melody moves through various intervals, including octaves and leaps. The score includes several dynamic markings, such as accents and slurs, and concludes with a double bar line. The overall style is traditional folk music.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

A musical score for a piece titled "Şanlıurfa Halk Müziği". The score is written in a single system with five staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music is written in a treble clef. The first four staves contain a continuous melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The fifth staff concludes the piece with a final note and a double bar line, followed by the word "SON" in capital letters.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Hamza Şenses*

Makamı : *Segâh*
Derleyen : *Bakır Karadağlı*

ADAM AĞLADAN OLDUM

(SEGÂH-MUHALİF HOYRAT)

Ah... Adam ağladan oldum
Ciğer dağladan oldum
Evvel baş bağlar idim
Şimdi bağladan oldum
Bana zulmeden öz beğim yar di yar yar ey

Ah... Zaman sînemi dövdürdü
Dost bildiğimi güldürdü
Anamdan yakın yoğumuş
Onu da bu gün öldürdü
Bana zulmeden öz beğim yar di yar yar ey

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Mehmet Özbek*

Makamı : *Gerdaniye*
Derleyen : *Mehmet Özbek*

AĞLARIM GÜLENİM YOK

Ağlarım gülenim yok
Kardaş. Göz yaşımı silenim yok
Başım alır diyar diyar gezerim.
Vallah.. Arkam sıra dur gitme diyenim yok
Yeri ağam yeri yeri
Yaralıyam nasıl edim ben

Kaşların hilaldır
Oğul... Gözlerin belalıdır yar
Yar sevdim murad almadım
Vallah .. Yüreğim yaralıdır
Yeri ağam yeri yeri
Yaralıyam nasıl edim ben

“Şanlıurfa Halk Müziği”

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Hicaz
Derleyen : Bakır Karadağlı
Notalayan: Cengiz Kurt

AKŞAMLAR OLDU GENE (HİCAZ HOYRAT)

♩ = 110

mf Tempo I

Serbest bölüme giriş
ad libitum

Serbest bölüme giriş
ad libitum

Akşamlar oldu gene kurban yar
Çıralar yandı gene kurban yar
Ay yüzlüm ey ceylan gözlüm
Fikrime ey düştü gene kurban yar

NOT:

1 - Sözlerin ilk iki mısrası ayrı ayrı, son iki mısrası ise birbirine bağlı olarak okunur. Ezginin (A) bölümü, sözlerin 1. ve 2. mısralarının okunmasından önce, (B) bölümü ise son iki mısra toplamının okunmasından önce çalınır. Sözler bittikten sonra ise, söze giriş için çalınan serbest giriş bölümleri atlanarak, ezginin tamamı bir kez çalınır ve bitirilir.

2 - Yörede bu esere "Hüseyinî Hoyrat" adı verilmekte ise de, ayak ve şan ezgisi makam itibarıyla "Hicaz"dır. Dolayısıyla "Hicaz Hoyrat" tabirini ilmen daha uygun bulduk ve böyle adlandırdık..

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *İzzet Delioğlu (Demir İzzet)*

Makamı : *Hicaz*
Derleyen : *Mehmet Delioğlu*

ALTIN İKEN TUNÇ OLDUM

(AŞIRTMALI HOYRAT)

Altın iken tunç oldum
Seçilmez pirinç oldum
Felek muradın olsun
Aleme gülünç oldum

Arıdım bala geldim
Kuş oldum dala geldim
Felek muradın olsun
Tanınmaz hale geldim

Güne düştüm
Gölgeden güne düştüm
Felek muradın olsun
Dediğin güne düştüm

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Mahmut Güzelgöz*

Makamı : *Hüseyini*
Derleyen : *Muzaffer Sarısözen*

ANAMA SÖYLEYİN DAMDA YATMASIN

(AĞIT)

Anama söyleyin damda yatmasın
Çuha şalvarıma uçkur takmasın
Oğlum gelir diye yola bakmasın
Analar da böyle aslan doğurdu

Nezif'in hircunda bir top alaca
Seraya endirdiler kanlı salaca
Bacıma söyleyin gitsin ilaca
Analar da böyle aslan besledi

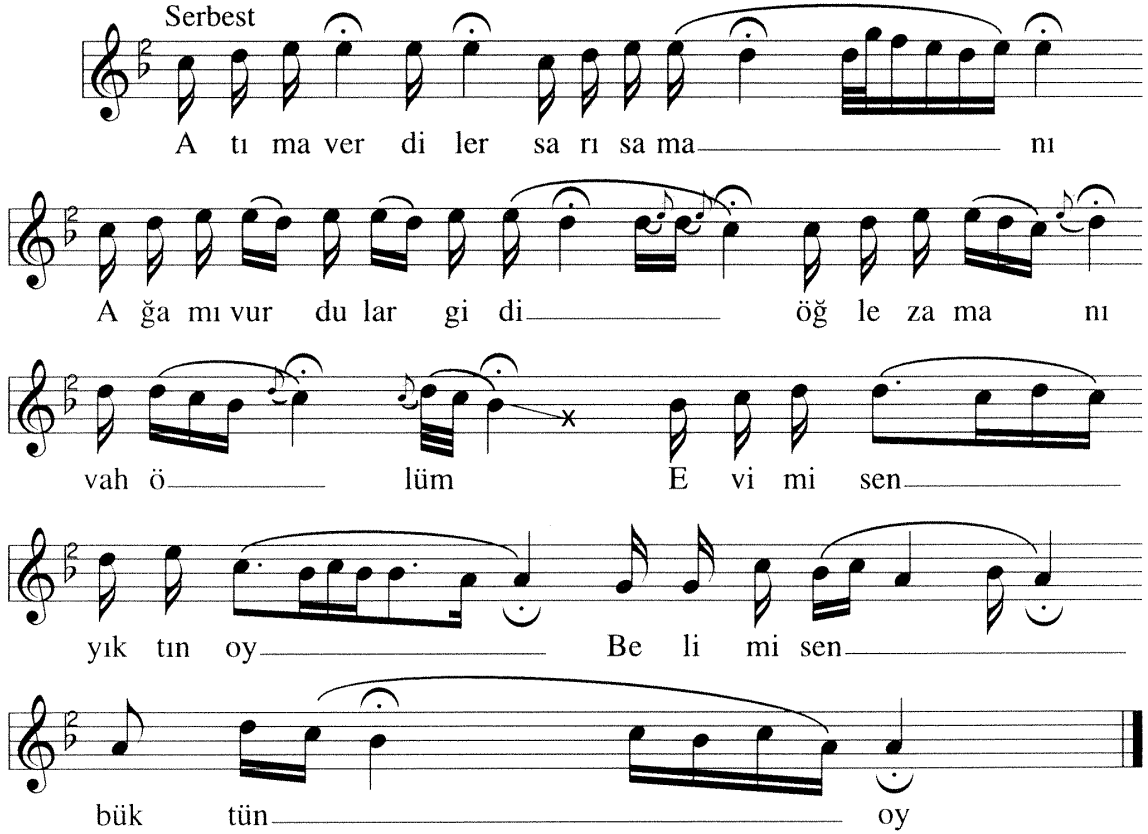
"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Hüseyinî
Derleyen : Bakır Karadağlı
Notalayan: Bakır Karadağlı

ATIMA VERDİLER SARI SAMANI (AĞIT)

Serbest



A tı ma ver di ler sa rı sa ma ni
A ğa mı vur du lar gi di öğ le za ma ni
vah ö lüm E vi mi sen
yık tın oy Be li mi sen
bük tün oy

-1-

Atıma verdiler sarı samanı sarı samanı
Ağamı vurdular gidi öğle zamanı vah ölüm
Evimi sen yıktın oy belimi sen büktün oy

-2-

Yüce dağ başında unum elendi unum elendi
Sırma bıyıklarım da gidi kana belendi vah ölüm
Evimi sen yıktın oy belimi sen büktün oy

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Mahmut Güzelgöz*

Makamı : *Uşşak*
Derleyen : *Bakır Karadağlı*

AY DOĞDU GÜNE DÖNDÜ

(BAHÇACI HOYRATI)

Ay doğdu güne döndü
Gül benzim küle döndü
Ben yardan ayrılalı
Valla(h).. Han evim ey çöle döndü yar yar
Güzel eliden şirin eliden (yar)⁵

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Mehmet Cankat*

Makamı : *Hicaz*
Derleyen : *Kubilay Dökmetaş*

AYAĞINDA CIZMA BURNUNDA HIZMA

Amanın.. Ayağında cızma burnunda hızma
Hızmanın etrafı da le le gül ilen yazma
Sen de Mevlanı da seversen le le karşımda gezme
Anası da hurimiş kızı da periden azma
Valla(h).. Elde güzel de çokmuş bize ne fayda
Uy felek gel kıyma bana

Amanın.. Havada geziyor yemyeşil turna
Yavrusuna yem getirirde le le şekernen hurma
Valla(h).. Elde de güzel çokmuş bize ne fayda
Anası da hurimiş kızı da periden azma
Uy felek gel kıyma bana

“Şanlıurfa Halk Müziği”

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Bedih Yoluk*

Makamı : *Gerdaniye*
Derleyen : *İzzet Altınmeşe*

BAŞIMA VURDUN DA DEL'ETTİN BENİ

(MAYA)

Başıma vurdun da del'ettin beni
Yaprağı kurumuş çal'ettin beni
Her olur olmaza kul ettin beni
Kaldı hasretimiz kıyamete kadar ağlarım
Kaldı hasretimiz kıyamete kadar yanarım oy oy

Dağ başına saldın benim başımı
Zehir ettin ekmeğimi aşımı
Genç yaşımda beyazlattın saçımı
Kaldı hasretimiz kıyamete kadar ağlarım
Kaldı hasretimiz kıyamete kadar yanarım oy oy

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Mehmet Cankat*

Makamı : *Hicaz*
Derleyen : *Ahmet Cankat*

BEN DE BU GURBETİN NESİNE GELDİM

Ben de bu gurbetin nesine geldim
Seherde öten bülbülün sesine geldim
aman aman sesine geldim oy oy
Dediler ki nazlı yarın ölmüş
O suna boylumun yasına geldim
aman aman yasına geldim oy oy

Ben de bilseydim bu gurbet ele gelmezdim
Ya bu tatlı canımı da kara topraklara vermezdim
aman aman vermezdim oy oy

.....
.....
.....

"*Şanlıurfa Halk Müziği*"

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Mustafa Şahin*

Makamı : *Hüseyni*
Derleyen : *Abuzer Akbıyık*

BİLMEM KADERDEN Mİ BİLMEM TECELLİ

(MAYA)

Bilmem kaderden mi bilmem tecelli
Noksan mı kısmetim az bize düştü
İntizar mı aldık yoksa babadan
Yandı deli gönül köz bize düştü

Felek beni bir noktadan kayırdı
Verdi aşkın şarabını doyurdu
Bir seneyi de dört mevsime ayırdı
Kerbela çölünde az bize düştü

Felek beni düşürüyor oyuna
Bir gün dâvet oldum sabah çayına
Bal şerbet verdiler de eller payına
Sofrada yanlışlık tuz bize düştü

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Ahmet Cankat*

Makamı :
Derleyen : *Abuzer Akbıyık*

BİR AY DOĞDU MARAŞ'TAN

Bir ay doğdu kardaş Maraş'tan vay vay
Gözlerim doldu yaştan yar yar
Beni yardan ayıran ayıran vay
Gömlek geysin ataştan yar yar
Naçar elinden yar kibar elinden (vay)² (yar)²

Dağda harman olur mu vay vay
Beğe ferman olur mu yar yar
Ben yandım (küle döndüm)² vay
Küle derman olur mu yar yar
Naçar elinden yar kibar elinden (vay)² (yar)²

“Şanlıurfa Halk Müziği”

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Seyfettin Sucu*

Makamı : *Hicaz*
Derleyen : *Seyfettin Sucu*

BU HANDAN

(HOYRAT)

Bu handan
Kervan işler bu handan
Kes siyah zülfünü harac eyle
Oğul.. Kurtar beni bu kandan
Yeri ağam yeri yeri
Yeri zalım yeri yeri yeri

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Bakır Yurtsever*

Makamı : *Uşşak*
Derleyen : *Bakır Yurtsever*

BURADAN BİR ATLI GEÇTİ

Buradan bir atlı geçti
Kardaş.. Yarama bastı geçti yar yar
Tabip yaramı elleme
Yaramın vakti geçti (yar)⁵

Kurbanım her gelene
Kardaş.. Zülfünden ter gelene
Mezarımı yüce yapan
Yavrularım gölgelere (yar)⁵

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahmut Güzelgöz

Makamı : Mâhur
Derleyen : Bakır Karadağlı
Notalayan: Kubilay Dökmetaş

BÜLBÜL GÜLE KON DİKENE KONMA (KILIÇLI)

♩ = 66

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 7-measure instrumental introduction for the Saz, marked 'Saz...'. The melody is then presented in a series of staves, including a 'Serbest' section. The lyrics are: 'Ya bül bül gü le kon di ke ne kon ma', 'Ya', 'Es ki dost düş man o lur san ma', 'Ya', and 'Gök sün a çıp hâ re i nan ma'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Saz...

Serbest:

Ya bül bül gü le kon di ke ne kon ma

Ya

Es ki dost düş man o lur san ma

Ya

Gök sün a çıp hâ re i nan ma

"Şanlıurfa Halk Müziği"

I Tempo

Harı var pen çe yi ka na dır bül bül

A bül bül şey da bül

şey da bül bül bül

bü la man

-1-

Ya..Bülbül güle kon dikene konma
 Ya..Eski dost düşman olur sanma aman
 Ya..Göksün açıp hâre inanma
 Harı var pençeyi kanadır bülbül
 A bülbül şeyda bülbül şeyda bülbül bülbül aman
 Dünya bakî değil fânidir bülbül
 A bülbül şeyda bülbül şeyda bülbül bülbül aman

-2-

Ya..Mustafa'm ağzından gevherin saçar
 Ya..Güzeller boyuna libaslar biçer
 Ya..Geçer bu hubluğun eyyamı geçer
 Geldi geçti rûzi kasım bülbül ağlar
 Hani ya gül şeyda bülbül şeyda bülbül bülbül aman
 Dünya bakî değil fânidir bülbül
 A bülbül şeyda bülbül şeyda bülbül bülbül aman

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Mahmut Güzelgöz*

Makamı : *Muhayyer*
Derleyen : *Osman Güzelgöz*

ÇEKİN ÇADIRIMI KURUN YAZIYA

Çekin çadırımı da le le kurun yazıya
Ot kalmamışta aney koyun ilen kuzuya
Ben de razımıydım bu kara yazıya
Yazan kâtip te kara yazmış yazımı
Di yeri yeri Urfa gözeli
Ne sen gelin oldun da ne ben güveği

Sabahleyin uğradım da ben bir coşkuna
Bülbül konmuşta aney sarayına köşküne
Acımadın mı benim gibi düşküne
Al mendili de sil gözünün yaşını
Di yeri yeri Urfa gözeli
Ne sen gelin oldun ne ben güveyi

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Seyfettin Sucu*

Makamı : *Hüseyni*
Derleyen : *Abuzer Akbıyık*

ÇİMENSİZ DAĞLARDA CEYLAN YAYILMAZ

Çimensiz dağlarda ceylan yayılmaz
Yaralı ceylanı avcılar vurmaz
Ağlarım bu elde yaram sarılmaz
Şehirler içinde güzelsin Urfam
Şirinsiz Urfam, şanlısın Urfam
Çok canları da yedin kanlısın Urfam, zalimsin Urfam

Zalım nasıl kıydım bu genç yaşıma
Kızıl kan dökülmüş köşe başına
Bir gence kıymışlar boşu boşuna
Şehirler içinde güzelsin Urfam
Şirinsiz Urfam, şanlısın Urfam
Çok canları da yedin kanlısın Urfam, zalimsin Urfam

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Mahmut Güzelgöz*

Makamı :
Derleyen : *Osman Güzelgöz*

ÇORABI ÇEKTİM DİZİME

(AĞIT)

Çorabı çektim dizime
İndim Urfa'nın düzüne
Ethem hocayı astılar
Bir kötünün sözüne
Oy oy Ethem'im oy
Oy oy Zülküf'üm oy
Oy oy sebebim oy

Bugün hava bulanıktır
Ciğerim başı yanıktır
Ethem hoca asılacak
Gidin bakın uyanıktır
Oy oy Ethem'im oy
Oy oy Zülküf'üm oy
Oy oy sebebim oy

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Hamza Şenses-Nizipli Mehmet*

Makamı : *Nikriz*
Derleyen : *Muzaffer Sarısözen*

DUMAN DUMAN OLMUŞ KARŞIKI DAĞLAR

(KESİK)

Duman duman olmuş karşıki dağlar oy
Çözölmüş siyenci (anam)³ bozulmuş bağlar oy

Ya..Bölbölün yatağı bahçalar bağlar oy
Garibin yatağı (anam)³ kahveler hanlar oy

Ya..Hastanın halından ne bilir sağlar oy
Döşek melûl mahzun (anam)³ yastık kan ağlar oy

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Mahmut Güzelgöz*

Makamı : *Muhayyer*
Derleyen : *Osman Güzelgöz*

EMİNEM OTURMUŞ TAŞIN ÜSTÜNE

(AĞIT)

Eminem oturmuş taşın üstüne
Daramış zülfünü de kaşın üstüne
Bir selamın gelse de başım üstüne
Eminem Eminem yosma Eminem
Vurma kardaş da vurma yazıktır bana
Ben ölürsem de kardaş dert olur sana

Eminemin evini aradılar
Dağların ardında paraladılar
Eminemin tabudun karaladılar
Eminem Eminem yosma Eminem
Vurma kardaş da vurma yazıktır bana
Ben ölürsem de kardaş dert olur sana

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Seyfettin Sucu

Makamı : Gerdaniye
Derleyen : Mustafa Sucu
Notalayan: Salih Turhan

FELEK VAZGEÇMİYOR BENDEN

♩ = 240

Dönüşte:



Serbest

Hele oğul... Felek vazgeçmiyor benden
Kurtulamaz oldum senden
Al canımı kurtar beni
Ya da vazgeç felek benden
Ölürem ben sebebim sen
Sebeğim sensin oy oy

Hele oğul... Yuva kurdun yıkıyorsun
Yıkıp viran ediyorsun
Neylemiştim felek sana
Bunu bana yapıyorsun
Ölürem ben sebebim sen
Sebeğim sensin oy oy

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : *Şanlıurfa-Diyarbakır*
Kaynak : *Mahmut Güzelgöz-Celal Güzelses*

Makamı : *Gerdaniye*
Derleyen : *Osman Güzelgöz*

GARİBEM BU VATANDA

(URFA MAYASI)

Billa(h) bugün.. Garibem bu Vatanda havar yarım gel
Valla(h)... Garip kuşlar ötende ey ey yar of
sensizem di gel oy

Yar... Gariplik yaman olur havar yarım gel
Valla(h)... Baş yastığa yetende yar yar of
sensizem di gel oy

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Seyfettin Sucu*

Makamı : *Hicaz*
Derleyen : *Bakır Karadağlı*

HARPTEN DÖNDÜM YURDA BEN

Harpten döndüm yurda ben
Oldum orda hurda ben
Ben bir Türk çobanıyam
Koyun vermem kurda ben
Ben ölüm düşman kurşununan ben ölüm
Ay yıldızlı bayrak için ben ölüm
Vallah aman. Dumanlı dağlar güllü bahçalı bağlar
Şirin Urfam için ben ölüm
Garib Urfam için ben ölüm

Hasretim var bugüne
On bir Nisan gününe
Süslenmiş çetelerin
Girerler birbirine
Ben ölüm düşman kurşununan ben ölüm
Ay yıldızlı bayrak için ben ölüm
Vallah aman. Dumanlı dağlar güllü bahçalı bağlar
Şirin Urfam için ben ölüm
Garib Urfam için ben ölüm

“Şanlıurfa Halk Müziği”

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Bakır Yurtsever*

Makamı : *Nikriz*
Derleyen : *Abuzer Akbıyık*

İSFAHAN'DIR ASLI BİZİM ELİMİZ

(KEREM'DEN)

İsfahan'dır aslı bizim elimiz
Ördek uçu viran kaldı bizim gölümüz
Ya ben gidersem kardaş nice olur sizin halınız
Sen gülünen oyna, ben halıma yanar ağlar gezerim vay

Ben bu dağda dolaşırım kar diye
Yar zülfüne asılıyım dal diye aman aman vah
Bu yerlerde bir sevgilim var diye
Sen gülünen oyna, ben halıma yanar ağlar gezerim vay
Ölüm nenni nenni nenni birtam nenni

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Seyfettin Sucu*

Makamı : *Hüseyni*
Derleyen : *Seyfettin Sucu*

KAHİRE'DEN GELECEK BU SABAH KERVAN

Kahire'den gelecek bu sabah kervan
Mısır çölleri bürüdü duman bir kara duman
Kahire sultanının adı Mihriban
Sür kervancı kervanını eylenmiyesin
Halepte güzel çok evlenmiyesin evlenmiyesin

Mısır'ın etrafı çölden görünmez
Bir kervancıda böyle vurulmaz böyle vurulmaz
Ağlarım bu çölde yaram sarılmaz
Sür kervancı kervanını eylenmiyesin
Halepte güzel çok evlenmiyesin evlenmiyesin

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak : Mahmut Güzelgöz

Makamı : Hüzam
Derleyen : Osman Güzelgöz

KALA YERİ (IRAK HOYRAT)

Kala yeri
Oğul... Yıkılsın aney (kala yeri)²
Kıyamet o gün kopar o gün kopar
Yar gide kala yeri
Di gel evimi yıkanım sen oldun di gel
Han evimi veran eden sen oldun

Türkmendim rışvan oldum
Oğul... Dost iken aney (düşman oldum)²
El sevdi razı mırız aldı
Ben sevdim aney pişman oldum
Di gel beyaz bileklım di gel
Di gel mavi dögünlüm di gel

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak : Ahmet Cankat

Makamı : Gerdaniye
Derleyen : Zülküf Alkan

KALK GİDELİM (HOYRAT)

Kalk gidelim
Güzele bak gidelim
Vallah.. Güzele doymak olmaz
Yüzüne bak gidelim

Yarı yolda
Kim görmüş yarı yolda
Vallah.. Yar getmiş murad almış
Ben kaldım yarı yolda

“Şanlıurfa Halk Müziği”

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Cemil Cankat*

Makamı : *Hüseyni*
Derleyen : *Ahmet Cankat*

KAYALAR KAYALAR SARI KAYALAR

Kayalar kayalar sarı kayalar
Kayanın ardında yarı yuyalar
Yar ikimizi bir kabre koyalar
Anam ağlama kara bağlama di nenni nenni

Üç arkadaş gelir yanı yan yana
Sayanın ucu gölendi kana
Bir haber verin garip anama
Anam ağlama kara bağlama di nenni nenni

Evimin önünden gelir geçersin
Kanımı kadehe koyar içersin
Ya beni alır ya vazgeçersin
Anam ağlama kara bağlama di nenni nenni

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Mehmet Nacak*

Makamı : *Hüseyni*
Derleyen : *Bakır Karadağlı*

KİME GİDİM

Kime gidim
Valla(h).. Kimim var kime gidim yar yar
Bu derdi senden aldım
Valla(h).. Dermana kime gidim yar yar
Naçar elinden garib elinden yar yar
Yanım yanı
Valla(h).. Çürüdü yerde yanım
Kerem aşkınla kül oldu
Korkaram bende yanım

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Hamza Şenses

Makamı : Uşşak
Derleyen : Nida Tüfekçi
Notalayan: A. Turan Şan

KIŞLALAR DOLDU BU GÜN (BEŞİRİ)

Serbest

Kış la lar dol du bu gün
Dol du bo şal dı
bu gün Gel kar daş gö rü
şe lim Ay rı lık
ol du bu gün Na ça re lin
den vah vah yar yar yar
2. Kıta
Ge ce ler ya ri mol du A ney Ağ
la mak kâ rı mol du Her dert

"Şanlıurfa Halk Müziği"

den— yı kıl maz— dım Naz— lım Se be bim—
za lı mol— du— Ga ri be lin den
vah— vah— yar yar yar

-1-

Kışlar doldu bu gün
Doldu boşaldı bu gün
Gel kardaş görüşelim
Ayrılık oldu bu gün
Naçar elinden vah vah yar yar yar

-2-

Aney... Geceler yarım oldu
Ağlamak kârım oldu
Her dertten yıkılmazdım
Nazlım... Sebebim zalım oldu
Garib elinden vah vah yar yar yar

-3-

Aney... Yaralandım yatmadım
Yaram açıp bakmadım
Kaldı hasretimiz kıyamete
Güzel boynuna el atmadım
Hayın elinden vah vah yar yar yar

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Mahmut Güzelgöz*

Makamı : *Hüseyni*
Derleyen : *Osman Güzelgöz*

MARAŞ MARAŞ DA DERLER BU NASIL MARAŞ

(MAYA)

Maraş Maraş da derler bu nasıl maraş
Yorganı kutlu da yastığı kumaş di nenni nenni
Çayırın üstünde can veren kardaş
Kalk gidelim kardaş sılaya doğru

Getme kardaş getme sıla düzüne
Huri olsa da bakmam yüzüne
Benden selam edin menemenci kızına
Sılada bir gurbet elde bir bana

Kardaş şu dağlarda dağların mı var
Güllü mor sümbüllü bağların mı var
Ya sılada da bana ağlarım mı var
Sıla da bir gurbet elde bir bana

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Bakır Yurtsever*

Makamı : *Muhayyer*
Derleyen : *Selahattin Alpay*

MEZARIMI YOL ÜSTÜNE KAZSINLAR

(AĞIT)

Valla(h) gardaş.. Mezarımı yol üstüne kazsınlar
Valla(h) Telkînimi baş ucuma yazsınlar (oy)⁶
Valla(h).. Gelen giden yolcular
Burada bir garip ölmüş desinler (oy)⁶
Valla(h).. Çetindir ölüm-ölüm getirin yavrumu görüm
İstersiz orda kalın ben garibem nasıl edim (oy)³

Valla(h) gardaş.. Mezarımı derin edin
Valla(h).. Su serpin serin edin (oy)⁶
Valla(h).. Ben bu dünyadan murat almadım
Ahiretimi mamur edin (oy)⁶
Valla(h).. Çetindir ölüm-ölüm getirin yavrumu götüm
İstersiz orda kalın ben garibem nasıl edim (oy)³

“Şanlıurfa Halk Müziği”

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Seyfettin Sucu

Makamı : Uşşak - Gerdaniye
Derleyen : Seyfettin Sucu
Notalayan: Bakır Karadağlı

MURADI BÖYLE (ACEM HOYRATI)

♩ = 220

Muradı böyle
Akar gider kardaş muradı böyle lımıne le le
Ben derdimi felekten sordum
Felek dedi bu derdin muradı böyle ölürem le le

Gül idim kardaş fidan oldum
El kahrını kibar yudan oldum
Gündüzler hayalimde
Geceler şirin olan uykumdan oldum
Yeri ağam yeri yeri
Yeri paşam yeri yeri
Ardıy sıra gelim ölüm oy oy

NOT: Başta ayak ezgisi bir ya da iki kez çalındıktan sonra, aynı ezgi düşük volümde devam ederken vokal-ses başlar. Söz cümlesi aralarında enstrüman eşliğinin volümü artırılır. Duruma göre ya şanla müzik birlikte, ya da şandan sonra müzik cümlesinin son bölümü ile bitirilir.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Hamza Şenses*

Makamı : *Muhayyer*
Derleyen : *Bakır Karadağlı*

NE HOŞ OLUR MAHPUSHANE HAVASI

Ne hoş olur mahpushane havası
Çocuklar ağlıyor ister babasın aney
Babasın oy babasın of of
Hakkımda verdiler aney idam cezası
Mahpushane seni yapan kör olsun aney kör olsun oy oy
Kör olsun da iki eli kırılısın oy

Akşam olur firengiler vurulur
Gardiyanlar üstümüze kurulur aney
Kurulur oy kurulur of of
Gece gündüz bizden sual sorulur
Mahpushane seni yapan kör olsun aney kör olsun oy oy
Kör olsun da iki eli kırılısın oy

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Cemil Cankat*

Makamı : *Hicaz*
Derleyen : *Muzaffer Sarısözen*

PENCEREDEN KAR GELİYOR

Pencereden kar geliyor
Aman anem..Gurbet bana zor geliyor
Sevdiğimi eller almış
Aman anem..O da bana (ar geliyor)²
Le le yandım o da bana ar geliyor

Yüksek dağlar serin olur
Aman anem..Engin sular derin olur
O benim sevdiğim güzel
Aman anem..Gurbet elde (gelin m'olur)²
Le le yandım gurbet elde gelin m'olur

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Bedih Yoluk (Kazanıcı Bedih)*

Makamı : *Hicaz*
Derleyen : *Bakır Karadağlı*

SEN GİDERSEN SENİ KİMDEN SORAM YAR*

(İSFAHAN)

Sen gidersen seni kimden soram yar
Siyah zülfün mah yüzüne örem yar
Hasret kaldım gül yüzünü görem yar
Dağlar aman çöller aman kaderime (aman)⁴
Ölüm nenni gülüm nenni
Beşikte belenim nenni nenni

* Aynı yörede icra edilen "İsfahan'dır. Aslı bizim elimiz" adlı uzunhavanın çeşitlemesidir.

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Mehmet Acet (Aşık Sefâi)*

Makamı :
Derleyen : *Abuzer Akbıyık*
Sabri Kürkçüoğlu

ŞAŞTIM YA İLÂHİ YÂR BEN DE ŞAŞTIM (ESEMOĞLU)

Şaştım ya İlâhi, yâr ben de şaştım
Ağyar'ı aldım da dağlardan aşım
Esemoğlu derler koluya düştüm
Esemoğlu isen sen kurtar bizi

Esemoğlu derler, geldik yaniya
Yaşır mı şerefiye şaniya
Sığınmıştık seni köşk konağıya
Asıyorlar beni kömür gözlüm sen ağla

Atımı bağladım bir tel bostana
Haber edin Emmimoğlu Rüstem'e
Bilmem Esemoğlu bizden kastın ne
Asıyorlar beni kömür gözlüm sen ağla

Esemoğlu, sen ağasın sen begsın
Sırtımın üstünde bir karlı dagsın
İsterisen bağında bülbüller ötsün
Neyleyim gonca gülüm solduktan sonra
Asıyorlar Rüstem beyim gel yetiş

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Hamza Şenses

Makamı : Muhayyer
Derleyen : Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Ahmet Turan Şan

URFA DAĞLARINDA GEZDİĞİM ÇAĞLAR

Serbest

Of a man Ur fa dağ la rın da gez di ğim çağ
lar Vi ra na dön
müştür o gü zel bağ lar
A na lar ba cı lar der di me ağ lar
Söy le yin a na ma ka ra bağ la sın
Oy nedim ne dim ar ka daş ne dim
Ka de rim böy ley miş ki me ne de yim Of a man Ur fa
nı nönünde kavga ku rul du

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Kur şu na ta a ta ko lum yo rul du

Söy le yin da yı ma A li vu rul du

Of aman... Urfa dağlarında gezdiğim çağlar
Virana dönmüştür o güzel bağlar
Analar bacılar derdime ağlar
Söyleyin anama anam ağlasın
Uy ne'dim ne'dim arkadaş ne'dim
Kaderim böyleymiş kime ne deyim

Of aman... Urfa'nın önünde kavga kuruldu
Kurşun ata ata kolum yoruldu
Söyleyin dayıma Ali vuruldu
Söyleyin anama kara bağlasın
Uy ne'dim ne'dim arkadaş ne'dim
Kaderim böyleymiş kime ne deyim

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Abdurrahman Kepekçi*

Makamı : *Uşşak*
Derleyen : *İbrahim Tatlıses*

VARA VARA VARDIM SİVEREK'İN HANINA

Vara-vara vardım Siverek'in hanına
Hancı dedi bu garibandır yatağını serin eyvana
Ordan bir zalım çıktı dedi bu Urfalı'dır atın bunu zindana
Ah ölem ölem ölem de kime ne diyem

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Sadettin Kaynak*

Makamı : *Hicaz*
Derleyen : *Sadettin Kaynak*

YAKINA GEL YAKINA

(MAYA)

Aman... Yakına gel yakına gel yakına
Hayran... Siyah zülfün alyanağa dokuna
aman aman aman ah gülüm aman ah oğul

Aman... Mail oldum kirpiklerin okuna
Hayran... Ben felek furgunuyum yârim aman
aman aman aman ah gülüm aman ah oğul

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Mahmut Güzelgöz*

Makamı : *Hicaz-Uşşak*
Derleyen : *Osman Güzelgöz*

YA KANDIR

(GALAT-GALATA HOYRATI)

Ya kandır
Ya hicrandır ya kandır
Yarın Hak divanında
Tutacağım yakandır

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Tahir Oturan (Mukîm Tahir)*

Makamı : *Muhayyer*
Derleyen : *Mehmet Özbek*

YARASIZLAR

(ELEZBER-ESKİ HOYRAT)

Yarasızlar ey
Ok değmiş ey kardaş yara sızlar heyran yar
Yaralının halından
Ne bilsin ey kibar yarasızlar kurban yar
Ağamın elinden nere gidim beni ben
Zalımın elinden nasıl edim ben
Yeter ağlattım beni

Gözlerinde ey kibar cadı var
Baktıkça ey hayran dilim bağlar
Kül o yarın başına
Vefasızlara ey hayran bel bağlar
Ağalar elinden nere gidim beni ben
Zalımın elinden nasıl edim ben
Yeter ağlattım beni

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Bedih Yoluk*

Makamı : *Hicaz*
Derleyen : *İzzet Altınmeşe*

YATIKLAR UYANIKLAR

Ah... Yatıklar uyanıklar
Dinleyin beni ey bağı (yanıklar)² kurban yar
Bir ah çeksem içerimden
Suda yanar (balıklar)² kurban yar
Nenni nenni kara gözlüm şirin sözlüm
Nenni nenni heyran yar

Ah... Alnımda yazı mısan?
Yüreğimde (sızı mısan)² kurban yar
Ben yandım küle döndüm
Sen yanmazsın Nemrut'un (kızı mısan)² kurban yar
Nenni nenni kara gözlüm şirin sözlüm
Nenni nenni heyran yar

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Mahmut Gözelgöz*

Makamı :
Derleyen : *Abuzer Akbıyık*
Osman Güzelgöz

YAZ GELİNCE YAYLALARI GEZMELİ

(YAYLA MAYASI)

Ya..Yaz gelince yaylaları gezmeli
Ya..Kalem alıp gözelleri bir bir yazmalı (aman)² of of
Ya..Topuğu da halhallı burnu hizmalı
Ya..Çöker gider yaylasına eline (aman)² of of
Ah..Yara yaldandım of of

Yöresi : *Şanlıurfa*
Kaynak : *Mustafa Şahin – İzzet Delioğlu*

Makamı : *Uşşak*
Derleyen : *Abuzer Akbıyık*

YERDE YANIM

(AŞIRTMALI HOYRAT)

Yerde yanım
Çürüdü yerde yanım vay vay
Kerem yandı kül oldu vay vay
Korkarım ben de yanım vay vay
Neçar elinden şirin elinden zalım vay vay

Oyaram
Göz göz oldu kardaş o yaram vay
Gözüm yara hor bakma oy oy
Sonra seni oyaram
Esmer elinden güzel elinden zalım vay vay

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Cemil Cankat

Makamı : Hicaz
Derleyen : Ahmet Yamacı
Notalayan: Ahmet Yamacı

ZALIM AVCI VURDU BENİ

Serbest

Za lim av cı vur du be
ni Kır dı ka na
dı mı ko lu mu ko lu mu
Yav ru la rim la bu dağ da
çe vir di ler yo lu
mu yo lu mu a man a man
a man a ma na ma na ma na
ma na ma na ma na ma na ma

"Şanlıurfa Halk Müziği"

na man a ma na ma na ma na

man Böyle mi dir av cı la rın

se ri kâ rı se ri kâ rı Kol tu ğun

dan ya ra lan mış ağ lı yor za rı

za rı Bu da ğ da bir

cey lân ge zer yav

rum di ye a man a man

-1-

Zalım avcı vurdu beni
Kırdı kanadımı kolumu
Yavrularımla bu dağda çevirdiler (yolumu)² (aman)⁶

-2-

Böyle midir avcılarının serkârı serkârı
Koltuğundan yaralanmış ağlıyor zarı zarı
Bu dağda bir ceylan gezer yavrum diye (aman)⁶

"Şanlıurfa Halk Müziği"

4.BÖLÜM
DİVAN VE GAZELLER

ŞANLIURFA'DA GAZEL OKUMA GELENEĞİ

Şanlıurfa müzik geleneği içerisinde "gazel" in ayrı bir yeri ve önemi vardır. Divan edebiyatının en çok kullanılan nazım şekli olan gazeller, şiir olarak anlaşılması güç ve belli bir seviyede edebi bilgiyi gerektirmesine rağmen Şanlıurfalı musıkîşinaslar tarafından şiir olarak ezberlenmiş, anlamları öğrenilmiş ve musıkînin sihirli nağmeleriyle birleştirilerek musıkî meclislerinde icra edilmiştir.

Şanlıurfa müzik meclislerinde makam geleneğine göre müzik icra edilirken, söylenen makama göre, en usta kişi tarafından gazel okunur. Gazele başlamadan önce mevcut sazlardan biri giriş taksimi yapar, gazelhan da sesinin ve ustalığının bütün maharetlerini kullanarak gazeli bütün katlarıyla (mertebeleriyle) okur. Şanlıurfa'da gazel söylemek özellik arzeden bir icra şeklidir. Gazeli söyleyenin gazelin sözlerini ve bu sözlerin anlamlarını bilmesi gerekir. Ayrıca ses aralığının çok geniş olması ve sesini çok iyi kullanması icab eder.

Damburacı Derviş, Hacı Nuri Hafız, Tahir Oturan (Mukîm Tahir), Hamza Şenses (Kel Hamza), Karaköprülü İsmail, Bakır Yurtsever, Mahmut Güzelgöz (Tenekeci Mahmut), Bedih Yoluk (Kazancı Bedih), Fazoyun oğlu Mustafa, Bozeyin oğlu Halil Hafız, Ahmet Hafız, Şih İshakoglu, Mustafa Şahin, Yahya Sema, Yusuf Bilgin, Arabizade Fazlı, Ahmet Hayırlı, Dede Osman, Mehmet Özbek, Terzi Abdullah Parmaksız, Şevki Hafız, Dede Osman, Cülhe Hafız, Osman Hafız, Akif Hoca, Kambur Abbas, Kör Cevher, Bedirhan Kırmızı'yı Şanlıurfalı gazelhanlardan birkaçı olarak sayabiliriz. Gazel okuma geleneği usta çırak geleneği içerisinde günümüze kadar gelmiş ve okunması zor olsa da günümüzde de Azem Osman, Naci Yoluk, Mercan Özkan, Bekir Çiçek gibi birçok genç tarafından icra edilmektedir.

Şanlıurfalı gazelhanlar; Şanlıurfalı şairlerin gazelleri yanında Kuddûsî, Fuzûlî, Ziya Paşa, Şair Mehmet Eşref ve Saffet, Yaşar Nezihe Hanım gibi Şanlıurfalı olmayan şairlerin gazellerini de okumaktadırlar.

Okuryazarlığın az olduğu dönemlerde, Şanlıurfalı müzisyenler, gazeli dinleyerek öğrenmiş ve öğrenmek için de çok gayret sarfetmişlerdir. O dönemlerde ustalar bildikleri gazelleri çeşitli nedenlerle öğretmek istemezlermiş. Meraklıları da gazeli öğrenebilmek için çeşitli yolları dener, mutlaka öğrenirlermiş.

Şanlıurfalı ünlü gazelhan Tenekeci Mahmut, gençlik döneminde bir gazeli öğrenmek için ustasına rica etmiş, ustası öğretmek istememiş, bunun üzerine ustasının müzik faslı yapmak üzere o akşam gideceği eve önceden gitmiş, ev

“Şanlıurfa Halk Müziği”

sahibine konuyu izah ederek müzik faslının olacağı odanın bitişiğindeki odaya saklanmış. Akşam olduğunda ustasının da bulunduğu heyet gelerek fasıla başlamışlar. Müzik faslı içinde ustası bir gazel okumuş. Tenekeci Mahmut meraklı, aynı zamanda iyi bir müzik kulağına sahip olduğu için gazeli, dinlerken ezberlemiş. Saklandığı odadan çıkıp dışarıdan geliyormuş gibi müzik meclisine iştirak etmiş. Tenekeci Mahmut, yeri geldiğinde biraz önce ustasının okuduğu gazeli başka bir makamda okumuş. Bunu duyan ustası hayretler içerisinde "Bu gazeli benden başka bilen yok, sen nasıl öğrendin?" diye sorduğunda Tenekeci Mahmut, meseleyi anlatmış. Bunun üzerine ustası ve orada bulunanlar takdirlerini belirtmişler.

Yine Şanlıurfa'da gazel meraklısı biri, gazel ve makamları öğrenmek için usta bir gazelhanın bağının bitişiğindeki bağı kiralamış ve bir yaz boyunca ustaya hizmet etmiş. Ustası, kiraladığı bağın üzümünü "niçin toplamıyorsun?" diye sorduğunda amacının üzüm toplamak olmadığını, gazel öğrenmek için bağı kiraladığını söylemek zorunda kalmıştır. Eskiden gazel öğrenmek için katlanılan zorluklara dair buna benzer birçok hikâye anlatılmaktadır.

Şanlıurfa'da gazel okuyanların gazelin sözlerini doğru bilmeleri ve manasını anlamaları esastır. Fakat dinleme yoluyla öğrenen ve dinlerken de yanlış anladığı için hatalı okuyanlara da rastlanır. Gazeli yanlış okuyanlar yadırganır ve ustalar tarafından yanlış okumaması için uyarılır. Çünkü yanlış kelimelerle okunan gazel, yanlış manalara gelir. Bu hem gazeli yazan şaire saygısızlık sayılır, hem de okuyan kişinin bilgisizliğini ortaya koyar. Dost meclislerinden başka, bantlarda ve plaklarda bile gazelin sözlerini iyi araştırmadan yanlış okuyanlar olmuştur. Mesela, Şair Yaşar Nezihe Hanım'ın "Gülruhlarını gonca-i zîbâya değişmem" gazelindeki "Gülruhları", kelimesi bir bantta "Güruhlarını" diye okunmuştur. Yine "Her dem ey zalim felek sineme dokunma benim" gazelinin , "her dem ey" kelimesi bir bantta "her demet" diye okunmuştur. Bu örnekleri çoğaltmak mümkündür.

Burada sizlere sunulan gazeller, yıllardır Şanlıurfa'da yaygın olarak okunan gazeller içerisinden seçilmiş olup, yüzlerce mahalli plak ve bant taranıp yazılmıştır. Bazılarını ise Tenekeci Mahmut ve Kazancı Bedih gibi gazelhanlardan bizzat dinleyerek yazdık. Sözlerinde eksiklik olanları Yusuf Bilgin ve Osman Bengisu adlı ustalardan, ayrıca Kemal Ateş, Naci Yoluk, Osman ve Mehmet Güzelgöz'ün notlarından tamamladık. Divanı olan şairlerin gazellerini, divanındaki gazel metinleri ile karşılaştırdık, son olarak da gerek metin, gerek kalıp ve imlâ yönünden Edebiyat hocası İbrahim Tezölmez'in süzgecinden geçirmek suretiyle tashih edildi. Buna rağmen eksiklik ve yanlışlık olabilir.

AĞARMIŞ SAÇLARIN BİR DAĞ BAŞINDA KARE DÖNMÜŞTÜR

(GAZEL)

Şair Mehmet Eşref

Ağarmış saçların bir dağbaşında kare dönmüştür
O dağın dâmeninde gözlerim enhâre dönmüştür
Bütün mûy-i siyahım bembeyaz ezhâre dönmüştür
Tenimde cevher-i can çekilmez bâre dönmüştür
Felek gâyet dönek dünyada bir cellâd-ı müdhiştir
İçinden çıkması bu müşkilâtın hayli bir iştir
Değirmen sanki yıl ay çerhi eyyâmı birer diştir
İçinde âdemoğlu bir ufak çavdâre dönmüştür
Cihâne geldiğim günden beri pek çok cefâ gördüm
Ezildim bâr-ı gam altında bin türlü ezâ gördüm
Değil bîgânelerden âşinâlardan belâ gördüm
Vücûdum âlem-i sıhhatte bir bîmâre dönmüştür
Sen ister boynuna ip tak birer gevherli kordon tak
Bu dünyada nasîbin en nihâyet bir avuç toprak
Bekâsı yok bu dehrin dîde-i in'am ile bir bak
Nice ma'mûre-i âlem harâbe zare dönmüştür
Duyan yok söyleme başında bin türlü belâ olsa
Sakın her şahsa açma hatta bu bir pârsa olsa
Sokar akrep gibi fırsat bulunca akraban olsa
Bütün ebnâ-i âlem zehirli bir mâre dönmüştür
Muvakkattir eğer hükmeylesen dünyâya sertâser
Çıkar âhir elinden bin yerinden bağlasan çember
Cihâna sığmamışken bir mezâra sığıdı İskender
Varıp baksan o da şimdi yıkık bir gâre dönmüştür
Cehâlet âdemi mahrum eder herbir saâdetten
Cehâlettir cihanda varsa bir eşnâ esaretten
Uzağa gitme Eşref bu yakınlarda cehâletten
Koca bir milletin ikbâli kör idbâre dönmüştür

Not: Bu güftenin 3., 4., 5., 6. Beyitleri Diyarbakır'lı Celal Güzelses tarafından uzun hava tarzında "Urfa Sümbülesi" adı altında plağa okunmuştur.
Bkz. Diyarbakır Musikî Folkloru sh. 181.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

ALDANMA GÖNÜL DEVLET-İ İKBÂLE GÜVENME

(GAZEL)

Kuddusî

Aldanma gönül devlet-i ikbâle güvenme
Vârislere ahir kalacak mâle güvenme

Evlad ü ayâlin hep seni varlıkta severler
Halkın sana ettikleri iclâle güvenme

Bin yıl turalım ömrün eğer olsa cihanda
Bir gün gibi gelip geçecek Sâle güvenme

Geçtin mi sırâtı gülüp oynarsın acep sen
Bu ayş ü sefâlarla geçen hâle güvenme

Kuddûsî biçâre Hudâ'dan dile rahmet
Dünya dolusu olsa da mâle güvenme

ASAF'IN MİKDARINI BİLMEZ SÜLEYMAN OLMAYAN

(GAZEL)

Ziya Paşa

Asaf'ın mikdarını bilmez Süleyman olmayan
Bilmez insan kadrini âlemde insan olmayan

Zülfüne dil vermeyen bilmez gönül ahvâlini
Anlamaz hal-ı perişânı perişan olmayan (aman)³

Rızkına kani olan gerdûna minnet eylemez
Âlemin sultanıdır muhtac-ı sultan olmayan

Kim ki Hak'tan korkmaz andan korkar erbâb-ı ukûl
Her ne isterse yapar Hak'tan hirâsân olmayan (aman)³

İtiraz eylerse bir nâdân Ziyâ hâmûş olur.
Çünkü bilmez kadr-i güftârı suhendân olmayan (aman)²

Not: Bu güfte aynı zamanda Şanlıurfa divanının güftesini de oluşturmaktadır.

"Şanlıurfa Halk Müziği"

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Mahalli Topluluk

Makamı : Hüseyinî
Derleyen : Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen

ASAF'IN MİKDARINI BİLMEZ SÜLEYMAN OLMAYAN (ŞANLIURFA DİVANI)

♩ = 90

The image shows the musical notation for the piece 'Asaf'ın Mikdarını Bilmez Süleyman Olmayan'. It consists of seven staves of music in 2/4 time, written in a key signature of one flat (B-flat). The notation is in a single melodic line, starting with a treble clef and a common time signature. The piece begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a quarter rest. The notation is written in a single melodic line, starting with a treble clef and a common time signature. The piece begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a quarter rest.

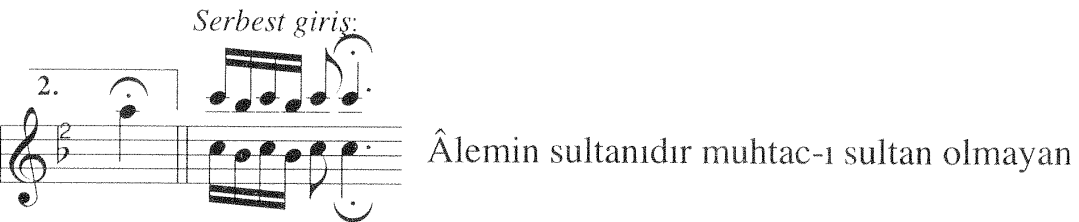
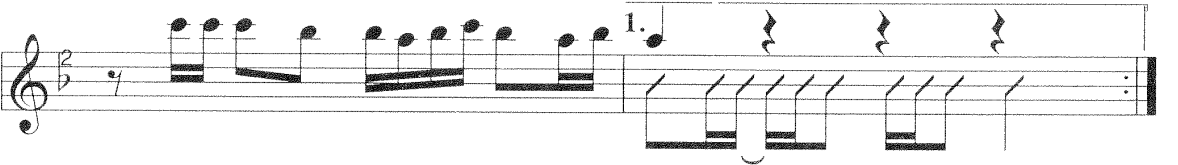
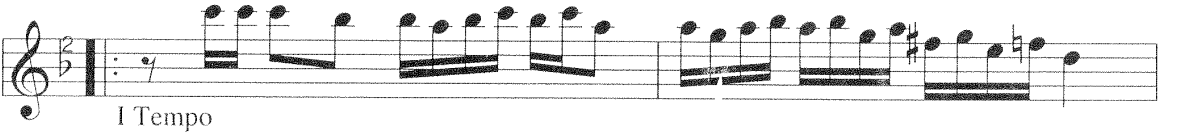
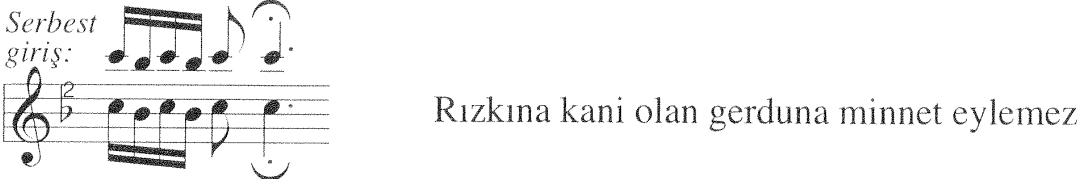
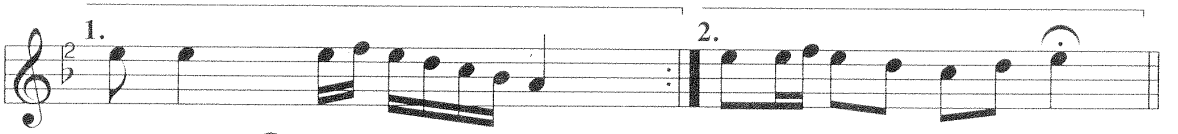
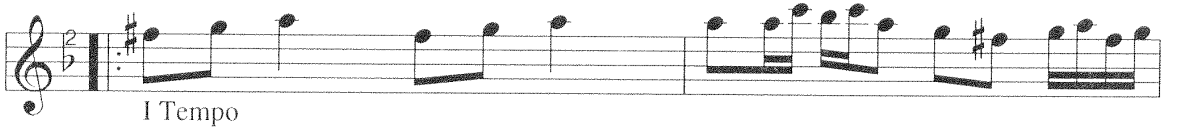
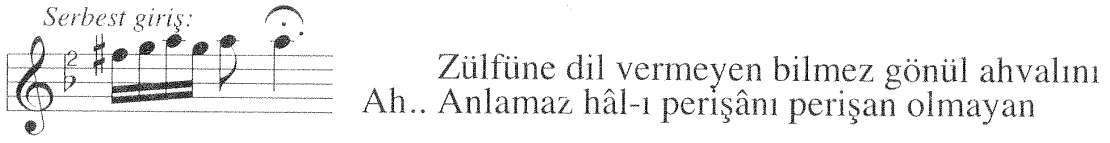
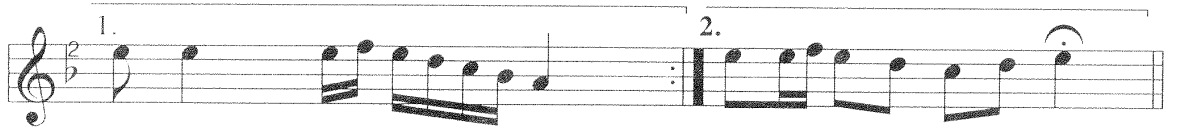
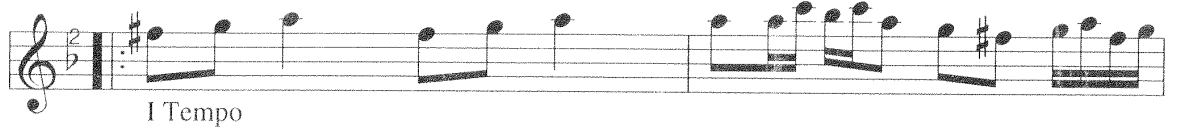
Serbest giriş:

The image shows the musical notation for the 'Serbest giriş' (Ad libitum introduction). It consists of a single staff of music in 2/4 time, written in a key signature of one flat (B-flat). The notation is in a single melodic line, starting with a treble clef and a common time signature. The piece begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a quarter rest.

Asaf'ın mikdarını bilmez Süleyman olmayan
Bilmez insan kadrini âlemde insan olmayan ölürem ey

NOT: Bu eserin ayak ezgisinin derleme ve notası merhum Muzaffer Sarısözen'e aittir. Ancak buradaki güfteye göre düzenlenip icra edilmiş şekli Mehmet Özbek'e aittir.

"Şanlıurfa Halk Müziği"



"Şanlıurfa Halk Müziği"

I Tempo

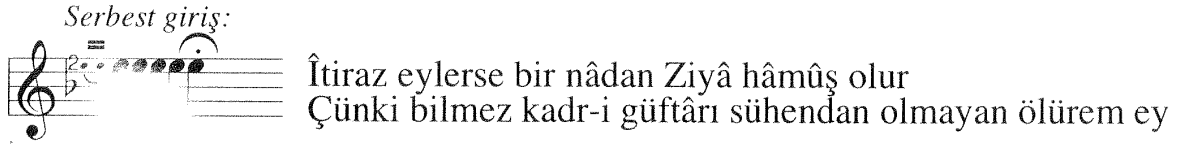
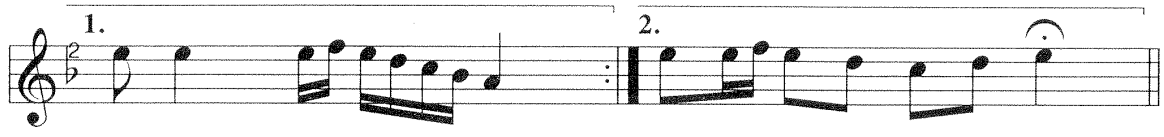
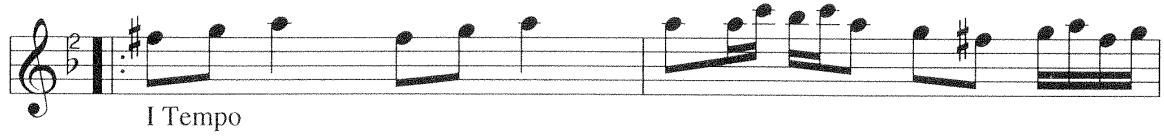
1.

2.

Serbest giriş

Kim ki Hak'tan korkmaz andan korkar erbâb-ı ukûl
Ah.. Her ne isterse yapar Hak'tan hîrâsan olmayan

"Şanlıurfa Halk Müziği"



ağırlaşarak...

SON

"Şanlıurfa Halk Müziği"

AŞKIM EBEDİDİR ERECEK SANMA ZEVÂLE

(UŞŞAK GAZEL)

Nezihe Yaşar

Aşkım ebedidir erecek sanma zevâle
Dönsem elem-i kahr-ı firakınla hilâle

Bigâne-i gamdım seni ben görmeden evvel
Ettin bugün eğlencemi feryâd ile nâle,

Sevdimse seni safvet-i vicdan ile sevdim
Bir lâhza bile düşmedim ümîd-i visâle

Etmez mi eser kalbine feryâd-ı hazînim
Kâfir bile giryân olmakta şimdi bu hâle

Kim derdi kader dâr edecek birbirimizden
Eyyâm-ı saâdet dönecek böyle hayâle

Aylar, seneler böyle firâkınla geçer de
Hâlâ seni zalim, edemem Hakk'â havâle

Feryâd ederek ağlar ise çok mu Nezîhe
Düştü yine bir sâhili yok bahr-i melâle

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Hamza Şenses

Makamı : Hicaz
Derleyen : Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

AŞKIN NE DERİN YARELER AÇTI CİĞERİMDE (MESNEVİ HAVASI)

♩ = 120

Sürekli şan altında çalınacak bölüm

Bitişte çalınacak bölüm

Aşkın (mevta) ne derin yareler açtı ciğeriimde
Bir makbere döndü koca dünya nazarimde
Yaş kalmadı şahittir Hudâ didelerimde

Topraklara seni gömmek varmış şu zavallı kaderimde
Gelen ağlar geçen ağlar bu zavallı halıma kardaş yar ağlar oy oy

Bir sönmeyen hicran ataşı vardır içeriimde
Sen gülünen oyna ben bu zavallı halıma yanar ağlar gezerim oy oy

**BENDE MECNUN'DAN
FÜZUN ÂŞIKLIK İSTİ'DÂDI VAR**

(GAZEL)

Fuzûlî

Bende Mecnun'dan füzûn âşıklık isti'dâdı var
Aşık-ı sâdık benem Mecnun'un ancak adı var
N'ola kan dökmekte mâhir olsa çeşmün merdümü
Nutfе-i kabildürür gamzen kimi üstâdı var
Kıl tefâhhur kim, senün hem var ben tek âşıkın
Leylî 'nin Mecnun'u Şîrîn'in eğer Ferhâd'ı var
Ehl-i temkînem beni benzetme ey gül bülbüle
Derde yok sabrı ânın her lâhza bin feryâdı var
Öyle bed-hâlem ki ahvâlüm görende şâd olur
Her kimin kim devr cevrenden dil-i nâşâdı var
Gezme ey gönlüm kuşu gâfil fezâ-yı aşkta
Kim bu sahrânın güzer-gehlerde çok sayyâdı var
Ey Fuzûlî aşk men'in kılma nâsihden kabûl
Akl tedbîridir ol sanma ki bir bünyâdı var

**BENİ CANDAN USANDIRDI
CEFÂDAN YÂR USANMAZ MI**

(GAZEL)

Fuzûlî

Beni candan usandırdı cefâdan yâr usanmaz mı
Felekler yandı âhımdan muradım şem'i yanmaz mı
Kamu bîmârına cânan devâ-yı derd eder ihsan
Niçün kılmaz bana derman beni bimâr sanmaz mı
Gamım pinhan tutardım ben dediler yâre kıl rûşen
Desem ol bîvefâ bilmem inanır mı inanmaz mı
Şeb-i hicran yanar canım döker kan çeşm-i giryânım
Uyarır halkı efgânım kara bahtım uyanmaz mı
Gül-i ruhsârına karşı gözümde kanlı akar su
Habîbim fasl-ı güldür bu akar sular bulanmaz mı
Degildim ben sana mâil sen ettin aklımı zâ'il
Bana ta'n eyleyen gafil seni görgeç utanmaz mı
Fuzûlî rind ü şeydâdır hemîşe halka rüsvâdır
Sorun kim bu ne sevdâdır bu sevdâdan usanmaz mı

“Şanlıurfa Halk Müziği”

Yöresi : Şanlıurfa
Kaynak: Dede Osman

Makamı : Uşşak
Derleyen : Bakır Karadağlı
Notalayan: Bakır Karadağlı

BUGÜN GAM TEKKEGÂHINDA FEDA BİR CANIMIZ VARDIR

♩ = 80

(İBRAHİMİ)

Serbest giriş:

Ah... Bugün gam tekkegâhında feda bir canımız vardır
Gönül abdal-ı aşk olmuş gelin kurbanımız vardır (aman)⁴

NOT: 1- Bu eserin ayak ezgisi yörede "İbrahimi Gezinti" adı ile de enstrümantal olarak icra edilmektedir.

2- Yine bu eser, farklı güfte ile tek beyit olarak Nevruz makamının beşinci mertebesini oluşturmaktadır.

"Şanlıurfa Halk Müziği"



Ah... Çemende bülbülü gördüm yaman efgan ile söyler
Dili kahhar ile her dem gül-i hendânımız vardır (aman⁹)



Gerçi ol per-i peyker bize âdem demez amma
Dem olur ki meleklerle bizim seyrânımız vardır

Hatâ benden atâ senden inâyet kıl bâri cânâ
Kerem kıl cürmüme bakma biraz noksânımız vardır

Vasl-i bezm edip sakî şarabın fil kuba olsun
Derrûn-i sinede pişmiş ciğer büryânımız vardır

Evveli bir âhırı bir zahiri batını birdir
Ki birlik bâbına erdik şükür imânımız vardır

Hatâyî bendesin anmış kerm ü lütfü var olsun
Demiş ki ol gedâ gelsin ana ihsânımız vardır

"Şanlıurfa Halk Müziği"

ERBAB-I SEFÂ TAHT-I CEMİ BAĞDA KURSUN

(GAZEL)

Saffet

Erbab-ı sefâ taht-ı cemi bağda kursun
Sultân-ı kadeh elden ele hükmünü sürsün (aman)³ ah...

Ah.. Sâkî gelmekte ehl-i meyın zevk-i baharı
Ferrac-ı sabâ sahn-ı çemen zarı süpürsün (aman)⁵....

Ah.. Derman ederiz bâdeyî bîmar-ı hümâre
Şer'en içeriz şüphe eden müftüye sorsun (aman)

(Ah)³ Biz sofuyu meyhânede irşâd edecektik
Sittin sene meyhânede otursun da gebersin

Zâhid bakalım tövbeye lâıyk olacak mı?
İçsin de o kâfirde olan neş'eyi görsün aman

Çok üzdü beni felsefe-i akl ü tefekkür
Hikmetli kadehler biraz anları görsün

Saffet gazelin ehli dile arz-ı beyân et
Takdire seza var ise tenziri buyursun (aman)² ah

Ah... Takdîr-i Huda kuvve-i bâzû ile dönmez
Bir şem'a ki Hak yandırsa bin bâd ile sönmez
aman aman aman aman aman aman güzel aman...

"Şanlıurfa Halk Müziği"

EY HAMAMCI
HAMAMINA GÜZELERDEN KİM GELİR
(DİVAN)

I. Örnek: Ey hamamcı hamamına güzellerden kim gelir
Ne bileyim beyefendi günde yüzbin can gelir oy oy
Önünde halayıklar en sonunda sultan hanım gelir
ölürem ey ey ey
Aşk için dolanırım ben gurbet elleri aman aman

II. Örnek: Küsme dilber barışalım her kabahat bendedir
Her kabahat bende ise deli gönül sendedir vah
Yedi yıldır derde derman ararım
Hiç demedin derde derman bendedir
Aşk için dolanırım çöllerde derman bulamam ah anam

**GAM-I AŞKINLA AHVÂLİM
PERİŞÂN OLDU GİTTİKÇE**
(GAZEL)

Birecikli Kâni

Gam-ı aşkınla ahvâlîm perişân oldu gittikçe
Cefâ vü cevr-i hicrinle ciger kan oldu gittikçe
Ziya-yı şü'le-i hüsnün füzûn oldukça alemde
Nice aşufte diller mestü hayran oldu gittikçe
Gönül bir yareden aciz etibba melhem etmekten
Benim derd-i derunum set hezaran oldu gittikçe
Figanım dinle ey gül mevsim-i bağ-ı baharımdır
İşim bülbül gibi giryanu nâlan oldu gittikçe
Helas olmak görülmez dest-i ğamdan derd-i mihnetten
Demadem Kani'a dil mülkü viran oldu gittikçe

**GÖNÜL BİR BÎVEFÂ
BİR ÂFET-İ BÎ-DÂDE DÜŞMÜŞTÜR**
(GAZEL)

Nezihe Yaşar

Gönül bir bîvefâ bir âfet-i bî-dâde düşmüştür
Halâsı gayr-ı mümkün gamze-i cellâde düşmüştür
Nice âşıklar hembezm-i visâl olmuş o dilberlerle
Nice üftâdeler de hicr ile feryâde düşmüştür
Zavallı mürğ-i dil bâlâlara yükselmek isterken
Nihâyet bî-mürüvvet bî-rahm-ı sayyâde düşmüştür
Cihan bîzâr olursa çok mudur feryâdü zarımdan
Geçen eyyâm-ı şâdi hâtır-ı nâ-şâde düşmüştür
Belâ-yı aşk-ı Leylâ Mecnunu zâr etti dağlarda
Cebeli kazmak leb-i Şirin için Ferhâde düşmüştür
Aceb dünyâda kim sevmiş, sevilmiş, hurrem olmuştur
Kederden giryeden kim makbere, âzâde düşmüştür
Bu günlerde yine, bir lahza gülmez vech-i mahzûnu
Nezîhe zannedersem bir dil-i pûlâde düşmüştür

“Şanlıurfa Halk Müziği”

GÜL RUHLARINI GONCA-İ ZÎBÂYA DEĞİŞMEM
(GAZEL)

Nezihe Yaşar

Gül ruhlarını gonca-i zîbâya değışmem
Endâm-ı dilârânızı tûbâyâ değışmem,

Virâne-nişîn olsam, emin ol ki seninle
Ben meskenimi târem-ı bâlâyâ değışmem

Tenhâ gecelerde beni eyler müteselli
Baykuş sesini bülbül-i şeydâyâ değışmem

Peymâne-i sem nûş ederim sâkî-i gamden
Bir katresini bir dolu sahbâyâ değışmem.

Sen nâz ile gözler süzüp ettikçe tebessüm
Bir handeni vallahi bu dünyâyâ değışmem

GÜZELDİR SEVDİĞİM
AĞYÂRE AKRÂN EYLESEM AZDIR
(GAZEL)

Urfa'lı Şair Abdi

Güzeldir sevdiğim ağyâre akrân eylesem azdır
Hayal ü fikrim hasr-ı cânan eylesem azdır

Şekerden tatlıdır asla doyulmaz iltifâtından
Dil-dâra ne yolda arz-ı şükrân eylesem azdır

Yürekten kaynıyor nâr-ı muhabbet neyleyim bilmem
Gönül kâşânesinde ânı mihmân eylesem azdır

Beni rûh-ı revânımdan ayırmak isteyen hasmın
Temelden hânesin yıksam da vîrân eylesem azdır

O rütbe müptelâyım ki ruh-i zîbâsına Abdi
Reh-i aşkında yârin canı kurban eylesem azdır

"Şanlıurfa Halk Müziği"

HASILIM YOK SER-İ KÛYUNDA BELADÂN GAYRI (GAZEL)

Fuzûlî

Hasılım yok ser-i kûyunda beladân gayrı
Garazım yok reh-i aşkında fenâdan gayrı
Ney-i bezm-i gamem ey mâh ne bulsan yele ver
Oda yanmış kuru cismimde hevâdan gayrı
Perde çek çehreme hicran günü ey kanlu sirişk
Ki gözüm görmeye ol mah-likadan gayrı
Yetti bî-kesligim ol gâyete kim çevremde
Kimse yok çizgine girdâb-ı belâdan gayrı
Ne yanar kimse bana âteş-i dilden özge
Ne açar kimse kapum bâd-ı sabâdan gayrı
Bozma ey mevc gözüm yaşı habâbın ki bu seyl
Koymadı hiç imaret bu binâdan gayrı
Bezm-i aşk içre Fuzûlî nice âh eylemeyim
Ne temettu bulunur neyde sedâdan gayrı

HÜSNÜN SENİN EY DİLBER NÂDİDE KAMER Mİ?

(ARABAN GAZEL)

Şanlıurfa'lı Şair Abdi

Hüsnün senin ey dilber nâdide kamer mi?
Ah... Huri misin ey âfet-i can yoksa beşer mi? (aman)⁵
Gördükçe seni tazelenir sanki hayatım
Ah... Sensiz bana bu cân-ı cîhan zerre değer mi? (aman)⁵
Nergiz mi acep dîdelerin gül mü yanağın?
Ah... Peymâne-i kudret mi lebin şir-ü şeker mi? (aman)⁵
Gör nâlelerim hâlîma rahm eyle civânım
Gözyaşı mı dîdemden akan hûn-ı ciğer mi
Gülzâr-ı cemâlinde senin şûh-ı dil-ârâ
Abdî mi öten mürğ-ı nevâ-sâz-ı seher mi

“Şanlıurfa Halk Müziği”

KARADAN AĞA DÖNÜP DERSİ DİLARA OKURUZ
(GAZEL)

Furuği

Karadan ağa dönüp dersi dilara okuruz
Mekteb-i aşka vardık şimdi elifba okuruz

Bülbüle sordum neydi o günler okurdun herdem
Dedi gül aşkına hoş nağme-i ra'na okuruz

Güle sordum niçin bülbülü zar eylersin
Dedi goncam açılsın diye esma okuruz

Tutuya sordum efendim nedir bu halınız
Dedi şeb-nem yerine şimdi inşa okuruz

Uykudan gözlerimi açamazdım evvel
Şimdi uyku yerine şî'r-i mualla okuruz

Furuği medrese tahsilini ikmal ettin
Yeter ey dil nice bir zabt ile mana okuruz

NÛŞ ETMEDİĞİM DEHRDE PEYMÂNE Mİ KALDI
(GAZEL)

Birecik'li Kâni

Nûş etmediğim dehrde peymâne mi kaldı
Yaslanmadığım köşe-i meyhâne mi kaldı

Baş vurmadiğim seng-i belâ var mı cihanda
Devretmediğim meclis-i rindâne mi kaldı

Mecnun gibi bir leyli hirâmânın elinde
Bend olmadığım kâkül-i cânâne mi kaldı

Her şam ü seher yâre niyaz etmede Kâni
Yüz sürmediğim hâne mi puthane mi kaldı

“Şanlıurfa Halk Müziği”

**NİCE BİR HASRET-İ DİLDÂR
İLE GİRYÂN OLAYIM**
(GAZEL)

Muammer Lütfü Okumuş (Mirine Hoca)

Nice bir hasret-i dildâr ile giryân olayım
Yanayım âteş-i aşkın ile büryân olayım

Görmedim gül yüzünü ah ü figân etmedeyim
Akıtıp gözyaşımı derd ile nâlân olayım

Kapladı bu nâr-ı firkat cism-i gam-âlûdemi
Korkarım haşre kadar böylece sûzân olayım

Sevdiğim rahmet yeter incitme artık kalbimi
Ger dilersen Yusuf-âsâ bend-i zindan olayım

Lütfi'yim bülbül gibi gülşende feryâd eylerim
Vuslat-ı yâr ile ancak şâd ü handân olayım

NİCE BİR MASTABA-İ DEHRDE NÂ-ŞÂD OLALIM
(GAZEL)

Şair Abdi

Nice bir mastaba-i dehrde nâ-şâd olalım
Çıkalım çille-i gamden yeter âzâd olalım

Geldik geleli âlem-i nâsûda âdemden
Germ ü serdi feleğin koymadı âbâd olalım

Görün ey ahter-i tâli bizi mahrum etme
Olmadan mazhar-ı tevfik-i Hüdâ-dâd olalım

Girmişiz mektebe tahsil-i kemâl etmedeyiz
Dileriz himmet-i üstad ile irşâd olalım

Abdi'yâ bâd-ı ecel ermeden evvel ömre
Ehl-i irfan arasında umarız yâd olalım

“Şanlıurfa Halk Müziği”

**NİCE BİR NÂR-I AŞKINLA
CİĞER YANSIN KEBÂB OLSUN
(GAZEL)**

Şair Abdi

Nice bir nâr-ı aşkınla ciğer yansın kebâb olsun
Bu ateşle nasıl cism-i nizârım zevk-yâb olsun

Beni şâd etmedin bir dem gönül me'yus enisîm gam
Nedir bu halet ol gül-fem komaz çeşminde hâb olsun

Yeter şâhım yeter etme bana cevrü cefâ böyle
Günâhım var ise söyle mücâzâtım azâb olsun

Seni benden ayırmak isteyen bed-mâye hüssâdın
Yıkılsın hânümânı tîşe-i gamla harâb olsun

Niçin zulmette kalsın Abdi-i bîçâre insâf et
Nikabın aç yüzün göster cemâlin mâh-tâb olsun

**SABRET GÖNÜL EYYÂM-I SEFÂ
YÂRE DE KALMAZ
(GAZEL)**

Nezihe Yaşar

Sabret gönül eyyâm-ı sefâ yâre de kalmaz
Gam çekme ki vuslat demi ağyâre de kalmaz

Güller solar, ezhâr dağılır bâd-ı hazanla
Gülzâra, hezâra, gül-i pürhâre de kalmaz

Sür'atle geçer vakti civâni heder etme
Elbet bu hüsn, yâr-i füsunkâre de kalmaz

Çek cevrimini, canâna sakın etme şikâyet
Bir gün gelir âhın o sitemkâre da kalmaz

Mevt, cismini kalbettiği gün hâke Neziha
Gam, girye, biter tali'gaddâre de kalmaz

"Şanlıurfa Halk Müziği"

**SÜZME ÇEŞMİN GELMESİN
MÜJGÂN MÜJGÂN ÜSTÜNE
(GAZEL)**

Rasih

Süzme çeşmin gelmesin müjgân müjgân üstüne
Vurma zahm-ı sineme peykân peykân üstüne

Rize-i elmas eker her açtığı zahme o şûh
Lûtfu var olsun eder ihsân ihsân üstüne

Dilde gam var şimdilik lûtf eyle gelme ey sürûr
Olamaz bir hanede mihman mihmân üstüne

Yârdan mehcûr iken düştük diyar-ı gurbete
Dehr gösterdi yine hicrân hicrân üstüne

Hem mey içmez hem güzel sevmez demişler hakkında
Eylemişler Rasih'e buhtan buhtân üstüne

**ŞERH EDERKEN YİNE TAHRİR-İ DERÛN-I SİTEMİM
(GAZEL)**

Sabri

Şerh ederken yine tahrir-i derûn-ı sitemim
Yakdı evrak-ı dil-i sûzu zebân-ı kalemim

Bunca yıllar bu gam ü mihnet ile zâr olurum
Kimse bilmez ki nedir bâis-i derd ü elemim

Bister-i gamde yatıp âşık ü bîmâr dilim
Çâresiz kaldım a şâhım acaba yok mu emim

Egri sözler iki kat etti belim doğrulamam
Ah kim büktü elif kaddimi ebrû-yı hamim

Çekilir mi mihen-i ta'n-ı ağyâr hele
Fil çekmez nice âdem çeke bu bâr-ı gamım

Sabriyâ arz edelim hâl-ı perîşânımızı
Görüp insâfa gele bari veliyy-ün niâm'ım

"Şanlıurfa Halk Müziği"

YANIP BİR NÂRI RUHSÂRE ÇIRAĞAN OLDUĞUN VAR MI?

(NEVRUZ)

Fehim

Nevruz

Yanıp bir nâri ruhsâre çırağan olduğun var mı?
Senin pervâne veş şem'e şebistan olduğun var mı?

Hüseyî

Ah..Demişsin ey saba yok bâğ-ı dilde sünbül-i efkâr
Hevây-ı zülf-i yâr ile perişân olduğun var mı? aman emirim vay

Kürdî

Gürûh-ı zenperestânın pîriyim demişsin zâhit
Senin beyt-i senemde şeyh-i sen'an olduğun var mı?

Tâhir

Visâl-i iyd-i ethâyı nice ümid edersin sen
O şuhun vaslına iydinde kurban olduğun var mı? aman dad ey ey

İbrahîmi

Niceler talib-i feyz-i muhabbet olmak isterler
Senin ol tekkey-i uşşaka mihman olduğun var mı?

Kürdî

Züleyha'yı murada nâil olmak hayli müşküldür
Azîzim Yusuf âsa bend-i zindân olduğun var mı?

Hüseyî

Per-i rûyayı teşhir eylemekse maksadın ey dil
Fehîma mülk-i Belkis'e Süleyman olduğun var mı?

Nevruz

Yanalım yakınalım sürme gibi zehk olalım
Bâri bu takrîb ile girelim yârin gözüne güle feryâd ey

"Şanlıurfa Halk Müziği"

TÜKENDİ NAKD-İ ÖMRÜM DİLDE BİR SEVDÂ-Yİ ÂH KALDI

(DERVİŞAN DİVAN)

Şair Rıf'at

Tükendi nakd-i ömrüm, dilde bir sevdâ-yi ah kaldı
Tevesül dilber-i yâre benim arzum nigâh kaldı

Benim tâciz etmediğim ne şâh ve pâdişah kaldı
Benim perişân hâlime kimseden olmadı insaf

Derûnum derdini lokmana gösterdim dedi eyvâh
Bu derdin def'ine çâre eder ancak Allah kaldı

Kara günlerde mi halk eylemiş bilmem beni Mevlâ
Tutuldu şemsü kamer, günlerim pek simsiyah kaldı

Perişan halıma hiç kimselerden olmadı imdad
Benim arzetmediğim şah veziri pâdişah kaldı

Bu Rıf'at varını yâran uğruna eyledi yağma
Elinde sâde bir keşkül başında bir küllâh kaldı

ZÂHİDÂ SANMA Kİ NEV-GÜFTE MAKAALAT OKURUZ

(GAZEL)

Şair Abdi

Zâhidâ sanma ki nev-güfte makaalat okuruz
Mey-i aşkı içeriz hüsn-i makaamat okuruz

Biliriz biz vahy-i Hak'dan olduğunu Kur'anın
Hall-i ma'nâ edebilmek için Alât okuruz

Câhil-i münferîdiz bî-haberiz ma'nâdan
Biz henüz medresede ders-i kemâlât okuruz

Hıfz-ı can eylemişiz metn-i Kelâmullahı
Bâb-ı rahmet açılır bizlere âyât okuruz

Abdi'yâ feyz ü şeref-zâ dileriz Mevlâ'dan
Behredâr olmak için hatt-ı ibâret okuruz

"Şanlıurfa Halk Müziği"

S Ö Z L Ü K

âbâd	: ihya, her çeşit gelişmişlik
afat-âfet	: olumsuz, yaramaz, belâ
ağyâr	: düşmanlar, yabancılar
âheste	: yavaş, ağır
ahter	: yıldız
âhu zâr	: inleyip ağlama
ahvâl	: durumlar, halet-i ruhiye
akça	: para
âlûde	: bulaşmış, bulaşık
âlât-alet	: vâsıtalar, aygıtlar
âlem	: dünya
âmâl	: emeller, arzular, gayeler, dilekler, istekler
anı	: onu
aparmak	: götürmek
arca	: temiz, yeni
arış-arış	: samandan yapılan bir çeşit ev, çardak, sundurma; asma ağacı
arşın	: uzunluk ölçü birimi (68 cm)
artık	: fazla, ziyâde
arz-ı beyân	: sunup açıklamak
arz-ı hâl	: herhangi bir istek bildiren yazı, dilekçe
âsâ	: değnek, sopa
Âsâf	: Süleyman peygamberin veziri, vezir
âsân	: kolay
aşna	: tanıdık, bildik, seven
âşufte	: ölümüne seven, iffetsiz
atlas	: bir çeşit dokuma, kumaş
âyât	: ayetler
ayb	: ayıp
aynamam	: anlamam (mahalli ağız)
ayş, iş	: yaşama, işret
bîdâd	: 1.zülüm, işkence 2. zalim
bîzâr	: rahatsız, bıkmış
bâb	: kapı
baca	: dam
bâd	: yol, rüzgâr, soluk, nefes
bâd-ı sabâ	: sabah rüzgârı
badiya	: kazan
bahr-i melâl	: mecazi manada sıkıntı deryası-denizi
bahr-ı vahdet	: birlik denizi
bahtılı	: ne mutlu, ne güzel
bâis	: sebep olan, gönderen
bakâ	: demet, deste, tutam
bâlâ	: yüksek, yukarı, yüce
bâr	: 1. Tanrı, Allah, 2.yağdıran, saçan, döken, 3. yük
bare	: zülf, kale, def'a, kere

battal	: kaba
bayah	: demin, az evvel (mahalli ağız)
bedir	: ayın 14. günkü görüntüsü
bed-mâye	: kötü asıl, sütü bozuk
behre-dâr	: hisseli, paylı
bekâ	: devamlılık, evvelki hâl üzere kalmak, daim ve sabit olma
belesir	: mücver ağacı
belî	: evet
bend	: bağ, engel
bende	: kul
bergüzâr	: hatırlatmak için armağan, hediye vermek
berk	: kuvvetli, tesirli
beşer	: insan
beyt-i senem	: puthane, sevgilinin evi
bezirgân	: tacir, tüccar
bî-had	: hadsiz
bî-karar	: kararsız
bî-gâne	: kayıtsız, ilgisiz, yabancı
billur	: cam, şeffaf şişe
bimâr-i humâr	: hasta, baygın bakışlı
bister	: yatak, döşek
biye	: bana (mahalli ağız)
buhtan	: iftira
bünyâd	: 1.asıl, esas, temel, 2. bina, yapı
bürüklenmek	: örtünmek
büryân - biryân	: ateşte kavrulmuş, kavrulmuş, yanmış, yanan
büyük emir	: Tanrı buyruğu
Cabur dağı	: Urfa'da dağ
cadı	: bir inanışa göre şeytanın gücünü kullanıp insanlara kötülük eden kadın
cebel	: dağ
cem'	: toplam
Cenâb-ı Bârî	: Allah
cepken	: bir çeşit giysi, yelek
ceza kılmak	: eziyet etmek
civân	: genç, dinamik, delikanlı
cumbullu	: çok küçük, küçücük
eürm	: suç
çağla	: badem, erik, kayısı gibi yemişlerin yenilebilen ham meyvesi
çalkalır	: çalkalanır, yüzer
çark-ı felek	: zaman, devran
çelik çubuk	: mahalli çocuk oyunu
çeşm	: göz
çeşm-i giryân	: ağlayan göz
çevre	: baş örtüsü
çındır pır	: mahalli çocuk oyunu
çırağan-çerâğan	: etrafı aydınlatma, şenlik, kandil donanması.
çıtır-pıtır	: mahalli deyim

çifte	: Şanlıurfa'da sözleri-güftesi mistik-dîni, ezgisi mahalli olan halk mahsülü eserlere verilen ad, Tenzile (dini türkü)
çömçe gelin	: mahalli çocuk oyununda kullanılan bayan maketi
çü - çün	: çünkü
dür	: inci
dâim	: daima
dam dama dolaşık	: evlerin birbirine yanaşık olması
damak	: ağızın üst kısmı
dâmen	: etek, kenar
dâne	: tane, tohum
dâr	: dar ağacı, idam edilme
daraba	: dükkan ve pencereleri muhafaza eden kapak, kepenk
dâr-ı fenâ	: dünya, bu dünya
daş, köprü	: Şanlıurfa'da semt
defetmek	: uzaklaştırmak, yok etmek, öteye itmek
değirmi	: yuvarlak şekil
dek	: hile, dubara
deleme	: 1. topaç, 2. peynir topağı
demadem	: her vakit, sık, sık
demo	: lâkap
denî	: hor, zelil, alçak
derd-i firâk	: ayrılık derdi
derik	: 1.isim, 2. sözlü halk oyunu adı
derviş	: mâneviyatla gönlü zengin olan fakir
desti	: daha ziyade topraktan yapılıp, fırınlanan içme suyu kabı
destûr	: müsaade, icazet
dibek	: inci oyuk taş veya ağaç, havan
dîdâr	: yüz, çehre
dîde	: göz
dilârâ	: gönül alan, gönül kapan
dilber	: gönül alan, kalbi çeken
dil-dâr	: gönül alan
dîvan	: 1. klasik tarzda yazılmış halk şiiri, 2.klasik edebiyatta şiirlerin toplandığı kitap, 3. huzur, makam, yer
dudu-tuti	: papağan
duman	: esrar
dûr etmek	: geri döndürmek, uzaklaştırmak
düğürcü	: gelini almaya giden oğlan tarafı
ebe saklama	: mahalli çocuk oyunu, sobe
ebnâ	: oğullar, çocuklar
ebrû-yı hamim	: eğri kaş
ehl-i beyt	: Hz. Peygamberin (A.S.M.) ailesine mensub olanlar, bu isimle anılanlar
el aman	: yakınma, rahatsız olma
el yumak	: el çekmek
elem	: üzüntü, keder
elif kad	: Arapça elif harfine benzeyen boy-pos
em	: ilaç
encâm	: son, akîbet, nihâyet

enhâr	: ırmaklar, çaylar
enîs	: dost, arkadaş, yar, sevgili
erbâb	: bilen, anlayan
erbâb-ı ukûl	: akıl sahibi
ergen	: yetişkin
er-Rahman	: Tanrı sıfatlarından
esbap	: sebepler
esvap (asbab)	: çamaşır
eski hamam eski tas	: hiç değişmemiş manasında bir deyim
esmâ	: adlar
esrâr	: 1. gizlilik, sırlar, 2. keyif verici madde
ester	: katır
eşme	: küçük su çukurları
eşnâ	: çok kıymetli mücevher yüzgeç, yüzücü
etibbâ	: hekimler, doktorlar
evlâd ü ayâl	: çoluk-çocuk
eyvân	: evin bir tarafı açık, üstü ve yanları kapalı olan bölümü
eyyâm	: günler
eze - ezâ	: eziyet veren, engel çıkaran
ezhâr	: çiçekler, arkalar, sırtlar
fâni	: ölümlü
farrac-faric-ferec	: keder ve tasadan kurtaran, muzaffer
fer	: ışık, aydınlık
fevr	: hemen, birdenbire, acele, sür'at
figân	: ağlayıp sızlama, bağırıp çağırma
fıldır fır	: mahalli ağızda dönen cisim, topaç
fisk u fücûr	: Allah'a isyan içinde olmak, günah işlemek
füsunkâr	: sihirbaz, büyüleyici
füzûn	: çok fazla
gürûh	: topluluk, kalabalık, bölük
gada	: her türlü kötülükler, olumsuzluklar
Gaffar	: Tanrı sıfatlarından, günahları örten, bağışlayan
gâip	: bilinmeyen
gâl	: uzak, irak
gamze	: 1. yanaktaki küçük çukur, 2.yan bakış, süzgün bakış
gâr	: mağara
gazâl	: ceylân
gedâ	: dilenci (mistik manada)
ger	: gerçi, eğer
gerdûn	: dönen, dönücü, dünya
germ	: sıcak
gevher	: cevher, inci
gezinti	: enstrümantal ezgi
gırâni	: 1. ağırlık, 2. mahalli oyun havası
girdâb	: suların dönüp çukurlaştığı yer
giryân	: ağlayan, ağlayıcı

girye	: ağlama, ağlayış
görgeç	: görünce
güftâr	: söz, lakırdı, şiir
gül-fem	: ağzı gül gibi olan
gülistan	: gül bahçesi
güllü pest	: mahalli çocuk oyunu
gülzâr	: gül bahçesi
güman	: ümit, umut
hûn	: kan
hâb	: uyku, rûya
habâb	: su üzerindeki hava kabarcıkları
haccü zekât	: hac ve zekat
hâk	: 1.toprak, 2.vasat, orta
hal hal	: ayak bileğine takılan halka şeklindeki süs eşyası
hal	: 1. Vücutun herhangi bir yerindeki siyah nokta 2. durum vaziyet
halayık	: düğün elçisi, hizmet eden
Halebî	: Halep işi
Halep kemeri	: Halep işi kemer
halet	: halat-hal, süret, keyfiyyet
Halfeti	: Şanlıurfa'nın ilçelerinden
hali	: 1.Tenha, boş, sahipsiz yer 2. Hale mensup, şimdiki 3.boşanmış erkek 4.soyulmuş, kovulmuş, 5.gamsız galesiz, 6.evlenmemiş (erkek)
Halil Rahman Rufai	: Rufâi tarikati şeyhi
halk eylemek	: yoktan var etmek, yaratmak
hânûmân	: hanman, ev-bark, ocak
har	: diken
haramzada	: piç, soyu belli olmayan, soysuz
hariciler	: yabancılar, düşmanlar, gayrılar
hasıl - hasl	: fena hal sahibi olma
hasr etmek	: adamak
haşr	: cem olma, kıyamet
hâtem	: mühür, üstü mühürlü yüzük
havar	: yakarış ifade eden deyim
hayat	: avlu
hayıf	: kaybedilen maddi, manevi bir değerın arkasından duyulan üzüntü duygusu, üzüntü
helâs	: kurtarma, son
hemân	: hemen
hembezm	: bir mecliste oturan
hemîe	: her zaman
heva	: istek, nefsin isteği, düşkünlük, gelip geçici olan heves
hicr	: 1. ayrılık 2.sayıklama, saçmalama
huda, huda	: hile, oyun, dalavere
himataze	: Gaziantep'te yer adı
himmet	: yardım
hırâmân	: salınarak, eda ve naz ile yürüyüş

hirâsân	: korkak, ürkek, korkan, çekinen
hızma	: kadın, genç kızların burunlarına taktıkları süs, zinet
hoylamak	: seslenmek
hûb	: güzel
hulk	: sabır duygusu, yaratılış, tabiat
hûnî	: kanlı
hurç	: meşinden veya çadır bezinden yapılmış büyük heybe ve sandık
hurdâ	: bozuk, küçük parça
hûrî	: melek
hurrem	: şen, sevinçli, güler yüzlü
huylanmak	: sinirlenmek
hüsn	: güzellik
hüssâd	: hased edenler, kıskananlar
Hüvek	: yer adı, Bozova
iclâl	: büyüklük, kudret, kuvvet
idbâr	: talihsizlik, bahtsızlık, işlerin ters gitmesi, düşkünlük
igal	: erkeklerin başlarına kullandıkları aksesuar
ihlas	: kalbini safi etmek, içten, samimi
ihsan	: bir yeri sağlamlaştırma; iyilik etme, bağış, Lutuf, iyilik
ihyâ	: diriltmek yeniden hayata kavuşturmak
ikrar	: saklamayıp söyleme, dil ile söyleme, bildirme, tasdik, kabul
imâret	: ihtiyaç sahiplerinin yiyip içtiği mekân, vakıf
imlâ	: doldurma, doldurulma, yazı yazmak
inâyet	: niyet, yardım
inşâ	: yapma, yapılma, vücuda getirme
irşâd	: aydınlanma
iyd-i adhâ	: kurban bayramı
kadı	: hâkim
Kadiri	: islam tarikatlarından biri
kadr	: iyilik, kıymet, değer
kâkül	: saçın ön tarafında bırakılan uzunca kısım
kalem çatmış	: nalk şiirinde kaş için kullanılan deyim, bir çeşit mimik yüz ifadesi, kaş çatmak, sinirlenmek
kaliç potin	: bir çeşit ayakkabı
kamu	: hep, bütün, bir ülkedeki halkın bütünü, halk, amme
kani	: razı, kanaat eden
Kara köprü	: Şanlıurfada semt adı
kasel	: yürürken bir ayağın yere sürünüp toz çıkarılması hali
kasr	: kısa olmak, kısa kesmek, yekpare taş
kâşâne	: mükemmel ev, köşk
katre	: damla
kavim kardaş	: aynı milliyete sahip olan, yakın akraba
kaytan	: kumaş üzerine işlemede kullanılan bir çeşit ip fermana
koza kırık	: mahalli çocuk oyunu
kemend	: düğüm, örgü
kerbelâ	: Irak toprakları içerisinde yer adı

kerem	: iyilik, yardım
kesret	: çokluk, sıklık
keşköl	: eskiden dervişlerin veya dilencilerin kullandığı Hindistan cevizi kabuğundan veya abanozdan yapılmış dilenci çanağı
kevkeb	: yıldız
kılmak	: herhangi bir fiili yerine getirmek, yapmak
kımıl	: 1. bir çeşit haşere 2. halkoyunu adı
kirve	: sünnet anında erkek çocuğu tutan kimse, bir çeşit dostluk müessesesi
kişniş	: güzel kokulu bir tohum olan karakimyon
kızıy	: mahalli teleffuz şekli ile “kızın” demek
kuba	: hınzır avazı, büyük ölçek
kudret	: güç
kûh	: dağ
Kuloğlu	: şair
kuma	: birden fazla evli erkeğin eşlerinden her biri
kurum	: bacada biriken siyah duman tortusu
kûşe-i meyhane	: meyhane köşesi
kuvve	: kuvvet, güç, salahiyet, iktidar
küncü	: susam
lâ taknatü	: (min rahmetallah) “Rahmetinden ümit kesmeyini” ayet-i kerime
lâhze	: göz ucu ile bakma, göz ucu ile bir kere bakıncaya kadar geçen zaman
lahzâ	: kerre, defa
lâli leb	: inci gibi dudak
leyl	: gece (Ar.)
liver	: tabanca
Lokman Hekim	: efsanevi doktor
mûy	: kıl, tüy
mâ’ mûre	: insan bulunan bayındır yer, şehir, kasaba
mâh	: ay
mâhir	: maharetli, hünerli
meh-likâ - mâhlikâ	: ay yüzlü, güzel
marhama	: büyükçe mendil
mahrem	: gizli, saklı
mâh-tab	: ay yüzlü, mehtap
mâil	: meyilli, ilgi duyan
makâalat	: sözler, gazete ve dergide çıkan yazılar
mâkaamat	: makamlar, meclisler, topluluklar
makber	: mezar
mâmur	: imar edilen, tamir edilmiş
mâr	: yılan
mastab:mastaba	: sedir, meyhane peykesi
mavi döğün	: vücuda yaptırılmış mavi renkli dövme
maya	: dişi deve
mazhar	: bir şeyin görüldüğü, çıktığı yer, bir şeye erişmiş kimse
me’yus	: ümidi kesilmiş, ümitsiz

Medayın şehri	: Eski İran'ın Dicle civarında yedi şehrin adı olup İslam fetihleri sırasında başkenti teşkil ediyordu.
mehcûr	: terkolunmuş
meletmek	: üzmek, süründürmek
melez köynek	: bir çeşit kumaştan yapılmış gömlek
merdâne	: mertce, yiğitce
mesârre-meserre	: sevinçler, meserretler, zevkler
metah	: meta, malzeme
mevalî	: efendiler, azad edilmiş köleler
mevc	: dalga
mihen	: eziyetler, meşakkatler
mihman	: misafir
mıraz	: mutluluk
mor meni	: bir çeşit çiçek
Muhammet Bakır	: Hz. Peygamberin soyundan olan oniki imamdan biri
mukarrin	: yakın olan, bitişen, uluşan
muvakkat	: geçici
mücâzât	: karşılık, ezalar
müjgân	: kirpik
mülevves	: kirli, pis, bulaşık
mürg	: sümük, kuş, bülbül
müste-an	: kendisinden yardım beklenen, yardım istenen
müteselli	: teselli bulan, avunan
nâcîz	: güçsüz, kuvvetsiz
nûş	: tatlı, bal, içki, işaret
nâdân	: kaba, görgüsüz, cahil
nâlan	: inleyici, inleyen
nâme	: 1. herhangi bir konuyu ifade eden yazı, mektup
nâr	: kor ateş
Narlık	: Şanlıurfa'da semt
nâ-sûde	: dinlenmemiş, istirahat etmemiş
nâ-şâd	: hüzünlü, gamlı
nazar	: göz etmek, imrenmek, gözdeğmesi
Necef deryası	: Irak'ta çöl bölge
Nemrud	: zalim, kibirli. Allah'a isyan etmiş ve sonunda helâk olmuş
nerm	: nermin, yumuşak
neşr	: yayın
nev	: yeni
nevâ	: ses, avaz
Nezîhe	: Şanlıurfa'lı kadın şairlerimizden
nidâ	: seslenme, çağırma, bağırma, ses verme, ünlem
nigâh	: bakış, bakma
nihan	: gizli
nikâb	: peçe, yüz örtüsü

nişîn	: oturan, oturmuş
niyaz	: yalvarma, yakarma, dua
nizâr	: zayıf, lâgar, arık
nutfe	: duru ve safî su, döl suyu, atmık, sperm
nuzul-nüzul	: iniş, inmek, felç hastalığı
özge	: başkası, diğeri
pûlad-polat	: çelik
Palan dağı	: Erzurum civarında bir dağ
paralamak	: parçalamak
pârsâ	: sofû, dine bağılı kimse, iffetli, namuslu, temiz, doğru
payam	: badem
pelid	: bir çeşit ağaç
penâh	: sığınma, sığınacak yer
perçem	: kâkül, yele, tepede bırakılan saç
pervâne	: dönen
peykân	: okun ucundaki sivri demir
peymâne	: büyük kadeh, şarap bardağı
pinhan	: gizli
pîr	: ermiş kişi, doğru yol gösterici
pır	: mahalli ağızda kaçmak, uçmak
piyâle	: kadeh, şarap bardağı
puthane	: Hıristiyanlara ait ibadet yeri, tapınak
pürhâr	: çok dikenli
rûh-i revân	: su gibi akıcı, konuşan
rûşen	: aydın, parlak
ra'na	: iyi, güzel, hoş, latif
rah	: yol
rahm	: acıma duygusu
rebap	: kemançaya benzer yaylı Türk halk çalgısı
ref	: 1.kalkındırma, yüceltme, yukarı kaldırma, lağetme, 2.raf
revâ	: layık, uygun
revzan-revzen	: pencere
rind	: korkusuz, dünyayı umursamayan, kalender, bohem
rindâne	: korkusuzca, kalenderce, bohemce
rişvan	: ?
ruhsâr	: yanak, yüz, çehre
rusva	: mahcup, rezil
sûzân	: yakan, yakıcı
sûzu zebân	: yakıcı dil
safvet	: saflık, halislik, temizlik
sahn	: sıcaklık, hareret

sâil	: 1.saldıran, kibirli olup başkasına tecavüz eden 2.sual eden, soran, dilenci
sakî	: içki hazırlayan, sunan
Sakıplar	: Şanlıurfada bir aile lâkabı
sako	: palto
salaca	: sedye
sapan	: küçük taşları uzağa fırlatan ilkel savaş aleti
sarnıç	: su deposu
savmak	: atmak, uzaklaştırmak
savuşmak	: ayrılıp gitmek, uzaklaşmak
sâye	: gölge
sayyâd	: avcı
sefiy	: saf, temiz
sem'	: işitme, işitiş
semâ	: gökyüzü
seng	: taş
ser	: baş, birinci
serd	: 1.düzgün ve münasebetli söyleme, 2.soğuk, 3.doğrama
ser-i kûy	: mahalle, sokaklar; köy başı; sevgilinin bulunduğu yer
server	: reis, baş, seyyid
set hezâr	: (Far.) yüzbin rakkamı
settâr	: Tanrı sıfatlarından, örten, kapayan, gizleyen
seyl	: sel, şiddetle gelen şey
seyyâre-siyâre	: 1.gezeğen, 2. kervan, kabile
sı va	: başka, gayri
sıkma	: pamuklu iç yelek
sini-sini	: yuvarlak manasında bir deyim
sirişk	: gözyaşı
Sırr-ı Mürteza	: Hz. Muhamedin, Hz.Ali'ye söylediği sırlar
siye	: sana
siyenc	: bahçe kenarındaki çit
sovmü salat	: namaz ve oruç
sühendan	: güzel sözler söyleyen, söz bilir
sürûr	: sevinç, neşeli olmak
süsem	: bir çeşit çiçek
şivekâr	: şiveli, nazlı, cilveli
şâdi	: 1.mahkeme hademesi, mubaşir, 2. odun ambarı memuru, 3.nağme ile şiir okuyan, 4. ilimden ebadebiyattan hissesi olan
Şah budak	: isim
şahin	: kuş
şehinşâh	: padişah
şakımak	: ötmek
şal aba	: bir çeşit giysi

şeb-i hicran	: ayrılık gecesi
şebistan	: gece ülkesi, diyarı
şeb-nem	: çiy
şedid	: sert, sıkı, şiddetli
şem-i cemal	: yanan, parlayan yüz
şems	: güneş
şems-i baht	: baht güneşi
şeref-zâ	: şerefli olan
şevk	: çok istek, şiddetli arzu
şeydâ	: tutkun, divane, aşktan dolayı deliren
Şeyh-i Sen'an	: ŞEYH-İ SAN'AN: Mekke'de 400 müridiyle yaşarken rüyasında gördüğü kıza âşık olur, Anadolu'ya gelir. Anadolu Rum Kayser'in kızı kendisine kiliside ibadet etmesini, domuz gütmesini ve Kuran'ı yakmasını, ancak bu şekilde kendisiyle evlenebileceğini söyler. Bunları yapan şeyh kızın kendisiyle evlenmediğini görünce tekrar Mekke'ye dönmeye karar verir. İmana gelen Kayser'in kızı çölde Şeyhi bulur ve ölür. Mekke'ye dönen Şeyh tövbesi kabul oluncaya kadar dua eder. Tövbesi kabul olunan Şeyh de kızın arkasından ölür.
şi'r-i mualla	: yüce, yüksek kalitedeki şiir
şikest	: kırık
şillor ağası	: lâkab
şirâze	: 1.düzen, nizam, esas, 2.kitap cildinin iki ucuna örülmüş şerit
şivan	: sesli intiraz, ağlayış
şüh	: güzel, kıvrak, oynak, neşeli
Tûbâ	: cennette de bulunan ve dalları bütün cenneti gölgeleyen ilahi ağaç
tîşe	: balta, nacak, keser
tâ'n	: sövme, yerme, ayıplama
tableyi aşk	: aşkın dirhemi, en azı
tahrir	: yazma, yazılma
Taki, Naki, Askeri	: Oniki imamdan İmam Naki, İmam Taki ve İmam Askeri
tal	: zil, gümüş ve bakır tepsi
talán etmek	: yağmalamak
tâli	: nişangâhın arkasına düşen ok
tamah -tamâ	: aç gözlü, doymaz
târem	: kubbe, künbet, dam
tarikát	: Allaha ulaşma yolu
tay	: bir yaşındaki at
teberik yağlık	: hediye edilen mendil
tebdil	: değiştirme
tefahhur	: övünme, iftihar
tefekkür	: düşünmek, fikri harekete getirmek
tekke-i uşşâk	: âşıklar tekkesi

telesmek	: telaşlanmak, acele etmek
telin başı	: telefonun bir ucu
telkin	: zihinde yer ettirmek, fikir aşılama
temettü	: kâr etme, kazanma, kâr, fayda
tenzîl	: indirmek, indirilmek, indirilen
teshîr	: büyü yapma, büyüleme, aldatma
tetirbe	: çıkmaz sokak
tevfik	: 1.uydurma, uygunlaştırma, 2.Allah'ın yardımına kavuşan
Tıfındır (Tel-fitr)	: Şanlıurfa'da ki bir tepenin adı. Hz. Ali'nin burada iftar ettiğine inanılır.
tiyek-tevek	: üzüm kütüğü, çotuk
Tosuney	: isim, lâkap
toy	: düğün
tutu, tûfî, dudu	: papağın cinsinden taklit yapan bir kuş
uçkur	: kemer yerine kullanılan kalın ip
un eletmek	: eziyet çektirmek
uşşâk	: âşıklar
üftâde	: düşmüş, düşkün
ülfet	: alışma, alışkanlık, ahbablık, dostluk, huy edinme
vahy	: Tanrı buyruğu
vakt	: vakit, an, zaman
vâlâ	: 1.baş örtüsü, 2. yüksek yüce
vasl-ı ârız	: kavuşma, sevgiliye kavuşan
vasl-i bezm	: bezme, meclise kavuşma
vech	: yüz, surat, çehre, üst
velliyy-ün niâm	: Şeyhislam
veş	: gibi
virane	: yıkık, perişan
visal	: vasıl olma, sevdiğine ulaşma
vış	: hayret ifade eden mahalli deyim
vuslat	: kavuşma, sevdiğine ulaşma
yâ leyli	: (Ar.) ey geceler
yâb	: bulucu, bulan, bulunan
yâd	: yabancı, el
yağlık	: mendil
yaldanmak	: aldanmak
yan yaka	: giysi modeli
yarı be yarı	: yarı yarıya
yarpız-yarpuz	: su kenarlarında yetişen bitki
yolluca	: yol boyunca, doğru yol

yengi	: mahalli ağız yeni
Yezdân	: 1.mecusilerce hayırları yaratan, hayır ilahi dedikleri mevhum, mâbud, 2. Allah
yüzelemek	: 1.yüzmek 2.birinin yüzüne karşı söz söylemek
zabt	: sıkı tutma, idaresi altına alma, anlama, kavrama, kaydetme
zâhir	: açık seçik
zâhit	: din emirlerine aşırı bağlı olan
zahm	: sıkıştırma, tazyik, yara
zâil	: 1.sona eren, devamlı olmayan, 2.geçen, geçmiş olan
zâr	: inleyen, sesle ağlayan, zayıf, dermansız
zay	: boş
ze'm	: tahkir etme, ayıplamak
zehk	: helâk olmak, mahvolmak, yok olma
zelb	: isim, lâkap
zelzel-zelzal	: sarsıntı, zelzele
zenperastan	: kadına düşkün kimseler
zevâl	: sona erme, gitme
Zeynel	: 12 imamdan 4.sü
zibâ	: süslü, yakışıklı, güzel
zılgıt	: neşe ifade eden ve daha ziyade bayanların seri sesli dil hareketi ile çıkan ses (Arap kültüründen intikal)
zir-ü hak	: doğru zemin, doğru yer
zuvak	: sokak

KONU İLE İLGİLİ KAYNAKÇA

KİTAP, ANSİKLOPEDİ VE DERGİLER

Abuzer Akbıyık - Sabri Kürkçüoğlu, **Folklor ve Şanlıurfa**, Şurhoy Yayınları, Altındağ Matbaacılık , 1990, Şanlıurfa.

Abuzer Akbıyık - Sabri Kürkçüoğlu, **Şanlıurfa Hoyrat ve Manileri**, Şurhoy Yayınları, Evren Ofset, 1991, Şanlıurfa.

Akbıyık Abuzer, **Şanlıurfa Halk Oyunları**, Şurhoy Yayınları, Altındağ Matbaacılık 1989, Şanlıurfa.

Akbıyık Abuzer, **Şanlıurfa Folklorunun Kaynak Kişisi (Tenekeci) Mahmut Güzelgöz**, Şurkav Yayınları, 1992, Şanlıurfa.

Aktacir Halil, **Urfa Yöresinde Yaygın Halk Edebiyatı ve Folklor Araştırmaları**, Türkiyat Enstitüsü, Mt.Nr. 2041, 1979, İstanbul.

Alđın Şükrü, **Urfa Folkoru**, MİFAD Arş., YB 630087.

Anzelha Dergisi, Say:2 ve 5, 1978, Şanlıurfa.

Atakurt Mithat, **Şanlıurfa Forklorundan Bir Demet**, Erkek Sanat Enstitüsü Matbaacılık Bölümü, 1951, Ankara.

Atılđan Halil, **Kısaşlı Âşıklar**, Özdal Basım Yayım, 1992, Şanlıurfa.

Ayataç Mustafa, **Peygamberler Şehri Urfa**, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 1988, İstanbul.

Aydınlı Necati, **Öyküleriyle Şanlıurfa Türküleri**, Özdal Matbaacılık, 1997, Şanlıurfa. Şanlıurfa Beldeler Dergisi, Şanlıurfa sayısı, IDE Ajans, 1984, İstanbul.

Beysanoğlu Şevket, **Diyarbakır Folkloru**, Diyarbakır Matbaası, 1943, Diyarbakır.

Bulut Sebahattin, **Kuşaktan Kuşağa Erzurum Folkloru**, Erzurum Halk Oyunları ve Türküleri Derneği Yayınları, No:8, Emekli ofset, 1984, Ankara.

Columbia Türkçe Plâkları Umumi Kataloğu, Numune Matbaası, 1936, İstanbul.

Çelebioğlu Amil, **Türk Ninniler Hazinesi**, Bayrak Yayıncılık, 1995, İstanbul.

Darülelhan, **Anadolu Halk Şarkıları**, 5,6 ve 13. Sayıları, Şehzadebaşı Evkaf Matbaası, 1927, İstanbul.

Demircioğlu Yusuf Ziya, **Köy Halk Türküleri**, Burhaneddin Matbaası,1938, İstanbul.

Demirsipahi, Av. Cemil, **Türk Halk Oyunları**, İş Bankası Kültür Yayınları, 148, Folklor Dizisi : 2, Türk Tarih Kurumu Basım Evi, 1975, Ankara.

Dişli Mustafa, **Dumanlı Dağlar**, Özlem Kitap evi, 1984, Şanlıurfa.

Doruk Yaşar, **Urfadan Derlenmiş Türküler ve Oyunhavaları**, Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları:26, Başbakanlık Basımevi, 1977, Ankara.

Duygulu Melih, **Gaziantep Türküleri**, Sistem Ofset, 1995, İstanbul.

Elçin Şükrü, **Türkiye Türkçesinde Ağıtlar**, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1990, Ankara.

Ergin M. Emin, **Urfa'dan Derlenmiş Hoyratlar-Maniler**, Harran Yayınları, 1981,U:fa.

Ergin M.Emin, **Urfa Ağzı Sözlüğü**, Bizim Karakoyun Matbaası, 1982, Şanlıurfa.

Ergin M.Emin, **Urfa Folklorunda Düğün**, Kemal Matbaası, 1973, Adana.

“Şanlıurfa Halk Müziği”

- Ertan Yrd. Doç. Dr. Mehmet Emin, **Urfalı Şair Abdi**, Şurkav Yayınları, 1997, Şanlıurfa.
- Esen Ahmet Şükrü, **Anadolu Ağıtları**, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 1982, Ankara.
- Esen Ahmet Şükrü, **Anadolu Türküleri**, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 1986, Ankara.
- Gören Adem, **Birecik Folklorundan Örnekler**, A.Ü.Ktp.Mt, 1977, Erzurum.
- Her yönüyle Şanlıurfa İl Yıllığı**, Araştırma-Basın-Yayın-Tic.San. ve İtd. Şti.1988, İstanbul.
- İlimiz Şanlıurfa**, Özgül Yayınları, Isparta.
- Kaplan Mahmut, **Urfa'nın Manevi Yapısı**, A.Ü.İlahiyat Fak.Tezi, 1972-73, Ankara.
- Karahan Prof .Dr.Abdülkadir, **Urfalı Mehmet Şevket ve Şiirleri**, Semih Ofset, 1991, Ankara.
- Kürkçüoğlu Kemel Edip, **Urfa Ağzı**, Burhaneddin Matbaası, 1945, İstanbul.
- Kürkçüoğlu Sabri, **Hz.İbrahim Konulu Yeni Besteler**, Şurkav Yayınları, 1992, Şanlıurfa.
- Mustafa Özgül, Salih Turhan, Kubilay Dökmetaş, **Notalarıyla Uzun Havalarımız**, Cem Veb Ofset Ltd. Şti. 1996, Ankara.
- Nail Tan, Salih Turhan, Bayburt Musıkî Folkloru. Cem Veb Ofset Matbaası 1997, Ankara.
- Nakip Dr.Mahir, **Kerkük Divanının Urfa ve Elazığ Divanlarıyla Mukayesesi**, Kültür Bakanlığı IV. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Bildirleri, III Cilt, Ofset Repromat Matbaası,Ankara,1992.
- Nakip Dr.Mahir; **Kerkük Türk Halk Musıkîsinin Tasnif ve Tahlili**, Kültür Bakanlığı Halk Kültürünü Araştırma Dairesi yayınları, 1991, Ankara.
- Otyam Fikret, **Gide Gide 1/2/3**, Hilal Matbaacılık, 1972, İstanbul.
- Öcal H. Mehmet, **Özellikleri ve Güzellikleriyle Çiğköftemiz**, Özlem Kitabevi,1997, Şanlıurfa.
- Önalı, Dr. Şenel, **Türk Halk Musıkîsi Ansiklopedisi**, Afa Matbaacılık, Aksaray-İstanbul, 1977.
- Özalp Dr.Mehmet Nazmi, **Türk Musıkîsi Tarihi**, Derleme, TRT Yayınları, 1986, Ankara.
- Özbek Mehmet Avni, **Urfa Ağzı Grameri**, Türkiyat Enst., Mt.nr.1262 , 1971, İstanbul.
- Özbek Mehmet Avni, **Folklor ve Türkülerimiz**, Ötüken Yayınevi, 1975, İstanbul.
- Özgül, Mustafa, **Açıklamalı-Notalı Türkü Metinleri Sözlüğü**, Mansur Kaynak Yayınları, No: 2, Büro 86 Matbaacılık, Ankara, 1989.
- Özleyiş Plâk Umumi Kataloğu**. Anafartalar Ankara Pasajı No:44, Ankara.
- Öztelli Cahit, **Evlerinin Önü**, Hürriyet Yayınları, 1972, İstanbul.
- Öztuna Yılmaz, **Büyük Türk Müziği Ansiklopedisi**, I- II Cilt, Kültür Bakanlığı, Başbakanlık Basımevi, 1990, Ankara
- Radyo Dergileri**, Sayı:1..., Başvekalet Devlet Maarif Matbaası, Ankara.
- Sabri Kürkçüoğlu - Necmi Kıran, **Hz.Eyyüp Konulu Yeni Besteler**, Şurkav Yayınları, Gaye Matbaası, 1993, Şanlıurfa.
- Sahibinin Sesi Türkçe Plâk Kataloğu 7**, İstanbul Kağıtçılık ve Matbaacılık A.Ş.
- Salih Turhan, Abdurrahman Kızılay, **Kerkük Türküleri**, Yükseköğretim Kurulu Matbaası, 1991, Ankara.
- Salih Turhan, Kubilay Dökmetaş, Levent Çelik, **Notalarıyla Türkülerimiz ve Hikâyeleri**, Cem Veb Ofset Matbaası, 1996, Ankara.

Saraç Adil, **Şanlıurfa Atasözleri ve Deyimleri Sözlüğü**, Dal Yayıncılık, 1987, Şanlıurfa.

Saraç Adil, **Urfalı Şair Abdi**, Dal Yayıncılık, Bayrak Matbaacılık, 1986, Şanlıurfa.

Sarısözen Muzaffer, **Seçme Köy Türküleri**, Remzi Kitabevi, 1941 İstanbul.

Sarısözen Muzaffer, **Türk Halk Musıkîsi Usulleri**, Resimli Posta Matbaası, 1962, Ankara.

Segal J.B., **Edessa**, Dr. S.Rasgeldi Çevrisi. Türkiye Gazetesi özel İlavesi, 1971, Stockholm.

Siverek, Beldeler Dergisi, Sayı:58,IDE Ajans Matbaası.1986,İstanbul.

Şanlıurfa, Beldeler Dergisi, Sayı: 54, 1984, İstanbul.

Şanlıurfa'97, İl Yıllığı, Güneydoğu Ofset, 1997, Şanlıurfa.

Şevket Beysanoğlu, Salih Turhan, Kubilay Dökmetaş, **Diyarbakır Musıkî Folkloru**, Diyarbakır Büyükşehir belediyesi Kültür ve Sanat Yayınları, 1996, Ankara.

Tan Nail, **Folklor Genel Bilgileri 2.Baskı**, Gümüş Basımevi, 1987, İstanbul.

Taptık Güray, **Çeşitli Bölgelerden 105 Türkü Sözü**, Çaba Matbaası,Ankara.

Taptık Güray, **Türkü Pınarı**, Güray Taptık Yayınları,1983, Ankara.

Terzibaşı Ata, **Kerkük Havaları**, 1980, İstanbul.

Terzibaşı Ata, **Kerkük Hoyratları ve Manileri**, Ötüken Yayınevi, 1975, İstanbul.

TRT Türk Halk Müziği Repertuarı, TRT Müzik Dairesi Yayınları,1996, Ankara.

Turhan Salih, **Anadolu Halk Türküleri ve Ezgileri**, Kültür Bakanlığı Yayınları, Kültür Eserleri 183,Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1992, Ankara.

Turhan Salih, **Harput Elazığ Musıkî Folkloru**, Uluyüce Baskı, 1990, Ankara.

Turhan Salih,**Türk Halk Musıkîsinde Çeşitli Görüşler**, Türk Tarih Kurumu Basım Evi Kültür Bakanlığı Yayınları , 1992, Ankara.

Türk Halk Ezgileri II, Kültür Bakanlığı HAGEM Yayınları, 1996, Ankara.

Türk Halk Müziği ve Oyunlar Dergisi, 1-14, Mansur Kaymak Yayınları, 1982, Ankara.

Türkiye İş Bankası, Kültür ve Sanat Dergisi Şanlıurfa Özel Sayısı, Sayı :14, 1992, Ankara.

Türkofon Plâkları Umumi Kataloğu, Doğu İş Hanı Alt Kat No:20 Sirkeci-İstanbul.

Urfa Almanak 1969, Özdemir Basımevi, 1969, İstanbul.

Urfa Halk Evleri, 23.2.1934-23.2.1935 Bir Yıllık İş Sayımı, Urfa Matbaası, 1935,Şanlıurfa.

Urfa Halk Evleri, 23.2.1935-23.2.1936 Bir yıllık İş Sayımı, Hüsnütabiat Matbaası, 1936, İstanbul.

Ülkütaşır M.Şakir, **Türkiye'de Folklor ve Etnografya Çalışmaları**, Başbakanlık Basımevi 1972, Ankara.

Yasun Serbülent , **Halk Türkülerimiz**, I-2-3 Cilt Bimaş Matbaacılık , 1980, Ankara.

Yaşar Nezihe, **Feryatlarım**, Nizip Matbaası, 1984, Nizip.

Yükselmiş Fatih, **Urfa Halk Türküleri**, Çelikköy Matbaası, 1963, İstanbul.

MAKALE VE ARAŞTIRMA YAZILARI

Abuzer Akbıyık, **Eşkiya Müziğine Farklı Bir Bakış**, Makale, Zaman Gazetesi, 06.03.1997, İstanbul.

Abuzer Akbıyık, Sabri Kürkçüoğlu, **Folklorumuz Dizi Yazısı, Şanlıurfa Türkü Hikâyeleri**, Bestekâr ve Kaynak Kişilerin Öz geçmişleri, Hizmet Gazetesi, 1985, Şanlıurfa.

Abuzer Akbıyık, **Urfa Kurtuluş Türküsünün Hikâyesi**, Araştırma Yazısı, İçel Kültürü Dergisi, Sayı:46, 1996, Mersin.

Acar Coşkun, **Halk Oyunlarımız**, Anzelha Dergisi, Sayı:2, Şanlıurfa.

Akbıyık Abuzer, **Folklor Hazinemiz Tenekeci Mahmut Usta**, Makale, Hizmet Gazetesi, 10.03.1988 ve 11.03.1988 nüshaları, Şanlıurfa.

Akbıyık Abuzer, **Folklorumuz ve Türkülerimiz**, Araştırma Yazısı, 11 Nisan Gazetesi Ağustos Sayısı, 1988, İstanbul.

Akbıyık Abuzer, **GAP ve Folklorumuz**, 11 Nisan Gazetesi Nisan Sayısı, 1989, İstanbul.

Akbıyık Abuzer, **Gönül Telimizi Titretenler**, Bekçi Bakır Yurtsever, Biyografi, 11 Nisan Gazetesi, Sayı.22, Haziran 1989 sayısı, İstanbul.

Akbıyık Abuzer, **Gönül Telimizi Titretenler**, Tenekeci Mahmut Güzelgöz, Biyografi, 11 Nisan Gazetesi, Mayıs, 1989, İstanbul.

Akbıyık Abuzer, **Gönül Telimizi Titretenler**, Urfa'lı Musikîşinaslar, Güneydoğu Gazetesi, 11 Nisan 1988, Şanlıurfa.

Akbıyık Abuzer, **Musikî Üzerine Bedirhan Kırmızı ile Bir Sohbet**, Makale, Harran Dergisi, Sayı:23, Sayfa:16, 1983, Şanlıurfa.

Akbıyık Abuzer, **Şanlıurfa'da Musikînin Tarihi**, Araştırma Yazısı, Hizmet Gazetesi 11 Nisan Özel Sayısı, 1985, Şanlıurfa.

Akbıyık Abuzer, **Şanlıurfa'da Musikînin Tarihi**, Araştırma Yazısı, 11 Nisan Gazetesi Mart Sayısı, 1989, İstanbul.

Akbıyık Abuzer, **Şanlıurfalı Ünlü Bestekâr Abdülkadir Algın**, Biyografi, Bizim Urfa Dergisi Ağustos Sayısı, 1996, İstanbul.

Akbıyık Abuzer, **Şanlıurfa'da Makam Geleneği**, Araştırma Yazısı, 11 Nisan Gazetesi, Sayı.22, Haziran 1989 sayısı, İstanbul.

Akbıyık Abuzer, **Şanlıurfalı Ünlü Gazelhan, Bedih Yoluk (Kazancı Bedih)**, Araştırma Yazısı, Bizim Urfa Dergisi Sayı:5, Matsan Matbaacılık, 1995, İstanbul.

Akbıyık Abuzer, **Tenekeci Mahmut Güzelgöz'ün Hayatı**, 11 Nisan Gazetesi, Ocak 1988 ve Mart 1988, Sayısı, İstanbul.

Akbıyık Abuzer, **Urfalı Cemil Cankat**, Araştırma Yazısı, Bizim Urfa Dergisi Kasım Aralık Sayısı, 1995, İstanbul.

Akbıyık Abuzer, Ünlü Bestekâr, **Folklorcu ve Kaynak Kişi Abdullah Balak**, Araştırma Yazısı, Bizim Urfa Dergisi Şubat-Mart Sayısı, 1996, İstanbul.

Apaydın Mustafa, **Tenekeci Mahmut'la Bir Konuşma**, Röportaj, Harran Dergisi, Ağustos Sayısı, 1979, Şanlıurfa.

“Şanlıurfa Halk Müziği”

Apaydın Mustafa, **Urfa Musıkî Ustaları**, Tahir Oturan (Mukîm Tahir), Biyografi, Harran Dergisi Sayı:26, Sayfa:22, 1989, Şanlıurfa.

Apaydın Mustafa, **Urfa Musıkî Ustaları**, Tenekeci Mahmut Kimdir, Biyografi, Harran Dergisi Sayı:25, 1989, Şanlıurfa.

Biner Halil, **Hacı Nuri Hafız, Biyografi**, Harran Dergisi Sayı:29 1989, Şanlıurfa.

Biner Halil, **Urfa Hoyratları ve Tahlili**, Makale, Harran Dergisi Sayı:25, 1989, Şanlıurfa

Biner Halil, **Urfa'lı ve Musıkî**, Makale, Harran Dergisi Eylül Sayısı, 1979, Şanlıurfa.

Çadırcı Salih , **Cemil Cankat'la Ropöraj**, Radyo Dergisi 1951 Şubat Sayısı, İstanbul.

Emiroğlu İbrahim, **Hafız Halil Uzungöl**, Biyografi, Zaman Gazetesi Şanlıurfa ilavesi Sayı:2, Şubat 1992, Şanlıurfa.

Ergin M.Emin, **Karşılıklı Hoyratlar**, Harran Dergisi. Sayı:24, Sayfa:19, 1983,Şanlıurfa.

Ergin M.Emin, **Urfa Folklorunda Düğün**, Araştırma yazısı, Harran Dergisi. Sayı:26, Sayfa:5, 1989, Şanlıurfa.

Faraç Mehmet, **Bedih Yoluk (Kazancı Bedih)**, Röportaj, 11 Nisan Gazetesi, Sayı:4, İstanbul.

Görgen Mustafa Hakkı, **Urfa Musıkî Ustaları**, Kanuni Ayıbo,Biyografi, Harran Dergisi, Sayı:27, Sayfa: 21, 1989, Şanlıurfa.

Görgen Mustafa Hakkı, **Urfa Musıkî Ustaları, Mustafa Çavuş**, Biyografi, Harran Dergisi, Sayı:30, Sayfa: 17, 1989, Şanlıurfa.

Görgen Mustafa Hakkı, **Urfa Musıkî Ustaları**, Topal Abe,Biyografi, Harran Dergisi, Sayı:28, Sayfa: 19, 1989, Şanlıurfa.

Görgen Mustafa Hakkı, **Urfa Türküleri, Urfa'nın Etrafı Dumanlı Dağlar**, Harran Dergisi, Sayı:24, Sayfa: 21, 1983, Şanlıurfa.

İskender Kutmani, **Alim Urfa Türküsü, Bu dere Yonca, Nota**, İskender Kutmani Yayımı 1337, İstanbul.

İvgin Hayrettin, **Şanlıurfa Halk Oyunları**, İnceleme yazısı, Türkiye İş Bankası, Kültür ve Sanat Dergisi Şanlıurfa Özel Sayısı, Sayı :14, 1992, Ankara.

Kaysı Ömer, **Oyun Çıkarma Geleneği ve Şanlıurfa Folklorunda Köy Seyrilik Oyunları**, Güneydoğu Gazetesi, Dizi Yazı, 19.12.1988-04.01.1989 Şanlıurfa.

Kürkçüoğlu Sabri, **Hoyrat ve Mani Seslerinde Şanlıurfa**, Yöre Dergisi, Sayı: 7, Eylül 1991, Gaziantep.

Kürkçüoğlu Sabri, **Manilerimiz ve Hoyratlarımız**, Hizmet Gazetesi Bayram Özel sayısı, 11 Nisan 1985, Şanlıurfa.

Kürkçüoğlu Sabri, **Şanlıurfa ve Musıkî**, Harran Üniversitesi Bülteni, Sayı:6, Sayfa:21, Mart 1994, Şanlıurfa.

Kürkçüoğlu Sabri, Gide Gide 3'ten Notlar, **Edessa Kültür Dergisi**, Sayı: 1, Ocak 1998, İstanbul.

Kürkçüoğlu Sabri, Şanlıurfa. Kısastan derlenen bir halk hikayesi ve Türküsü ESEMOĞLU, **Edessa Kültür Dergisi**, Sayı: 3 Mayıs-Haziran 1998, İstanbul.

Maraş Atilla, **Manilerde Urfa**, Aydınlar dergisi. Sayı:2, 1970.

“Şanlıurfa Halk Müziği”

- Mısır Şükrü, **Abdullah Balak, Röportaj**, 11 Nisan Gazetesi, Haziran 1988 Sayısı, İstanbul.
- Mısır Şükrü, **Bedirhan Kırmızı, Röportaj**, 11 Nisan Gazetesi, Ağustos 1988 Sayısı, İstanbul.
- Mısır Şükrü, **Mahmut Coşkunes, Röportaj**, 11 Nisan Gazetesi, Ekim 1988 Sayısı, İstanbul.
- Öcal Mehmet Hulusi, **Hemşehrimiz Yusuf Nabi**, Araştırma Yazısı, Anzelha Dergisi Sayı: 4, 1978, Şanlıurfa.
- Öcal Mehmet Hulusi, **İki Müzik Ustası**, Makale, Güneydoğu Gazetesi, 19.05.1997, Şanlıurfa.
- Özbek Mehmet A., **Türk Halk Edebiyatı ve Müziğinde Hoyrat**, 1.Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, MİFADYayınları,1977, Ankara.
- Özbek Mehmet A., **Türk Halk Müziğinde Urfa Halk Müziğinin Yeri**, Bildiri, Şanlıurfa ve GAP Sempozyumu, Nurettin Uycan Basımevi, 1988, İstanbul.
- Özbek Mehmet, Biyografi**, 11 Nisan Gazetesi, Ocak 1988 Sayısı, İstanbul.
- Özen Yaşar, **Urfa Üstüne**, Makale, Anzelha Dergisi, Sayı: 1, 1966, Şanlıurfa.
- Özsoy Osman, **Urfa Kurtuluş Marşı Nasıl Hazırlandı**, Araştırma yazısı, Anzelha dergisi, Sayı:5, 1978, Urfa.
- Rahmetullah Karakaya, **Güllü Kızı Vurdular**, Araştırma Yazısı, Bizim Urfa Dergisi Temmuz Sayısı, 1996, İstanbul.
- Rasgeldi Fuat, **Müziğin İlâhı Orfeus Urfalı'ydı ve Urfa'da yaşadı**, Araştırma Yazısı, Bizim Şanlıurfa Dergisi, Sayı:16, Haziran 1997, Şanlıurfa.
- Rasgeldi Hasan, **Halk Oyunlarımızda Kıyafet ve Takılar**, Anzelha Dergisi, Sayı: 5, Şanlıurfa.
- Rastgeldi Fuat, **Neriman Türküsü**, Araştırma yazısı, Güneydoğu Gazetesi, 23.05.1997, Şanlıurfa.
- Saraç Adil, **Mahmut Güzelgöz (Tenekeci Mahmut)**, Makale, Güneydoğu Gazetesi, 9 Mart 1988, Şanlıurfa.
- Sesigüzel Nuri, **Sıra Gecelerimiz ve Açık Halk Konservatuvarımız**, Makale, 11 Nisan Gazetesi, Mart 1988 Sayısı, İstanbul.
- Sesigüzel Nuri, **Şanlıurfa Musıkî Cemiyeti**, Makale, 11 Nisan Gazetesi, Ağustos 1988 Sayısı, İstanbul.
- Sesigüzel Nuri, **Urfalı'ların Sesi Neden Güzeldir**, Makale, 11 Nisan Gazetesi, Şubat 1988 Sayısı, İstanbul.
- Urfalı Dertli Divani, **Cemde 12 Hizmet**, Kervan Dergisi, Sayı:25, Mart-Nisan 1993.
- Urfalı Mehmet, **Urfada Takılar**, Harran Sergisi, Cilt:1, Sayfa:17, Şanlıurfa.
- Uslusoy Şeref, **Urfa Halk Müziği ve Folklorunda Kullanılan Halk Çalgıları**, Harran Dergisi Eylül Sayısı, 1979, Şanlıurfa.
- Uslusoy Şeref, **Kanuni Ayıbo, Biyografi**, 11 Nisan Gazetesi, Sayı:7, Temmuz, 1988, İstanbul.
- Uslusoy Şeref, **Urfa Türkülerinde Makam Geleneği**, Araştırma Yazısı, Harran Dergisi Eylül Sayısı, 1980, Şanlıurfa.
- Yöre Dergisi**, Mahmut Güzelgöz(Tenekeci Mahmut), Sayı:9, 1992, Gaziantep.

KAYNAK KİŞİ VE KURUMLAR

- Acet Mehmet(Aşık Sefai) Türkü formundaki besteleri, türkü hikâyeleri.
- Akbıyık Abuzer, Özel Urfa bant ve döküman arşivi.
- Alaybeyi Ahmet, Kaynak kişi
- Algın Abdülkadir, Özel arşivi, bestekârların hayatı, türkü formundaki besteleri ve notaları .
- Algın Şükrü, arşivi, türkülerin hikâyesi.
- Alpay Bedri, Urfa hoyrat ve mani arşivi.
- Altungöz Halil, Nota arşivi.
- Ataç Mehmet, Özel bant arşivi , türkü formundaki besteleri.
- Ateş Kemal, Özel arşivi, mahalli kaset ve gazel sözleri.
- Atlıoğlu Fevzi, Arşivi
- Balak Abdullah, Özel Arşivi, türkü formundaki besteleri ve türkü derlemeleri.
- Balyemez Bahattin, Arşivi
- Bengisu Dr. Osman, Özel arşivi türkü hikâyeleri ve kaynak kişilerin hayatı, makamlar üzerine görüşme bandı.
- Bilgin Yusuf, Türkü ve ilahi repertuarı (video bant, Şurkav ve Abuzer Akbıyık arşivinde).
- Binbaşıoğlu Halil, Özel Urfa bant arşivi, mahalli sanatçılarla ilgili teyp ve video kasetleri.
- Cankat Ahmet , Özel arşivi
- Coşkunes Mahmut, Türkü derlemeleri ve arşivi
- Çadircı Şükrü, Özel arşivi
- Çağlayan Bedir, Özel arşivi
- Çağlayan Mehmet, Özel plak arşivi.
- Çekirge Aziz, Kaynak kişi
- Çelik Arif, Arşivi
- Çuhadaroğlu Halil, Şükrü Çadircı'yla yaptığı sohbet bandı.
- Değirmenci Kadir. Kaynak kişi, ndisiyle yapılan görüşme bandı (Bant A.Akbıyık, S.Kürkçüoğlu arşivinde).
- Delioğlu Mehmet, Arşivi
- Doğan Osman, Kaynak kişi
- Dökmetaş Kubilay, Özel arşivi
- Duran İsmail, Tahir Oturan (Mukîm Tahir)'la ilgili döküman.
- Emektaroğlu Sait, Bant arşivi
- Ergin İ.Bakır, Bant arşivi
- Gencebay Ali, Kaynak kişi
- Gençkol Mehmet, Kaynak kişi kendisiyle yapılan görüşme bant (Bant Abuzer Akbıyık, S.Kürkçüoğlu arşivinde).
- Gençkol Naci, Babası Mehmet Gençkol'la ilgili dökümanlar.
- Güllüoğlu Doğan, Özel bant arşivi ve besteleri.
- Gümüş Tahir, Urfa bantları arşivi.
- Güzelgöz Mehmet , Arşivi
- Güzelgöz Osman, Derleme bantları ve türkü sözleri arşivi

İlhan Salih, Kaset ve Fotoğraf arşivi
Kaldı Musa, Tahir Oturan (Mukîm Tahir)'la ilgili döküman.
Karadağlı Bakır, arşivi
Karaköprülü İsmail, Kaynak kişi olarak görüşme bandı (Bant A.Akbıyık S.Kürkçüoğlu arşivinde).
Kaya Rifat, Plak ve Bant Arşivi.
Kayral Yılmaz (Urfalı Babe), Türkü formundaki besteleri (Bant Abuzer Akbıyık arşivinde).
Kırmızı Bedirhan, türküleri, derlemeleri...
Kuşçuoğlu Yusuf, Kaynak kişi olarak Şanlıurfa Türküleri derleme bandı (Derleme bantı A.Akbıyık ve S.Kürkçüoğlu arşivinde).
Küçük Sait, Arşivi
Küçüköğlü Ziya, Arşivi
Kültür Bakanlığı Ankara Devlet Türk Halk Müziği Korosu Nota Arşivi.
Kürkçüoğlu Cihat, fotoğraf arşivi.
Kürkçüoğlu Fuat, Arşivi
Kürkçüoğlu Sabri, Arşivi
Mahmut Güzelgöz (Tenekeci Mahmut), Kaynak kişi olarak türkü derleme bantları, türkülerin hikâyeleri musikîşinasların özgeçmişleri, makam geleneği ilgili derleme bantları (Bantlar O.Güzelgöz, A.Akbıyık, S.Kürkçüoğlu Arşivinde).
Milli Folklor Araştırma Dairesi bant arşivi.
Nacak Mehmet, Arşivi.
Nahya Osman , Arşivi
Nimetoğlu Hüseyin, Urfa Müziği üzerine sohbet bantı (Bant A.Akbıyık ve S.Kürkçüoğlu arşivinde).
Özbek Mehmet A., Arşivi
Özdemir Çetin, Arşivi
Özdemir İzzet, Plak ve Mahalli Kaset arşivi.
Özgül Mustafa, Bant Arşivi.
Özsoy Osman, Urfa Musikîşinasları ve Halk Türküleriyle ilgili özel notları.
Parmaksız Şemsi, Kaynak Kişi olarak görüşme bandı (Bant A.Akbıyık ve S.Kürkçüoğlu arşivinde).
Savaş Mustafa, Kaynak kişi
Şahin Mustafa, Özel Urfa bantları arşivi, mahalli kasetler ve mahalli sanatçılarla ilgili fotoğraflar.
Kültür Bakanlığı Şanlıurfa Türk Halk Müziği Korosu, nota arşivi.
Şanlıurfa Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Vakfı (ŞURKAV),Şanlıurfa bantları arşivi.
Şanlıurfa Kültür Müdürlüğü Arşivi
Şirinoğlu Bekir, Kaynak kişilerle yaptığı sohbet bantları.
Şükrü Çadırcı, Eserlerinin sözleri ve notaları.
TRT Türk Halk Müziği, Nota arşivi.
Turhan Salih, Bant ve nota arşivi.
Uyanık Abdullah, Arşivi, mahalli bantlar.
Yurtsever Bakır, Kaynak kişi olarak türküler ve hoyratlar üzerine görüşme bandı (Derleme A.Akbıyık, S.Kürkçüoğlu, A.Karakuş, İ.Özdemir).

YAZARLARIN YAYINLANMIŞ KİTAPLARI

1. **Ankara Halk Müziği** (Salih Turhan, Nail Tan, Ankara Büyükşehir Belediyesi Yayınları, Ankara, 1998)
2. **Anadolu Halk Türküleri ve Ezgileri** (Salih Turhan, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1992, Ankara)
3. **Azerbaycan Halk Türküleri** (Salih Turhan, Çeviri)
4. **Azerbaycan Tarı** (Salih Turhan, Çeviri)
5. **Azerbaycan Halk Mahnıları** (Salih Turhan, Ankara, 1991)
6. **Bayburt Musikî Folkloru** (Salih Turhan, Nail Tan, Ankara 1997)
7. **Bir Ok Attım Kebap Oldu** (Güneydoğu Yazıları) Alfa Basım Yayım, 1998
8. **Batılılaşma, Demokrasi, İslam** (Denemeler, Osman Güzelgöz) Alfa basım Yayım, 1998
9. **Bir Beyaz Tebessüm** (Osman Güzelgöz, Şiir, Şanjans Yayınları, 1993)
10. **Çankırı Halk Müziği** (Salih Turhan, Nail Tan, Çankırı Valiliği Yayınları, Ankara, 1999)
11. **Diyarbakır Musikî Folkloru** (S. Turhan, K. Dökmetaş, Ş. Beysanoğlu, Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sanat Yayınları, 1996)
12. **Eskimeyen Sohbetler** (Osman Güzelgöz, İmaj Yayınları, İstanbul, 1994)
13. **Folklor (Halkbilim) ve Şanlıurfa** (A. Akbıyık, S. Kürkçüoğlu, ŞURHOY Yayınları, İzmir, 1990)
14. **Harput-Elazığ Musikî Folkloru** (Salih Turhan, 72 TDFO Matbaası, Ankara, 1990)
15. **Hz. İbrahim Konulu Yeni Besteler** (Sabri Kürkçüoğlu, Derleme, 1992)
16. **Hz. Eyyüp Konulu Şiirler** (Sabri Kürkçüoğlu, Derleme, 1992)
17. **Hz. Eyyüp Konulu Yeni Besteler** (S. Kürkçüoğlu, N. Kıran, 1993)
18. **Kaynak Kişi Tenekeci Mahmut Gözlegöz'ün Hayatı** (Abuzer Akbıyık, ŞURKAV Yayınları, 1992)
19. **Kerkük Halk Türküleri** (Salih Turhan, Abdurrahman Kızılay, Yükseköğretim Matbaası, Ankara, 1991)
20. **Kırıkkale Halk Müziği** (Salih Turhan, Nail Tan, Ankara, 1999)
21. **Kırşehir Halk Müziği** (Salih Turhan, Nail Tan, Mehmet Kara, Abdullah Gündüz, Ankara, 1999)

22. **Malatya Musikî Folkloru** (Salih Turhan, Halil Atılğan, Malatya Belediyesi Yayınları, Ankara, 1999)
23. **Notalarıyla Türkülerimiz ve Hikâyeleri** (Salih Turhan, Kubilay Dökmetaş, Ankara, 1996)
24. **Notalarıyla Uzun Havalarımız** (Salih Turhan, Kubilay Dökmetaş, Mustafa Özgül, Ankara, 1996)
25. **Şanlıurfa Halk Oyunları** (Abuzer Akbıyık, ŞURHOY Yayınları, İzmir, 1989)
26. **Şanlıurfa Sanayi Rehberi** (A. Akbıyık, S. Sürkçüoğlu, 1993)
27. **Sanayileşen Şanlıurfa** (Abuzer Akbıyık, Şanlıurfa Organize Sanayi Müdürlüğü Yayınları, 1995)
28. **Şanlıurfa 2. Kültür ve Sanat Haftası** (Sabri Kürkçüoğlu, Derleme, 1992)
29. **Şanlıurfa Özel İdare-1990-1994** (Sabri Kürkçüoğlu, İl Özel idare yayınları, Ankara, 1994)
30. **Şanlıurfa Hoyrat ve Maniler** (A. Akbıyık, S. Sürkçüoğlu, ŞURHOY Yayınları, 1991)
31. **Şanlıurfa 1988 İl Yıllığı** (Abuzer Akbıyık, Komisyon, Ankara, 1988)
32. **Şanlıurfa 1997 İl Yıllığı** (A. Akbıyık, S. Kürkçüoğlu, Komisyon, 1997)
33. **Şurkav 1990-1998** (Sabri Kürkçüoğlu, Şurkav Yayınları, 1998)
34. **Türk Halk Musikîsinde Çeşitli Görüşler** (Salih Turhan; Kültür Bakanlığı Yayınları, 1992)

S O N S Ö Z

Bugün için Şanlıurfa'da , geçmişten gelen müzik kültürü, müzik birikimi, makam geleneği ve icra edilen ortamlar müzikle ilgili gelenekler bütün canlılığıyla yaşamaktadır. Şanlıurfalılar'da müziğe karşı sevgi ilgi ve alâka devam etmektedir.

"Halk Konservatuvarı" diyebileceğimiz müziğin icra edildiği hoş sohbetlerin yapıldığı "Sıra geceleri" yaygın olarak devam etmektedir. Sıra gecelerinde usta çırak geleneği içerisinde makam geleneğine göre sistemli müzik icra edilmekte, Şanlıurfalı ilk müzik bilgi ve terbiyesini bu sıra gecelerinden almaktadır. Bugün meşhur olan birçok Şanlıurfalı sanatçı bu sıra gecelerinden yetişmiştir. Şanlıurfalıların sesleri neden güzeldirin esprisi burada yatmaktadır.

Yine düğünlerimizde; Asbap gecesi, Kına gecesi, Asbap getirme, Damadı tahtta oturtma gelenekleri devam etmektedir. Avlulu evlerde yapılan düğünlerimizde Dörtlü Değenek Oyunu, İki Ayak, Tek Ayak, Urfalıyam Ezel'den gibi çok güzel ezgi ve figürleri olan oyunlarımız oynanmakta oyunun bir yerinde hoyrat okuma adeti halen yaşamaktadır.

Ayrıca mevlitlerde ve tasavvuf ehlinin zikir gecelerinde en güzel İlahiler Tenzile-Çifteler El Defleri eşliğinde söylenmekte,dinleyenlerin ruhları huzur bulmaktadır.

Konuyu özetlersek; şu anda Şanlıurfa'da Halk Müziği, Sanat Müziği, Tasavvuf Müziği ve Halk Oyunları bütün canlılığıyla yaşamaktadır. Bu konularda çeşitli kaynaklarda yazılar varsa da esaslı olarak bilimsel olarak ele alınıp incelenmemiş ve yazıya geçirilmemiştir. Bu konuda araştırılacak, incelenecek ve derlenecek birçok malzeme vardır. Araştırmacılar için Şanlıurfa'da bu konuda çok büyük bir potansiyel vardır. Şanlıurfa Tasavvuf Müziği, Makam Geleneği, Gazel Okuma geleneği, Şanlıurfa-Elazığ-Kerkük müziğinin müşterek noktaları araştırılacak konulardan sadece birkaçıdır.

İşte bütün canlılığıyla bugün halk arasında yaşayan müzik kültürü, GAP projesinin bölgeye getireceği nüfus artışı ve diğer nedenlerle zaman içerisinde yozlaşacaktır. Birçok türkü, mani, hoyrat, halk oyunu, ilahi; oluşacak yeni ortak kültür çerçevesi içerisinde şekil değiştirecek , belki de kaybolup gidecektir.

Bu ortamda mahalli kültür ürünlerinin derlenmesi, arşivlenmesi, bilimsel metodlarla değerlendirilmesi gerekmektedir.

Bugün için TRT repertuarında Şanlıurfa adına kayıtlı Türkü ve Oyun Havası yüzelli adet civarındadır. Şanlıurfa'ya ait yüzlerce Türkü, Oyun Havası, Hoyrat ve Gazel bulunmaktadır. Bunlar derlenip, notaya alınmayı ve Halk Müziği repertuarına kazandırılacak günü beklemektedir. Şanlıurfa ile ilgili yıllar önce yapılan derleme çalışmaları Kültür Bakanlığı HAGEM (Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü) ve diğer kuruluşların raflarında ilgi ve değerlendirmeyi beklemektedir.

Şanlıurfa'daki bu potansiyel: değerlendirilmek üzere 1989 yılında Kültür Bakanlığı'na bağlı "Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği Korosu" ve 1993 yılında Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı bir "Müzik Lisesi" açılmıştır. Şanlıurfa İli Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Vakfı (ŞURKAV) bünyesinde Halk Müziği, Sanat Müziği, Tasavvuf Müziği Korosu ve Çocuk Korosu oluşturulmuş, yoğun bir şekilde çalışmalarını sürdürmektedirler.

Bu kurumların yanında, gerek Şanlıurfa ve çevresindeki müziğe meraklı ve eğitimini yapmak isteyen gençleri değerlendirmek, Müzik Lisesi'nden mezun olan gençlerimize bir üst okulu hazırlamak, Türk Halk Müziği Koromuz ve müzik dünyasına eleman yetiştirmek, müzik çalışmalarının düzenli ve ilmi esaslara göre yapılmasını sağlamak, müzik tarihimiz hakkında araştırmalar yapmak, türkü, hoyrat, gazel, oyun havaları gibi müzik değerlerimizin derlenip notaya alınmasını, arşivlenmesini sağlamak, müzik kültür ve geleneklerimizle ilgili birçok çalışmalar yapmak üzere Şanlıurfa'da bir "Konservatuar" ve "Kültür Merkezi"nin kurulmasına ihtiyaç vardır.

Bunun yanında konuyla ilgili diğer kurum ve kuruluşların da kaybolmaya yüz tutmuş değerlerimizin korunması ve yaşatılması amacıyla bazı çalışmalar yapması gerekmektedir.

KİTAPTA YER ALAN ŞANLIURFALI KAYNAK KİŞİ, DERLEYİCİ, NOTİST VE BESTEKÂRLARIN ÖZGEÇMİŞLERİ

Müzik kültürü, tarihî bir geçmişe dayanan, bugün için yediden yetmişe birçok kişinin müzikle amatör veya profesyonelce uğraştığı Şanlıurfa'da , sayıca çok fazla olan Şanlıurfalı müzisyen ve bestekârların tamamının biyografilerini yazmanın ne kadar zor olduğu bilinen bir gerçektir.

Urfalı müzisyenlerin tamamının yer alacağı kapsamlı bir biyografi çalışmasını ayrı bir kitap olarak hazırlamaktayız. Bu nedenle kitabımızın bu bölümünde, sadece kitabımızda ismi geçen Urfalı kaynak kişi, derlemeci, söz yazarı, bestekâr ve notistlerin biyografilerini sunmaktayız.

ABDULLAH BALAK

1938 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk orta ve lise öğrenimini Şanlıurfa'da, yüksek okulu Ankara'da tamamladı. Çeşitli okullarda öğretmenlik yaptı. Harran Üniversitesi Müzik bölümünde öğretim görevliliğinden emekli oldu. Zamanın büyük ustaları ile yakın dostlukları oldu, ustalardan oldukça yararlandı. Urfa'nın bütün makam ve geleneklerini en iyi şekilde bilir. Halk oyunlarımızın derlenip düzenlenmesi ve öğretimi hakkında çalışmaları oldu. Çalışmalarından dolayı çeşitli kurumlardan ödüller almıştır. Eserlerinin güftelerinde zaman zaman "Balak" mahlasını kullanmıştır. Nuri Sesigüzel, İbrahim Tatlıses, Mahmut Tuncer, Selahattin Alpay, Seyfettin Sucu ve birçok sanatçı eserlerini okumuştur. Bağlama çalar ve hoyrat okur. Eserleri ve derlemeleri ile Urfa repertuarına önemli katkıları olmuştur.

ABDULLAH NAİL BAYŞU

1932 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Küçük yaşlardan başlayarak müzikle iç içe büyüdü. Devrin birçok ustalarından etkilendi. Uzun yıllar plak yapımcılığı yaptı. 1960-1970 yılları içerisinde müzik dünyasında adından bahsedilen önemli bestekârlarımızdan biridir. Eserlerini devrin en büyük şöhretleri plağa okumuşlardır. Nuri Sesigüzel'in ilk yıllarında okuduğu eserlerin önemli bir kısmı da kendisine aittir. Eserleri halk müziği ve fantezi tavrındadır. "Yâr ataşı", "Urfalı yâr" sevilen eserlerindedir.

ABDULKADİR ALĞIN

1946 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk orta ve Meslek lisesi tahsilini Şanlıurfa'da tamamladı. Yüksek okulu bitirdikten sonra çeşitli illerde öğretmenlik yaptı. Müziğe ilgisi altı yedi yaşlarından itibaren taş plakları dinleyerek başladı. Annesinin ve ağabeyinin folklor birikiminden istifade etti. Gençlik yıllarında Urfalı ustaların müzik meclislerine katıldı. Şanlıurfa'nın kültür dokuları içerisinde yer alan otantik kelimeleri ve isimleri kullanarak şiirler yazıp, besteler yaptı. Bazı eserleri TRT repertuarındadır. Eserleri genellikle halk müziği dalındadır. Eserlerini, Selahattin Alpay, İzzet Altınmeşe, Burhan Çaçan, Mahmut Tuncer, Hülya Süer, Belkıs Akkale, Canan Başkaya, Küçük Ceylan ve birçok sanatçı plaklarda, kasetlerde radyo ve televizyonlarda okumuştur. Ayrıca, eserleri bazı filmlerde kullanılmıştır.

ABDULLAH UYANIK

1947 Yılında Şanlıurfa'da doğdu. Babasının adı Mehmet, annesinin adı Hatice'dir. İlk ve orta öğrenimini Şanlıurfa'da yaptı. Bir müddet sanat okuluna gitti, fakat bazı nedenlerle terk etti. Urfa müzik gecelerinde çok bulundu. Müzik meclislerinde Sanat müziği ağırlıklı olmak üzere Urfa makam geleneğini öğrendi. Urfalı meşhur müzisyenlerden Mehmet Ataç ve Cemil Cankat'tan etkilendi. 1957 yılında il olarak sahneye çıktı. 1969 yılında Mehmet Ataç'ın bestesi olan "Akşam oldu güneş battı" eseriyle ilk plağını yaptı. 1975 yılında ise söz ve müziği kendisine ait olan "Bin defa tövbe" eserini plağa okudu. Birçok Urfalı sanatçıya mahalli kaset yaparak Urfa müzik kültürüne katkıları oldu.

ABDURRAHMAN İNALI (Kepekçi Avdé)

Şanlıurfa'da dünyaya geldi. 1970-80 yılları arasında ünlendi. Mahalli kasetleri elden ele dolaşan sanatçılarımızdan biri idi. Yurdun birçok yerlerinde konserler verdi. Mersin gazinolarında ses sanatçısı olarak program yaptığı günlerde genç yaşında vefat etti. Yaptığı kasetler yurt çapında sevildi ve Urfa'nın tanınmasında önemli katkıları oldu. Sesi yumuşak, yanık, etkileyici idi. Okurken insanı bazen hüzünlendirir bazen de esprili türkülerle güldürürdü. Mahalli motifleri kullanarak besteler de yapmıştır. En önemli eserlerinden biri "Vara vara vardım Sivereğin hanına" dır.

ABUZER AKBIYIK

1958 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk, orta tahsilini Şanlıurfa'da yaptı. 1978 yılında Afyon Mali Bilimler Fakültesi'nden mezun oldu. Halen Şanlıurfa'da Serbest Muhasebeci Mali Müşavir olarak çalışmaktadır. Evli ve dört çocuk babasıdır. Ortaokul yıllarından beri Şanlıurfa Folkloru, bilhassa Halkoyunları ve Halk müziği üzerine araştırma ve derleme çalışmaları yapmıştır. Derlediği uzun havalar TRT repertuarına alınmıştır. Urfa halk müziği ile ilgili önemli sayıda dokümanlardan oluşan özel arşivi bulunmaktadır. Araştırma yazıları ve makaleleri çeşitli gazete ve dergilerde yayınlanmıştır. Folklorla ilgili çalışmalarından dolayı kendisine “Türk Folkloruna Hizmet” ödülü ve “Kültür Sanat” ödülü verilmiştir. Yayınlanan kitapları; Şanlıurfa Halk Oyunları, Folklor ve Şanlıurfa (müşterek), Şanlıurfa Hoyrat ve Manileri (müşterek), Kaynak Kişi Tenekeci Mahmut Güzelgöz'ün Hayatı.

AHMET ALAYBEYİ

1935 Yılında Şanlıurfa'da doğdu, Babasının ismi Celal, annesinin ismi Hayriye'dir. Bir devlet kurumunda muhasebecilikten emekli oldu. Babası ve ağabeyi müziğe meraklıydı, kendisi ailesindeki müzik ortamında yetişti. Gençlik yıllarında Tenekeci Mahmut'tan istifade ederek müzik bilgisini ilerletti. Urfa'da çeşitli dönemlerde kurulan üç Musikî cemiyetinde çeşitli çalışmalarda bulundu. Talebeler yetiştirdi. Makamları ve Urfa makam geleneğini çok iyi bilmektedir. Urfa tavrında bağlama çalar. Derlediği türküler TRT repertuarına alınmıştır. 1976 yılında MİFAD'ın Şanlıurfa'da yaptığı ve 340 parça türkü ile uzun havanın derlendiği çalışmada kaynak kişi olarak, diğer kaynak kişilerle birlikte kendisinden de istifade edildi.

AHMET CANKAT

1934 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Uzun yıllar şoförlük yaptı. Et Balık Kurumu'ndan emekli oldu. Devrin birçok ustalarından ve babası merhum Cemil Cankat'tan çok etkilendi. Sesi ve besteleriyle ünlüdür. Eserleri Halk müziği ve fantezi tarzındadır. Hocaları Haydar Telhüner ve Hasan Dramalı'dır. Şarkı, türkü, hoyrat ve gazelleri kendine has bir tavırla okur. Ud ve bağlama çalmasını bilir. Uzun yılar en sevilen ve dinlenen seslerden biri olmuştur. Okuduğu plaklar yıllarca sevilerek dinlenmiş ve bu eserler günümüzde de sevilerek icra edilmektedir. 25 plak yaptı ve birçok konser verdi, Televizyon ve radyo programlarına katıldı. TRT Repertuarında türkülerini vardır.

AHMET UZUNGÖL (Ahmet Hafız)

1930 yılında Şanlıurfa'da doğdu. 1992 yılında vefat etti. Babasının adı Bozan, annesinin adı Emine'dir. Evli ve altı çocuk babasıdır. Müzik merakı küçük yaşlarında başlamış ve meşhur ustaları dinleyerek makamları öğrenmiştir. Daha sonra Urfa'nın ünlü müzik ustalarıyla fasillara katılmış, okuduğu gazel ve hoyratlarla Urfalıların gönlünde taht kurmuştur. Birçok mahalli kasette okuduğu gazellerle, gazel okuma geleneğini devam ettirmiş ve gazeli sevdirmiştir. "Diplomalı Bant" diye bilinen kasette okuduğu gazeller dinleyenlerin çok takdirini kazanmış ve halen sevilerek dinlenmektedir. Urfa'da "çifte" denen ilahileri de çok güzel okumuş ve Urfa'da bu konuda yapılan derlemelerde kaynak kişi olarak kendisinden faydalanılmıştır.

AKİF ÇEKİRGE

1957 Yılında doğdu. Annesinin ismi Fehime'dir. Babası ise Urfa'nın tanınmış bağlama ustası Aziz Çekirge'dir. İlk orta ve yüksek okulu Şanlıurfa'da bitirdi. Evli ve dört çocuk babasıdır. Babası bağlama yapıp sattığı için müzikle babasının dükkânında tanıştı ve hayatı boyunca da içi içe oldu. Babasından bağlama çalmasını ve uzun hava açışlarındaki Urfa tavrını öğrendi. Okul yıllarında bütün okul gecelerinde bağlama çaldı. Okul bittikten sonra sahnelerde Seyfettin Sucu, İbrahim Tatlıses, Halil Kendirli, Mahmut Tuncer gibi birçok ünlüye bağlamasıyla eşlik etti. Şanlıurfa Belediyesi Konservatuar Müdürlüğü'nde çalışmaktadır.

ALİ GENCEBAY

1949 yılında Urfa'da doğdu. Babası marangoz Ömer Çakallı, Annesi Safiye hanımdır. İlk ve orta okulu Şanlıurfa'da tamamladı. Urfa'nın sıra gecesini ve asbap gecelerine katılarak Musikî becerisini geliştirdi. Mehmet Ataç, Aziz Çekirge, Kazancı Bedih ve Tenekeci Mahmut gibi ustalardan Urfa müziği ve tavrı hakkında oldukça yararlandı. Ahmet Sezgin'e kaval çalarak profesyonel müzik hayatına başladı. Daha sonra yaklaşık 30 sanatçıyla çalıştı. 12 plak ve 7 kaset yaptı. Yurt içi ve yurt dışında bir çok konser verdi. 1987'de sahneyi bıraktı. Sesi yumuşak, etkileyici, pes ve tesirlidir. Bağlama ve flüt çalar. Besteleriyle ünlüdür. "Yâr diline diline" eseri 85 sanatçı tarafından kasetlere okunmuştur.

ARIF ÇELİK

1959 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk, orta, Endüstri Meslek Lisesi öğrenimini Şanlıurfa'da tamamladı. Çeşitli vilayetlerde öğretmenlik yaptı. Kültür Bakanlığının açmış olduğu sınavı kazanarak 1986 yılında Ankara Devlet Türk Halk Müziği korosuna bağlama sanatçısı olarak girdi ve halen aynı göreve devam etmektedir. Mustafa Güneş, Aziz Çekirge ve Kazancı Bedih'ten oldukça yararlanmıştı. Yirmi civarında derleme ve beste çalışmaları vardır. Eserlerinin konuları; tarihi efsaneler, kahramanlıklar ve sevgidir. Eserlerini birçok mahalli ve profesyonel sanatçı severek okumaktadır. "Töre" adındaki eseri çok sevilerek çeşitli sanatçılarca okunmuştur.

AZİZ ÇEKİRGE

1932 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Babasının ismi Yahya'dır. Evli ve beş çocuk babasıdır. Hiç tahsil yapmamıştır. Urfa'nın en meşhur saz yapım ustalarından biridir. Yurt dışından dahi yaptığı sazı almaya gelenler olmuştur. 1948'den itibaren Musikî cemiyetlerine ve müzik ortamlarına katılarak bağlama çalmıştır. Birçok ünlü sanatçıya sahnede bağlamasıyla eşlik etmiştir. Birçok talebe yetiştirmiştir. Yine yurdun birçok ilinde yapılan Urfa konserlerine ve birçok radyo programlarına katılarak bağlama çalmıştır. Bağlamayla yaptığı açışları çok meşhurdur. Kendisinden derlenen türküler TRT repertuarına alınmıştır.

AZİZ YILDIZ

1954 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Şanlıurfa'da tamamladı. Orman Müdürlüğü'nde memur olarak çalışmaktadır. Müziğe küçük yaşlarında başladı. Daha sonra Urfa müzik meclislerine katılarak müzik ustalarından istifade etti. Çeşitli müzik gruplarında ses sanatçısı olarak çalıştı. Beste çalışmaları yaptı. Yaptığı besteler tanınmış sanatçılar tarafından kasete okundu. Söz ve müziği kendisine ait olan "Palan dağı" türküsü en sevilen eserlerindedir.

BAKIR YURSEVER (Bekçi Bakır)

1909 Yılında Urfa'da doğmuş, 1985 yılında vefat etmiştir. Musîkîye küçük yaşlarda başlamıştır. Ustası Pehelin oğlu Ahmet Hafız'dan makamları öğrenmiştir. Hacı Nuri Hafız'dan da mevlüt okumasını öğrenmiştir. 30 sene kadar mevlüthanlık yapmıştır. Bekçilik yaptığı için kendisine "Bekçi Bakır" denilmiştir. Muzaffer Sarısözen'in hazırladığı "Yurtlar Sesler" programına zaman zaman çağrılmıştır. Ayrıca Radyoda çeşitli Urfa programlarına katılmıştır. TRT repertuarında derlemeleri yer almaktadır. Birçok plak yapmıştır.

BEDİH YOLUK (Kazancı Bedih)

1926 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Asıl mesleği kazancılıktır. Müziğe küçük yaşlarda başladı. Son yılların en ünlü gazelhanlarından biridir. Müziği sevmesinde Necip Şiğe, Nacar Celal adlı ustalar etkili olmuştur. Tenekeci Mahmut Usta'dan da makamları öğrenmiştir. Belediyeden emeklidir. Fuzulî, Nâbî, Nezihe, Kuddusî gibi Divan şairlerimizin gazellerini kendine has bir tavırla okumasıyla ünlüdür. Sesinin güzelliği dinleyenleri etkiler. Gazeller yanında türkü, şarkı ve hoyrat da okur. Bir güfteyi farklı makamlarda gazel olarak icra edebilme yeteneğine sahiptir. Ud, tambur ve cümbüş çalmasını fevkalâde iyi bilir.

BEDİR ÇAĞLAYAN

1930 yılında Şanlıurfa'da doğdu. 1995 yılında vefat etti. Uzun yıllar lokantacılık yaptı . Besteleriyle ünlüdür. Halk müziği formunda 150'nin üzerinde eseri vardır. Müziğe ve folklorla çok tutkun biri olarak büyümüştür. 1958 yılında Urfa'dan İstanbul'a gelip yerleşmiş, 1960-1970 yıllarında müzik dünyasında adından çok bahsedilen bir bestekârdır. Eserlerini zamanın bir çok şöhretli sanatçıları okumuştur. Eserlerini okuyanlardan, Bedia Akartürk, Ahmet Sezgin, Nuri Sesigüzel, Yıldız Tezcan, Muzaffer Akgün ve benzeri sanatçıları sayabiliriz.

BEDİRHAN KIRMIZI

1933 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Babasının ismi Mahmut'tur. Evli, iki çocuk babasıdır. Esas mesleği kunduracılıktır. Küçük yaşlarda Musikî ile iç içe olmuş ve Urfa Musikî meclislerinde yetişmiştir. İlk Musikî derslerini dayısı Osman Çavuş'tan almıştır. Mıkkım Tahir'i şahsen dinleme imkânı bulmuştur. Tenekeci Mahmut, Mehmet Ataç, Aziz Çekirge gibi Musikîşinaslarla Urfa Musikî meclislerinde icrada bulunmuştur. Sesi ince, kıvrak, etkileyici, nüansları değişiktir. Urfa ekibi ile birlikte mahalli okuyucu olarak radyo programlarına katılmıştır. Urfa türkülerinin tanıtımında önemli hizmetleri olmuştur. Bestekâr, derleyici ve okuyucudur. Besteleri zamanın şöhretleri tarafından okunmuş olup, hâlâ da sevilerek okunmaktadır.

CEMİL CANKAT

1913 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Babası Onbaşı Mehmet, anasının adı Ayşe'dir. Evli olup üç çocuğu vardır. 1976 yılında Şanlıurfa'da vefat etmiştir. Esas mesleği şoförlüktür. 19 Yaşında "Pencereden kar geliyor" adlı ilk plağını doldurur. Okuduğu plak çok sevilince, plaklar birbiri peşi sıra gelir ve 300 civarında plak yapar. Ünü yurt sınırlarını aşmıştır. Bilhassa Arap ülkelerinde sevilerek dinlenmiştir. Halep, Şam ve Kahire'de konserler vermiştir. Ses sanatçılığının yanında bestekârdır da. Plâğa okuduğu eserlerin çoğunu kendisi bestelemiştir. Birçok filmde başrol ve yardımcı rollerde oynamıştır. Plaklara okuduğu eserlerden bazıları TRT Repertuarına alınmıştır.

ÇETİN ÖZDEMİR

1947 yılında Şanlıurfa'nın Suruç ilçesinde doğdu. İlk ve orta tahsilini Suruç'ta yaptıktan sonra İlköğretmen okulunu Gaziantep'de tamamladı. Yurdun çeşitli yerlerinde öğretmenlik yaptıktan sonra emekli oldu. Uzun yıllar profesyonel olarak ses sanatçılığı yaptı. Halen sanat çalışmalarına devam etmektedir. Suruç'ta öğretmenlik yaparken Suruç Musikî Cemiyeti'ni kurdu ve müzik çalışmalarını arkadaşlarıyla sürdürdü. Bu arada o dönemde 30 sanatçının okuduğu "Züleyha" isimli parçasını besteledi. Daha sonra İstanbul'a yerleşti. 1980 yılında TRT'nin açtığı sınavı kazandı ve yöre sanatçısı olarak çalıştı. TRT repertuarında türkülerini vardır. Plak ve birçok bantları yurt çapında çok beğeni kazanmıştır.

DOĞAN GÜLLÜOĞLU

1934 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini Şanlıurfa'da tamamladı. Avukatlık yapmaktadır. Bestekârdır. Çok iyi saz, cümbüş ve ud çalar. Hocaları Doktor Nevzat Atlıg, Süheylan Altmışdört, Feriha Tunceli, Kemal Gürses ve Necati Tosyay'dır. İstanbul'un en büyük gazinolarında Zeki Müren, Behiye Aksoy, Gönül Yazar, Gönül Akkor, Orhan Şener, Eyüp Uyanıkoğlu ve benzeri şöhretlere plak ve sahne çalışmalarında uduyla eşlik etmiştir. 60 Civarında şarkı ve türkü bestelemiştir. Kendi sesiyle bir tane 45'lik plak yapmıştır. "Ahu gözlüm yine senden ayıryam" en sevilen eserlerinden birdir.

FAZLI ÖZTOP

1945 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk okulu bitirdi. Orta okul üçüncü sınıfta öğrenimini terk etti. Esas mesleği bedestende halıcılıktır. Babası meşhur Kanuni Hacı Alloş Hasan'dır. Babasının kanun çalması nedeniyle çok küçük yaşlarda kulağı müzik bilgileriyle dolmuş olduğundan kanunu öğrenmesi zor olmamıştır. Daha 12-13 yaşlarında Hacı Nuri Hafız, Tenekeci Mahmut gibi birçok ustanın bulunduğu, müzik meclislerine katılmış ve 1960 yılında mahalli bantlarda çalmaya başlamıştır. Kanun çalmada çok usta olup kendine has nağmelerle süslü açışları ve gezintileri vardır. Bu nedenle de ustaların bulunduğu müzik meclislerinin aranılan kişisi olmuştur. Müzik hayatı boyunca; bandında çalmadığı, fasılına katılmadığı Urfalı sanatkâr yok gibidir. Arkadaşı Tanburi Vefik Ataç'ın teşvikiyle İzmir'de sahne çalışmaları yapmış Nesrin Sipahi, Eyyüp Uyanıkoğlu, Mediha Şen, Behiye Aksoy gibi devrin ünlü sanatkârlarına kanunuyla eşlik etmiştir.

FEVZİ ATLIOĞLU

Şanlıurfalı olup, bulunduğu çevrenin müzikle meşgul olması ve bağlama çalan dayısının etkisiyle müziğe başlamış ve on yaşında bağlama çalmayı öğrenmiştir. Okul yıllarında tambur çalmayı ve notayı öğrenmiştir. Bilahare ud, cümbüş ve kaval çalmayı öğrenmiştir. 1960 yılında Erzurum radyosuna girerek bir müddet çalışmıştır. Milli Eğitim Bakanlığı'ndan emekli olarak 1980 yılından beri Ankara'da müzik çalışmalarına devam etmektedir. Güfteleri kendisine ait birçok şarkı ve türkü bestelemiştir. Bir plak şirketinin müzik direktörlüğünü yapmış çeşitli makamlarda fasıl plakları, halaylar ve zeybekler gibi 25'ten fazla long play hazırlamıştır.

FERİDUN YÜZGEN

1958 Yılında Şanlıurfa'da doğdu. İl orta ve lise tahsilini Şanlıurfa'da tamamladı. 1976 Yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat fakültesinde yüksek öğrenimine başladı. İstanbul'daki öğrencilik yıllarında birçok kurumda Urfa Halk Oyunları yöre hocalığı yaptı. Arif Sağ ve Yücel Paşmakçı'dan bağlama ve solfej, Mehmet Özbek'ten Türk Halk Müziği nazariyatı ve repertuar dersleri aldı. 1990 yılında beri Kültür Bakanlığı Şanlıurfa Devlet T.H.M. Korosu'nda saz sanatçısı olarak çalışmaktadır. 1996 yılında Harran Üniversitesi bünyesinde açılan Müzik bölümünde solfej bağlama ve T.H.M koro derslerinde hocalık yapmaya başladı. Evli ve üç çocuk babasıdır.

FUAT KÜRKÇÜOĞLU

1950 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk orta ve yüksek öğrenimini Şanlıurfa'da tamamladı. Uzun yıllar Şanlıurfa'da öğretmenlik yaptı Şanlıurfa folklorunu ve kültürünü çok iyi bilen bir aileden gelmektedir. Bestekârdır. Eserlerinin sözlerinde Urfa kültürünün izleri görülür. Eserlerinde, Urfa'nın örf, adet ve geleneklerini bir tablo gibi çizer. Eserlerini mahalli ve şöhretli sanatçılar okumuştur. Eserlerinden birkaçı; “Çinim düştü”, “Bohça kolunda gelir hamamdan”

HALİL UZUNGÖL (Halil Hafız)

1928 Yılında Şanlıurfa'da doğmuş, 1992 yılında vefat etmiştir. Evli ve altı çocuk babasıdır. Çeşitli camilerde müezzinlik ve imamlık yapmıştır. Babası meşhur gazelhanlardan Bozan Emmi'dir. Şanlıurfa'nın son yıllarda yetiştirmiş olduğu en güzel ses, en güzel tavıra sahip kişilerden biridir. Sesi çok temiz, parlak, etkileyici ve yüksektir. Usta bir mevlüthan, gazelhan ve hoyrat okuyucusudur. İlk hafızlık derslerini Kurra Mehmet Hafız'dan, makam derslerini de Hacı Nuri Hafız'dan almıştır. İyi bir edebiyatçı olup gazeller yazmıştır. Farsça'yı bilirdi. Ramazanda, bayramda ve yağmur dualarında okuduğu dualar dinleyenleri ağlatırdı.

HALİL BİNER

1928 yılında Şanlıurfa'da doğdu, ilk ve ortaokulu Şanlıurfa'da okuduktan sonra 1944 yılında Diyarbakır Lisesi'ne kaydoldu. Ekonomik nedenlerden dolayı liseyi yarıda bıraktı. T.M.O da memur olarak çalıştı. 1964 yılında özel bir şirkete muhasebeci olarak geçti. 1978 yılından beri serbest muhasebecilik yapmaktadır. Evli ve dört çocuk babasıdır. Mahalli gazetelerde köşe yazıları yayınlanmaktadır. Aynı zamanda şair olup bestekârlık yönü de bulunmaktadır. Sanat müziği, Urfa makam geleneği ve gazel konusunda geniş bir bilgi birikimi vardır.

HALİL BİNBAŞIOĞLU

1945 Yılında Şanlıurfa'da doğdu. Babasının adı Reşit, annesinin adı ise Emine'dir. İlk ve orta tahsilini Şanlıurfa'da tamamladı. Yüksek tahsilini Diyarbakır ve İstanbul'da tamamladı. 1970 yılında askere gitti, askerlik dönüşü evlendi ve memuriyetin çeşitli kademelerinde çalıştı. YSE müdürlüğü ve Belediye başkan yardımcılığı yaptı. Aynı zamanda çiftçilik yapmaktadır. Araştırmacı, kaynak kişi, şair ve bestekârdır. "Fırat dağı deliyor" en sevilen eseridir. Şanlıurfa halk müziğiyle ilgili yüzlerce teyp ve video bandından oluşan özel arşivi vardır. Şanlıurfa kültürüyle ilgili birçok televizyon programına katkıda bulunmuş, mahalli televizyon ve radyolara Urfa Halk müziği ile ilgili programlar yapmıştır.

HALİL DAMDAM

1937 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Uzun yıllar Et Balık Kurumu'nda çalıştı. Halk türküleri bestekâridir. Bağlama çalar. Devrin birçok profesyonel ve amatör sanatçıları türkülerini okumaktadırlar. Eserleri, Urfa konulu birçok filmde okunmuştur. Güftelerinde temiz bir seveda ve özlem temaları işlenmiştir. "İndim gönül bağına kız ben garibem" gibi birçok eseri İbrahim Tatlıses başta olmak üzere birçok sanatçı tarafından plaklara okunmuştur.

HALİL YILDIRIM

1948 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk orta ve lise öğrenimini Şanlıurfa'da tamamladı. Konservatuarı İstanbul'da bitirdi. Birçok yerlerde Müzik öğretmenliği yaptı ve halen bu görevini sürdürmektedir. Küçük yaşlarından itibaren bağlama çalmasını öğrendi ve beste çalışmalarına başladı. Beste çalışmalarına aralıksız olarak devam etmektedir. Bu güne kadar 50'ye yakın eser yaptı. Yaptığı eserleri Seyfettin Sucu, Mahmut Tuncer gibi bir çok sanatçı okudu. "Gülcanım", "Gözlerimde kanlı yaş" sevilen eserlerindedir.

HALİT AŞAN (Aşık Halit)

1928 yılında Şanlıurfa'nın Kısas Köyü'nde doğdu. Babasının adı Hüseyin, annesinin adı ise Fatma'dır. İlkokulu üçüncü sınıfa kadar okumuştur. Evli ve altı çocuk babasıdır. İki yıl Emniyet Müdürlüğü'nde bekçi olarak çalışmış ve istifa ederek Almaya'ya işçi olarak gitmiştir. 1974 yılında Almanya'dan kesin dönüş yapmıştır. Usta malı çalıp söyler. Kısas Köyünde "Aşık Halil" olarak bilinir. Bağlamayı mızrap kullanmadan çalan ender aşıklardandır. TRT Repertuvarında yer alan, "Eğildim bir dolu içtim", "Kalk gönül yola gidelim" deyişleri Aşık Halit'ten derlenmiştir.

HAMZA ŞENSES (Kel Hamza)

1904 yılında Urfa'da doğmuştur. Tanburacıoğulları'ndandır. Ses sanatkârı ve bestekârıdır. Müziğe üç telli saz çalarak başlamış, bilahare tambur ve cümbüş çalmasını öğrenmiştir. Sesi çok dik, temiz ve etkileyicidir. Mıkkım Tahir'le aynı dönemlerde yaşamıştır. Şanlıurfa'da Halkevi sahnesinde ve Aynzelha gazinolarında programlar yapmıştır. Bir müddet de İstanbul sahnelerinde çalışmıştır. Çok temiz giyinen ve modern görünümlü bir kişiydi. Taş plağa okuduğu eserleri; "Kışlalar dolu bugün", "Aşkın ne derin yaralar açtı ciğerimde", "Ne hoş olur mapushana havası", "Kız adın Fatma güzel", "Nazmiyem gel beni yakma", "Adanalı esmer olur can yakar", "Duman duman olmuş karşıki dağlar"

HULUSİ KILIÇARSLAN

1907 Yılında Şanlıurfa'da doğdu, 1986 yılında vefat etti. Medrese tahsili gördü. Urfa'nın ünlü hocalarından Abdülvahit Hoca'nın yanında ders aldı, Arapça ve Farsça öğrendi. Çiftçilikle uğraştı. Çok güçlü bir şairdir. Şiirlerinin konusunu vatan millet sevgisi oluşturmuştur. Urfa kurtuluşuyla ilgili birçok şiiri vardır. Urfa üzerine mahalli dergi ve gazetelerde birçok şiiri ve yazıları yayınlanmıştır. Urfa üzerine yazdığı bir şiir "Urfa Kurtuluşu Marşı" olarak ve manileri ise başka müzisyenlerce türkü olarak bestelenmiştir.

İBRAHİM TATLİSES

1952 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Küçük yaşlardan itibaren birçok mesleklerde çalıştı. Çok fakir bir aile çocuğudur. Meşhur oluncaya kadar çok mücadele etti, girişkenliği ve azmi sayesinde yılmadı ve şöhreti yakaladı. Urfa meclislerinde kendini yetiştirdi. Elazığ'da yapmış olduğu bantla şöhrete adım attı. Birçok şehirlerde halk konserleri verdi. Mıkkım Tahir'in "Ayağında Kundura" türküsünü televizyonda okuyunca şöhretini perçinleştirdi. Şanlıurfa başta olmak üzere bütün yörelerin, ayrıca Azeri ve Kerkük yöresinin türkülerini, hoyratlarını fevkalâde okuyabilir. Ünü yurt sınırlarını aşmıştır. Çok yönlü bir sanatçıdır. Ses ve film sanatçılığı, yönetmenlik, televizyon programı yapımcılığı, derlemecilik ve bestekârlık yapmıştır.

İBRAHİM ÖZKAN

1948 Yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta tahsilini Şanlıurfa'da yaptı. Küçük yaşlarda başlayarak Fakülte yılları da dahil müzikle ilgilendi. Yıllarca Urfa müzik meclislerine katılarak Urfa tavrını öğrendi. Tenekeci Mahmut, Halil Hafız, Ahmet Hafız gibi Urfalı müzik ustalarının müzik meclislerine katılıp Ud çaldı. Ud çalarken kendine has bir tavrı vardı. Bu nedenle müzik meclislerinin aranan kişisiydi. Beste çalışmaları ve derlemeleri vardır. Eserleri folklorik ve klasik ağırlıklıdır. "Marhamam düştü suya" sevilen derlemelerinden birdir.

İ.HALİL SEZGİN

1957 Yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk orta ve lise tahsili ve Eğitim Enstitüsü'nü Şanlıurfa'da okudu. 1979-91yılları arasında öğretmenlik yaptı. Müzikle ilgili ilk çalışmaları İlkokul yıllarında başladı. Tenekeci Mahmut Güzelgöz, Ahmet Uzungöl (Ahmet Hafız) gibi Urfa'nın mahalli üstatlarının müzik meclislerinde bulundu ve feyz aldı. Kültür Bakanlığı Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği Korosu'nda ses sanatçısı olarak göreve başladı. Bir dönem koro sanat kurulu üyeliği yaptı. Koro'da halen ses sanatçısı olarak görev yapmaktadır. Evli ve üç çocuk babasıdır.

İ.HALİL ALTINGÖZ

1965 Yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk orta ve lise tahsilini Şanlıurfa'da tamamladı. Harran Üniversitesi'nde yüksek öğrenimine devam etmektedir. Müzikle ilgisi ilkokulun son yıllarında başladı. Çeşitli müzik topluluklarına uzun yıllar devam etti. Meşhur ustalardan ders aldı ve babası Şevki Hafız'dan yöre tavrını öğrendi. Çeşitli kurumlar bünyesinde T.S.M toplulukları kurdu ve yönetti. Yerel televizyonlarda müzik programları yaptı. Ud çalabilmektedir. 1990 yılından beri Kültür Bakanlığı'nın Şanlıurfa Devlet T.H.M. Korosu'nda ses sanatçısı olarak çalışmaktadır. Evli ve üç çocuk babasıdır.

İSMAİL BADILLI

1950 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Sesinin güzel olması dolayısıyla genç yaşta dikkatleri çekti. Esas mesleği kaportacıdır. Bir müddet Kültür Bakanlığı Şanlıurfa Türk Halk Müziği Korosu'nda misafir ses sanatçısı olarak çalıştı. Aziz Çekirge, Mehmet Nacak, Kemancı Şefik, Kazancı Bedih gibi ustalarla zaman zaman Musikî çalışmaları ve kasetler yapmıştır. Yirminin üzerinde yasal kaset ve plak yapmıştır. Ayrıca birçok mahalli kaset doldurmuştur. Birçok derleme ve beste çalışmaları yapmıştır. Bir müddet profesyonel sahne çalışmaları yapmıştır.

İSMAİL UYANIKOĞLU (İsmail Hafız)

1935 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Babasının adı Mehmet, annesinin adı ise İslim'dir. Küçük yaşlarından itibaren hafızlığa meraklıydı, 1951 yılından itibaren camilerde Kuran okumaya başladı. 1960 yılından sonra Ahmet Uzungöl, Halil Hafız, Yusuf Özer ve Akif Hoca ile birlikte çeşitli tasavvuf meclislerde bulundu, mevlüthanlık yaptı. 1975 yılına kadar mevlüthanlığı devam etti. Tek(gazel), beste(şarkı) ve ilahi okur. Rast ve Segâh en iyi okuduğu makamlardır. Kendisi ve arkadaşlarından derlenip TRT repertuarına alınan ilahiler vardır.

İSMAİL KURT

1958 yılında Şanlıurfa'nın Akçakale ilçesinde doğdu. İlk ve orta öğrenimini Akçakale'de tamamladı. Şanlıurfa Eğitim Enstitüsü'nden mezun oldu. Halen Akçakale ilçesinde öğretmenlik yapmaktadır. Evli ve beş çocuk babasıdır. "Gaye" isimli bir şiir kitabı yayınlanmıştır. Halk müziği formunda beste çalışmaları ve söz yazarlığı yapmaktadır.

İZZET DELİOĞLU (Demir İzzet)

1920 yılında Şanlıurfa'da doğmuş, 1988 yılında vefat etmiştir. Uzun yıllar Belediye'de zabıta memuru olarak çalıştı. Küçük yaşlardan beri beste yapmaya ve şiir yazmaya meraklıydı. Mıkkım Tahir, Eyüb Ereli ve birçok ustalardan Musikî bilgilerini geliştirmiştir. Sesi, gırtlığı ve tavrındaki icrası çok değişikti. Aşırtmalı hoyratı en iyi okuyan ustalardan biriydi. "Altın iken tunç oldum" eserini plaka okuduğunda çok sevildi. Çok güzel hoyrat, gazel ve mevlüt okurdu. Üç plak yaptı .

İBRAHİM ÖZKAN

1948 Yılında Şanlıurfa'da doğdu. Müziğe küçük yaşlarında başladı. Gençlik yıllarında ve fakülte yıllarında Urfalı üstatların müzik meclislerinde bulundu. Yıllarca klasik ve halk müziğini icra etti. Çok iyi ud çalan Özkan, bilhassa gazel açışlarında çok ustadır ve kendine has bir ud çalış tavrı vardır. Beste çalışmaları vardır. Eserleri folklorik ve klasik ağırlıklıdır. "Marhamam düştü suya " önemli eserlerinden biridir.

KADİR SEMA (Keddaré)

1941 yılında Şanlıurfa'da doğdu, 1977 yılında vefat etti. Babasının adı Abdullah, annesinin adı Emine'dir. Genç yaşta vefat etmiştir. Müziğe küçük yaşlarında başlamış ve Sıra ve Asbap gecelerinin aranan kişisi olmuştur. Türkü ve uzun havaları kendi yorumuyla okumuş ve çok sevilmiştir. Beş plak ve birçok mahalli kaset yapmıştır. "Çok bekledim", "Mecnunum ben mekânım oldu dağlar", "Ayrılık uzun bitmez", "Aşk kalbimde yer almış", "Ahu gözlüm", "Şeker ezdim dilde ben" okuduğu plaklardan birkaçıdır. Kasetlerinde Halk müziğinin güzel örnekleri yanında Arapça parçalar da okumuştur.

LÜTFÜ EMİROĞLU

1944 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Şanlıurfa'da yaptı. Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi'ni bitirdi. Toprak Mahsulleri Ofisi'nde yönetici olarak çalıştı. Aynı kurumdan emekli oldu. Sanat ve Halk müziği ile ilgisi Şanlıurfa'daki okul yıllarında başladı. Tenekeci Mahmut Güzelgöz'den faydalandı. Grup arkadaşları Mehmet Özbek, Abdullah Balak'la yıllarca müzik meclislerine katıldı. Ud'u ustaca icra edebilmektedir. Birçok kasette sesi ve sazıyla katkıda bulunmuştur. Şanlıurfa türkülerinin derlenmesi konusunda ve kaynak kişi olarak çalışmaları vardır. TRT repertuarında bulunan "Kara çadırın kızı" adlı sevilen türkü kendisinden derlenmiştir.

MAHMUT GÜZELGÖZ (Tenekeci Mahmut)

1919 yılında Şanlıurfa'da doğdu, 1988 yılında vefat etti. Babasının adı İbrahim, annesi İslim'dir. Esas mesleği tenekeciliktir. Kütüphane memurluğundan emekli oldu. Şanlıurfa'nın folklor tarihinde en büyük müzisyen ve kaynak kişilerden biridir. Devrin en büyük ustalarından istifade etmiştir. Urfa repertuarında icra edilen türküleri, hoyratları, gazelleri bilir ve makam esasına göre eksiksiz okurdu. Urfa ile ilgili; hikâye, masal, mani, gazel, atasözleri ve benzeri folklorik bilgilerin hemen hemen hepsinde söz sahibi idi. Büyük bir halk bilimcisi ve müzik üstadıdır. Şanlıurfa adına birçok türküyü TRT repertuarına kazandırmıştır. Ayrıca Milli Folklor Araştırma Dairesi tarafından Urfa'da yapılan derleme çalışmalarında kendisinden kaynak kişi olarak faydalanılmıştır.

MAHMUT COŞKUNSES

1942 Yılında Şanlıurfa'da doğdu. Şıh Müslüm Tekke'nin oğludur. İlkokulu dışarıdan bitirmiştir. Musikîye 10-12 yaşlarında başlamıştır. Adana ve Ankara'da birçok gazinolarda çalışmıştır. 1962 yılında İstanbul'a yerleşmiştir. İlk Plağı "Karsın Ceylanı" dır. Daha sonra 200 civarında plak ve 30'a yakın kaset yapmıştır. Plaklarının çok beğenilmesiyle "Eşitmez" olan soyadını "Coşkunes" olarak değiştirmiş ve profesyonel müzik hayatına devam etmiştir. Yurtiçi ve yurtdışında birçok konserler vermiştir. Beste ve derleme çalışmaları vardır. En çok bilinen derlemesi "Cunbullu" türküsüdür.

MAHMUT TUNCER

1962 Yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk orta ve lise tahsilini Şanlıurfa'da tamamladı. Şanlıurfaspor'da futbol oynadı. Evli ve üç çocuk babasıdır. 1979 yılında lisede okurken müzik çalışmalarına başladı. Yaptığı mahalli kaset plak yapımcılarının dikkatini çekti ve yapımcının daveti üzerine "Uyandım Sabah İle" adlı ilk plağını 1980 yılında yaptı. Daha sonra Ankara'da ve İstanbul'da gazinolarda ses sanatçısı olarak çalıştı, birçok kaset ve film yaptı. "Uyandım sabah ile", "Bakkal amca", "Altın dişli hayriye" gibi 60 'a yakın derleme ve eseri vardır.

MEHMET GENÇKOL (Kurrik Mahe)

1913 yılında Şanlıurfa'da doğdu. 1989 yılında vefat etti. Evli, altı çocuk babasıdır. İlkokul mezunudur. Mesleği şoförlüktü. Müziğe onbeş yaşlarında hoyrat okuyarak başladı. Ünlü ustalardan Mukim Tahir ve Araboğlu Mehmet'le birçok müzik meclislerinde bulunmuştur. Yüksek sesi ile hoyrat okumasıyla ünlüdür. Beşiri ve İsfahan makamındaki hoyratları en iyi okuyanlardandır. 1938 yılında Şanlıurfa'da derleme yapan Muzaffer Sarısözen, kendisinden "Ebe gümece" "Adalarda kestane" "Kınalı kızım" türkülerini ve bazı uzun havaları kaynak kişi olarak derlemiştir. Besteleri de vardır. Kendisinden derlenen bazı türküleri TRT repertuarına alınmıştır. Ankara Radyosu'ndaki 11 Nisan Kurtuluş programlarına beş defa katılarak hoyrat okumuştur.

MEHMET ÖZBEK

1945 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk, orta, lise öğrenimini Urfa'da tamamladı. Urfa'daki okul çağlarında bir çok konsere iştirak etti, bağlama çaldı. Tenekeci Mahmut, Aziz Çekirge ve birçok Urfalı ustalardan oldukça istifade etti. Yüksek öğrenimini İstanbul'da tamamladı. 1966 yılında İstanbul Radyosu'na girdi. 1969 yılından itibaren TRT'de çeşitli görevlerde bulundu. 1986 yılından beri Kültür Bakanlığı Ankara Devlet Türk Halk Müziği Koro Şefi olarak görevini sürdürmektedir. "Folklorumuz ve Türkülerimiz" isimli yayınlanmış bir kitabının yanında, Ortaokullar için Müzik ders kitabı da vardır. Şanlıurfa ve yurdun çeşitli yörelerinden derlediği yaklaşık 300 türküyü TRT repertuarına kazandırdı. Plak ve kasetleri vardır.

MEHMET ATAÇ (Aliçine Mehmet)

1931 yılında Şanlıurfa'da doğdu, 1994 yılında vefat etti. Babasının ismi Reşit'tir. Evli ve dört çocuğu vardır. Cümbüş ve ud çalar. Ustası Mukim Tahir'dir. Müzik toplantılarında edindiği bilgileriyle içinden gelen duyguları bestelere döküp sevilen eserler yaptı. Yaptığı eserler birçok sanatçı tarafından kasetlere ve plaklara okundu. "Derbederim yoktur yuvam", "Felek hançerini almış eline" sevilen eserlerindedir.

MEHMET DELİOĞLU

1948 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Babası meşhur ses sanatçısı Demir İzzet lakaplı İzzet Delioğlu'dur. Annesinin adı Emine'dir. İlk ve orta öğrenimini Şanlıurfa'da yapmıştır. 1975 yılında Şanlıurfa Belediyesi'nde Zabıta memuru olarak göreve başlamış, 1986 yılında İstanbul'a tayinini aldirmiş ve oradan emekli olmuştur. Babası ses sanatkârı, annesi ise mevlüthan olduğu için küçük yaşlardan itibaren kendisini müziğin içinde bulmuş, bilahare birçok müzik üstatlarından istifade etmiştir. Sahne çalışması yapmış, birçok bant doldurmuştur. Bağlama çalıp deyişler söyler. Urfa repertuarıyla birlikte birçok yöre türkülerini bilir.

MEHMET NACAĞ

1952 Yılında Şanlıurfa'da doğdu. Babasının adı Halil, annesinin adı Rahime'dir. Evli ve 5 çocuk babasıdır. Küçük yaşlardan itibaren bağlama çalmaya başladı. Urfa'dan başka birçok yörelerin müziğine hâkimdir. Bağlama ustası Aziz Çekirge'den oldukça yararlanmıştır. Bir çok plak ve kasetlere bağlamasıyla eşlik etmiştir. Ayrıca İbrahim Tatlıses, Seyfettin Sucu gibi birçok ünlü sanatçılara sahnede saz çalmıştır. Saz çalması kadar sesi de güzeldir. Ses sanatçısı olarak birçok mahalli kaset yapmıştır. Beste çalışmaları da vardır. İki plak yapmıştır.

MEHMET BAKIR KARADAĞLI

1961 yılında Şanlıurfa'da doğdu ilk orta ve yüksekokulu Şanlıurfa'da okudu. Müzikle ilgisi orta okul sıralarında başladı. Okul korolarında ve Şanlıurfa Musikî Cemiyeti'nde çalışmalar yaptı. 1978-1988 yıllar arasında öğretmenlik yaptı. Bu sırada çeşitli derleme, araştırma ve beste çalışmaları yaptı. 1988-1990 yılında Gaziantep Üniversitesi Türk Musikîsi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1990 yılında Şanlıurfa'da kurulan Kültür Bakanlığı Devlet Türk Halk Müziği Korosu'na bağlama sanatçısı olarak girdi. Halen bu görevi sürdürmektedir.

MEHMET ACET (Aşık Sefaî)

1954 yılında Şanlıurfa'nın Kıyas köyünde dünyaya geldi. İlk okulu Kıyas'ta okudu, daha sonra maddi imkânsızlık nedeniyle okuyamadı. Kıyaslı Aşık Halit Aşan'dan bağlamayı öğrendi ve beste yapmaya başladı. Hacı Bektaş'ta kendisine (Sefaî) mahlası verildi. Yurtiçi ve yurtdışında konserler verdi. Birçok televizyon ve radyo programlarına katıldı. Birçok kaset yaptı. Kıyas Semahı'nın yurt çapında tanıtılmasında çok emeği geçti. Şiirleri çeşitli kitap, dergi ve gazetelerde yayınlanmıştır. 100 kadar sözü, müziği kendisine ait deyiş ve türküsü vardır. Deyişleri TRT repertuarına alınmıştır.

MEHMET SAİT KÜÇÜK

1950 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Şanlıurfa'da tamamladı. Türk halk müziğine ilgisi küçük yaşlardan başladı, Birçok ustadan istifade etti. 1980 yılından itibaren beste çalışmalarına başladı. 1993-95 yılları arasında Kültür Bakanlığı Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği Korusu'nda misafir ses sanatçısı olarak çalıştı. 1994 yılında müzik dershanesi açtı. Müziği kendisine ait olan "Bu ne güzel bir düğün" adlı türkü Güler Işık, Halil Kendirli gibi 22 sanatçı tarafından okundu.

MEHMET DURAK ŞERBETÇİ (Hestavé)

1926 Yılında Şanlıurfa'nın Beykapısı Mahallesi'nde doğdu. 1977 yılında vefat etti. Babasının adı Mehmet Nuri, annesinin adı Sultan hanımdır. Mehmet Durak Şerbetçi ailenin tek evladıdır. Kendisi üç yaşındayken annesi ve babası vefat edince halasının yanında büyümüştür. Küçük yaşlardan itibaren müzik meclislerine katılmaya başlamış, müzik meclislerinde Dabralı Hasan, Kel Hamza gibi devrin ünlü sanatçılarıyla müzik meşklerine katılmıştır. Gittiği meclislerde kendi eserlerini çünbüş çalarak okumuştur. Evli olup üç çocuğu vardır. Söz ve müziği kendisine ait olan "Kara Üzüm Habbesi" türküsü en bilinen eseridir

MUSTAFA ATAÇ (Aliçine Mustafa)

1928 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Müzikle iç içe olan bir aileden gelmektedir. Kaval, cünbüş ve darbukayı çalmayı bilir. Devrin birçok ustalarından yararlanmıştır. 1943 yılında Ankara Radyoevi'ne giden Halkevi saz heyetine ve 1946 yılında yurt gezisine çıkan 18 kişilik heyete saz ekibi müzik şefi olarak katılmıştır. Önemli bir kaynak kişi ve bestekârdır. Türkülerimizin tanınmasında önemli katkıları olmuştur. Eserleri radyo ve televizyonlarda okunmaktadır. En sevilen eserlerinden biri "Bu dere yonca (Alim)" türküsüdür.

MUSTAFA DIŐLİ

1926 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk okulu ve ortaokulu Şanlıurfa'da bitirdi. Adana Öğretmen Lisesi'nde okudu. Esas mesleği terzilikti. Urfa'nın sorunlarını her ortamda dile getiren bir 'Urfa sevdalısı'ydı. Çok yönlü bir insandı. Tiyatro, mizah yazarı ve oyuncusuydu. Birçok tiyatro ve sinema filminde rol aldı. Sporcuydu, Şair ve hatipti. Şiirleri ve konuşma stiliyle dinleyenleri etkilerdi. Fırat'ın Harran'a getirilmesi ve Urfa'da fabrikalar kurulması için çok mücadele etti. Urfa, Harran, Fırat üzerine yazdığı Şiirleri "Dumanlı Dağlar" kitabında topladı. Bu Şiir kitabı iki defa basıldı. Bazı Şiirleri bestelendi. "Zamanında ağarmadın" en sevilen eseridir.

MUSTAFA SAVAŞ

1942 yılında Şanlıurfa da doğdu. İlk, orta ve sanat okulunu Şanlıurfa'da tamamladı. Babasının müziğe olan merakından dolayı müziğe başladı. Corci Gümüşkalem(Cırco)'den, keman dersleri, Kanuni Eyyüp Erelı (Kanunî Ayıbo)'den kanun dersi aldı. Bağlamayı Sakallı İbrahim'in etkisinde kalarak öğrendi. Urfa'da birçok Musikî meclislerine katılarak birçok ustalarla bulundu. Urfa'yı tanıtıcı birçok radyo ve televizyon programına katıldı. Urfa'ya has mızrabıyla bağlamayı en iyi çalan müzisyenlerimizden biridir. Sesi gür, davudi ve etkileyicidir. Urfa hoyratlarını en iyi icra eden müzisyenlerimizdendir. Birçok derleme ve besteleri vardır, "Cabur dağdan kuş geliyor", "Karaköprü narlıktır", "Yaylalar içinde Erzurum yayla" derlemelerinden birkaçıdır.

MUSTAFA ŞAHİN

1939 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Babasının adı Mustafa, annesinin adı Zeliha'dır. Esas mesleği Şoförlüktür. Bir kamu kuruluşundan emekli olmuştur. Sesinin güzel olmasından dolayı küçük yaőından beri kendisine meclislerde hoyrat okutulmuőtur. Tenekeci Mahmut ve Halil Hafız'dan istifade etmiştir. Gazel, hoyrat ve ilahı okur, Dörtlü değnek oyununu çok güzel oynar. Sesinin güzelliği plak yapımcılarının dikkatini çekmiş ve ilki 1966'da olmak üzere beş plak yapmıştır.

MUSTAFA KEMAL SUCU

1964 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk orta ve lise tahsilini Şanlıurfa'da tamamladı. Evli ve üç çocuk babasıdır. Müzikle tanışması ve müziği sevmesi babası merhum Seyfettin Sucu'nun sanatçı olmasından dolayı olmuştur. Çocukluk yıllarında babasını dinleyerek başladı ve daha sonra evde olan meşklere katıldı. Urfa'nın meşhur müzik ustalarını dinledi. Urfa tavrını ve özellikle hoyratların söyleniş tarzını babasından öğrendi. 1990 yılından beri Kültür bakanlığı Devlet Türk Halk Müziği Korosu'nda ses sanatçısı olarak çalışmaktadır.

MÜSLÜM GÜRSES

1953 yılında Şanlıurfa'ya bağlı Halfeti İlçesi'nin Fıstıközü Köyü'nde dünyaya geldi. Beş yaşında ailesiyle birlikte Adana'ya gitti. Müziğe çok meraklıydı ve çeşitli yerlerde okuyordu. Bir arkadaşı o gün solisti gelmediği için kendisini bir gazinoda sahneye çıkarmıştı. Çok beğenildiği için devam ettirildi. Bir müddet sonra İstanbul'a gitti ve "Sevda yüklü kervanlar" isimli ilk plağını yaptı. Plak çok tutulunca İstanbul'a gelip yerleşti. O günden bu güne kadar birçok plak ve kaset yaptı. Birçok filmlerde oynadı. Halk müziği ve arabesk tarzındaki eserleri kendine has bir tavırla okur. Derleme ve besteleri vardır.

NACİ GENÇKOL

1955 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk orta ve lise tahsilini Şanlıurfa'da tamamladı. Üniversite tahsilini yarıda bıraktı. Evli ve dört çocuk babasıdır. Babası Urfa'nın meşhur hoyrat okuyucularından Mehmet Gençkol (Kurrik Mahe)'dir. Babasının okuyucu olması nedeniyle küçük yaşlarından itibaren müzik hayatının içinde oldu. Onbeş yaşında başladığı sahne hayatına 29 yıldır devam ettirmektedir. Sahnelerde halk müziği başta olmak üzere günün fantezi parçalarını okumaktadır. Babasından "Ebe gümeci" "Kınalı kızım" türkülerini derlemiştir. Yıllardır mahalli televizyonlarda "Naci'nin Eyvanı" adlı müzik programını yapmaktadır.

NACİ YOLUK

1952 Yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk orta ve meslek lisesini Şanlıurfa'da tamamladı. Babasının adı Bedih, annesinin adı ise Adile'dir. Tarım İl Müdürlüğü'nde teknisyen olarak çalışmaktadır. Zaman zaman babası Urfalı ünlü gazelhanlardan Kazancı Bedih'in müzik meclislerine katılarak küçük yaşlardan itibaren müzikle iç içe olmuştur. Bilahere ud ve cümbüş çalmasını öğrenmiştir. Yetişkin çağlarında Urfalı ustaların müzik meclislerine katılarak usta çırak geleneği içinde kendini yetiştirmiştir. Birçok kasetlere ve yurt içi ve yurt dışındaki birçok müzik programlarına , sıra gecelerine ve televizyon programlarına katılarak gazel okumuş, birçok ünlü sanatçıya udu ile eşlik etmiştir. Gazelleri, babası Kazancı Bedih'in tavrında okumaktadır.

NEJAT SÖYLEMEZ

Şanlıurfa'nın Suruç Kazası'nda doğdu, İlk ve orta tahsilini Suruç'ta, lise tahsilini ise İstanbul'da tamamladı. 1968 yılından beri müzik piyasasının içindedir. Okuyucu ve bestekârdır. Bugüne kadar 500'e yakın beste yapmıştır. "Sevdiğim kız gelin olmuş", "Evlerinin önü kuyu" Nerelisen" gibi eserleri çok beğenilmiş ve birçok sanatçı tarafından plaklara, kasetlere okunmuştur. Cümbüşle çalıp söylediği birçok kaseti de vardır.

NURİ BAŞARAN (Hacı Nuri Hafız)

1900 yılında Şanlıurfa'da doğdu. 7 yaşında Kur'an-ı Kerim hafızlığına çalışmaya başladı ve 10 yaşında hafız oldu. Gençlik yıllarında Musikîye merak sardı. O devrin Musikî ustalarından ders aldı ve bütün makamları öğrendi. Çok iyi gazel ve hoyrat okurdu. Musikî eğitimi yanında, devrin mevlüthanlarından mevlidi de öğrenip mevlüthan oldu. 75-76 yaşlarında Urfa'da vefat etti. Urfa müzik tarihinde Musikîdeki ustalığıyla önemli bir şahsiyettir. 1926 yılında İstanbul Konservatuvarı heyeti, 1938 yılında Muzaffer Sarısözen, Şanlıurfa'da yaptığı derleme çalışmalarında kendisinden kaynak kişi olarak istifade etmiştir. " Ben sıhmamı al isterim " türküsünü ve çeşitli makamlarda üç hoyrat derlemiştir.

NURİ SESİGÜZEL

1938 yılında Şanlıurfa'nın Birecik Kazası'nda dünyaya geldi. İlk ve orta okul tahsilini burada tamamladı. Türk halk müziğinde bir devre imzasını atmıştır. Okuduğu türküler; aşk, tabiat, gariplik ve seveda üzerinedir. Çok sayıda plak ve kaset yapmıştır. Yurt içi ve yurt dışında birçok konser vermiştir. Birçok radyo ve televizyon programlarına katılmıştır. Televizyonda programlar yapmıştır. Birçok filmde başrol oynamıştır. Plaklarında ve bantlarında daha ziyade kendi yöresinin türkülerini okumuştur. Kendine ait önemli maya ve türküleri vardır. Duygulu, sevecen ve etkileyici bir sese sahiptir.

OSMAN GÜZELGÖZ

1958 Yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk orta ve lise öğrenimini Şanlıurfa'da tamamladı. Maliye teşkilatında çalıştı. İki yıllık Maliye Kursu'nu bitirdi. 1978 yılında gazeteciliğe başladı. Birçok gazetede yazarlık ve yöneticilik yaptı. Zaman Gazetesi'nde 10 yıldan bu yana haftalık yazmaktadır. Aynı zamanda bir yayım şirketinin yayım danışmanlığını yapmakta ve turizm işiyle uğraşmaktadır. Şanlıurfa kültürünün korunması, bilhassa halk müziğinin derlenmesi ve arşive kazandırılması konusunda birçok çalışmaları oldu. 1981 yılında babası kaynak kişi Tenekeci Mahmut'tan yaklaşık 400 Şanlıurfa türküsü derledi. Derlemeleri TRT repertuarına alındı. Çeşitli dergi ve gazetelerde şiirleri, haber ve folklor araştırma yazıları yayımlandı. Şiir, röportaj, deneme ve araştırma konularında yayınlanmış beş kitabı vardır.

OSMAN DOĞAN

1942 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk, orta öğrenimini Şanlıurfa'da tamamladı. Çocukluğundan beri saz çalmasını bilir. Urfalı ve Kerküklü müzisyen dostları ile birçok müzik meclislerinde bulunmuştur. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi mezunudur. İki dönem Şanlıurfa Milletvekilliği yaptı, aynı dönemlerde arkadaşlarıyla birlikte Urfa isminin "Şanlıurfa" olarak değiştirilmesiyle ilgili kanunu hazırladı. Ankara'da ticaretle uğraşmaktadır. Türkü formunda beste çalışmaları vardır. Söz ve müziği kendisine ait, kaybettiği yakın bir arkadaşı için yaptığı "Remzi " türküsü sanatçılar tarafından okunmaktadır.

SABRİ KÜRKCÜOĞLU

1957 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta tahsilini Şanlıurfa'da yaptı. Yüksek öğrenimini Ankara'da tamamladı. 1977-1993 yılları arasında Tarım Reformu Bölge Müdürlüğü, Şanlıurfa Ziraat Fakültesi, Şanlıurfa Valiliği (ŞURKAV)'nde görev yaptı. Halen Harran Üniversitesi Şanlıurfa M.Y.O.'da Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır. Güzel sanatların; fotoğraf, grafik ve baskı teknikleriyle ilgili konularında çalışmaları bulunmaktadır. Şanlıurfa folkloru ile ilgili araştırma ve derleme çalışmaları yapmakta ve bu konuda yayınları bulunmaktadır. Bu çalışmalarından dolayı "Kültür ve Sanat Ödülü"ne ve "Türk Folkloruna Hizmet Ödülü"ne layık görüldü. Evli ve üç çocukludur. Şanlıurfa kültürüyle ilgili yayınlanmış 10 kitabı vardır.

SEYFETTİN SUCU

1942 yılında Şanlıurfa'da doğdu, 1987 yılında vefat etti. Küçük yaşlardan başlayarak müzikle iç içe oldu. Esas mesleği dokumacılık (Culhacılık) tır. Sesi; yumuşak, tesirli ve yanıktır. Müzik camiasında "Şark Bülbülü" diye anılır. 70'e yakın plağı, birçok kaseti vardır. 1967'de yaptığı ilk plağı olan "Bu handan kervan işler" hoyratı çok sevilmiştir. Urfa'nın Kurtuluş günlerinde radyo ve televizyon programlarına katılmıştır. Yurt içi ve yurt dışı konserlerinde memleketimizi en iyi şekilde tanıtmıştır. Yirmi civarında bestesi vardır. Urfa törelerini konu alan "Havar" isimli bir film de yapmıştır.

ŞEREF USLUSOY

1948 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Babasının adı Nuri, annesinin adı Sâkine'dir. İlk, orta tahsilini Şanlıurfa'da yaptı. Öğretmen okulunu Gaziantep ve Mersin'de tamamladı. 1968 yılında öğretmenliğe başladı. 1996 yılına kadar Şanlıurfa ve İstanbul'da müzik öğretmenliğine devam etti. 1996 yılında Küçükçekmece Lisesi'nden emekli oldu. Şanlıurfa'da kaldığı süre içinde birçok müzik meclislerine katıldı. Birçok halk müziği parçalarını notaya aldı. Açtığı dershanede birçok talebe yetiştirdi. Halk müziği ve sanat müziği formunda besteleri bulunmaktadır. Derlemeleri ve araştırma yazıları dergi ve gazetelerde yayınlanmıştır. "Müzik Bilgileri" isimli yardımcı ders kitabı bulunmaktadır.

ŞÜKRÜ ÇADIRCI (Şükrü Hafız)

1917 yılında Şanlıurfa'da doğdu. 1993 yılında vefat etti. Türk halk müziği ve sanat müziği dalında 70 civarında eseri vardır. Urfa'nın yetiştirmiş olduğu en ünlü bestekârlardan biridir. İki yaşında iken gözlerini kaybetmiştir. Devrin bir çok ustalarından faydalanmıştır Devrin birçok klasik ve halk türküleri sanatçıları eserlerini severek icra etmiştir. 1938 yılında Şanlıurfa'ya derleme yapmaya gelen Muzaffer Sarısözen, kendisinden “Küstürdün barışamam”, “Bülbüller düğün eyler”, “Seherde girdim bağa” adlı türküleri derlemiştir. TRT repertuarında eserleri bulunmaktadır.

TAHİR OTURAN (Mukîm Tahir)

1900 yılında Urfa'da doğdu. Babasının adı Hacı Abdurrahman'dır. Ailece sevilen ve sözleri geçen varlıklı bir aileye mensuptu. Küçük yaşlarda bolluk ve varlık içinde büyüdü, ömrünün son döneminde yoksul düştü. 1945 yılında Zonguldak'a bağlı Yenice İlçesi'nde vefat etti. Cenazesi orada defnedildi. Okuduğu gazel, hoyrat ve türkülerinde Urfa şivesini en mükemmel bir şekilde kullandı. Bağlamayı ve darbukayı çok iyi çalardı. 1938 yılında Muzaffer Sarısözen Şanlıurfa'da yaptığı derleme çalışmalarında, kendisinden kaynak kişi olarak istifade etmiştir. 1944 yılında 35 kişilik bir ekiple Türkiye'de konser turnesine çıkmıştır. Taş plağa okuduğu eserleri; “Ayağında kundura”, “Kapıyı çalan kimdir”, “Elleri pambuğ”, “Kırmızı kurdele”, “Hüsnün senin ey dilber nadide kamer mi”dir.

VELİ GÖNCÜ (Aşık Celalî)

1931 yılında Şanlıurfa'nın Kıyas Köyü'nde doğdu. Babasının adı Ahmet, annesinin adı ise Aynur hanımdır. Evli ve yedi çocuk babasıdır. İlkokul üçüncü sınıfa kadar okumuştur. Çiftçilik ve şoförlük mesleğini yapmaktadır. Bağlama çalmasının yanında kaval ve cümbüş de çalar. Kendi yöresinde “Aşık Celalî” diye tanınır. Aşık olarak çok güzel deyişler okumasının yanında Urfa makam geleneğine göre hoyrat ve gazelleri de çok güzel okur. Yazdığı şiirler ve deyişler çeşitli kitaplarda yayınlanmıştır. TRT repertuarında yer alan, “Bugün yasta gördüm” adlı Kıyas Semahı, Aşık Veli Aykut ile kaynak kişi olarak kendisinden derlenmiştir.

VELİ AYKUT (Aşık Dertli Divanî)

1962 yılında Şanlıurfa'nın Kıyas Köyü'nde doğdu. Babasının adı Hamdullah (Aşık Büryanî), annesinin adı Fatma'dır. İlk ve orta okulu köyde, liseyi Şanlıurfa'da bitirdi. Halen Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi'nde okumaktadır. Duaz, deyiş ve ilahi türünde eserleri vardır. Bağlamayı çok iyi çalar. Yurtiçinde ve yurtdışında birçok konserler vermiştir. Kendi deyişlerini okuduğu iki kaseti vardır. Eserleri diğer sanatçılar tarafından da okunmuştur. Şiirlerindeki mahlası 'Dertli Divanî' dir. TRT repertuarında kendisinden derlenen semah vardır.

YAVUZ TAPUCU

1944 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Babasının adı Sabri annesinin adı Ayşe'dir. İlk orta tahsilini Şanlıurfa'da tamamladı. Evli ve dört çocuk babasıdır.

Oğullarından biri bestekar ve ses sanatçısı Kadir Tapucu'dur. Okul yıllarında birçok müzik etkinliklerine ve Urfa müzik meclislerine katıldı. Zamanın ustalarından istifade etti. TRT'de 30 sene Halk müziği sanatçısı olarak çalıştı ve İstanbul Radyosu'ndan 1999 yılında emekli oldu. Birçok türkü derleyerek TRT repertuarına kazandırdı. Hayatları değirmi, Tabakta bal olaydım, Şu Urfa'nın kapısı, İşte geldi arpa buğday harmanı, ben bu dağın ağacıyam derlediği türkülerden birkaçıdır.

YILMAZ KAYRAL (Urfalı Babé)

1922 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Urfa'da yaptı. Birçok ustalardan feyiz aldı ve meclislerde bulundu. Sanatını icra için İstanbul'a gitti. Birçok plak ve kaset yaptı. Ayrıca sahnelerde çalıştı, filmlerde oynadı. Radyo ve televizyonda sayısız programlara katıldı. En önemli özellikleri; müthiş bir müzik kulağına sahip, nükteli ve hazır cevap olmasıdır. Mala mülke, paraya değer vermeyen birisiydi. Yirminci yüzyılın seyyahı, dervişi, filozofu, bestekârı ve şairidir. Eserleri devrin en büyük sanatçıları tarafından okunmuştur.; "Diget Bayburt" "Dübeş attım yek geldi" "Yemenim turalıdır". eserlerinden birkaçıdır.

YUSUF BİLGİN

1920 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Babasının adı Halil, annesinin adı ise Zemzem'dir. Esas mesleği helvacılıktır. Urfa makam geleneğini bilir. İlahi ve gazel okumada ustadır. Aruz vezniyle yazdığı şiirleri vardır. Keskin bir zekâyaya sahip olup yüzlerce beyit gazeli eksiksiz olarak ezbere bilir. Çok geniş bir ilahi repertuarı vardır. Urfa'nın ünlü ustaları Mukkim Tahir, Kıdê Hafız, Ahmet Hoca, Dede Osman, Tenekeci Mahmut 'la birlikte birçok meclislerde bulunmuştur. Kültür Bakanlığı başta olmak üzere birçok kurum ve araştırmacı kendisinden kaynak kişi olarak istifade etmiş ve kendisinden Urfa'da okunan ilahiler derlenmiştir.

YUSUF ÖZER (Saatçi Yusuf)

1932 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Babasının adı Abbas, annesinin adı İnci hanım'dır. İlkokul mezunu olup, Şanlıurfa Belediyesi'nde çalışmaktadır. Esas mesleği saatçilikdir. 1944 yılında devrin ünlü gazelhanı Dede Osman'dan etkilenerken gazel, ilahi öğrenmeye ve çeşitli meclislerde okumaya başladı. Urfalı ünlü gazelhan Ahmet Uzungöl, İsmail Hafız ve Akif Hoca ile birlikte mevlütlere katıldı, mevlütlerde zâkirlik yaptı ve gazel okudu. En iyi okuduğu makamlar Uşşak, Saba ve Nevruz makamlarıdır. Def ve darbuka çalmasını bilir. Kendisinden derlenen bazı ilahiler TRT repertuarına alınmıştır.

YUSUF KUŞÇUOĞLU

1911 Yılında Şanlıurfa'da doğdu 1989 yılında vefat etti. Babasının adı Reşat, annesinin adı ise İsmet'tir. Evli 8 erkek, 7 kız olmak üzere 15 çocuk babasıdır. Maddi yönden varlıklı bir ailenin çocuğuydu. Buğday Pazarı'nda zahirecilik yapmaktaydı. Daha sonra Ankara'ya yerleşerek kuşçuluk yaptı. Gençlik yıllarında müziğe olan merakından dolayı Mukim Tahir gibi devrin müzik ustalarının meclislerine katılarak onlarla birlikte okudu. Hafızası çok kuvvetliydi, bir defa duyduğu eseri hafızasına kaydederdi. Repertuarında çok sayıda şarkı, türkü ve gazel bulunmaktaydı. "Küçük hanım bere giymiş başına" türküsü gibi birçok türkü, kaynak kişi olarak kendisinden derlenmiştir.

ZIYA KÜÇÜKOĞLU

1944 yıllarında Şanlıurfa'da doğdu.1986 yılında Köy Hizmetleri'nden makine operatörü olarak emekli oldu. Bestekârdır. Bestelerinin sözleri Urfa'nın otantik özelliklerini yansıtır. Konuları aşk ve sevda üzerine kurulu olup; köyü, kasabayı ve şehri folklorik önemi ile gözlerimizin önüne getirir. Bestelerini birçok mahalli ve şöhretli sanatçılar okumaktadır. Önemli eserlerinden birkaçı; "Bu ne güzel bir düğün", "Bağrımda bir ataş yani", "Delalim Mihrican"

URFALI ESKİ MUSİKÎŞİNASLAR

Bir önceki bölümde derlemeci kaynak kişi ve bestekâr olarak, ismi geçenlerin biyografilerini vermiştik. Derlemeci ve kaynak kişi olarak bu isimler içinde adı geçmeyen fakat Urfa müzik tarihinde önemli bir yere sahip Urfalı eski müzik ustalarını zikretmeden geçmemiz bir eksiklik olacaktı. Ama bu konuda elimizde yazılı bir kaynak olmadığından eski ustalarla ilgili doküman toplamak da o kadar zordu. Biz kaynak kişi Tenekeci Mahmut Güzelgöz başta olmak üzere birçok kişiyle bizzat görüşerek ve Osman Özsoy'un defterinden çok istifade ederek biyografileri hazırladık ve aşağıda alfabetik olarak yer verdik.

Biyografi bilgilerine ulaşamadığımız daha birçok Urfalı eski ustamız vardır. Burada yazılmayanlarla ilgili bilgiler zaman içinde buldukça onlar da Urfa müzik tarihi içindeki yerlerini alacaklardır.

AHMET EYYÜP HAYIRLI (Hérli Ahmet Ağa)

1900 yılında Urfa'da doğdu. 1975 yılında vefat etti. Babasının adı İbrahim, annesin adı İsmihan'dır. Evli altı çocuk babasıdır. Çiftçilik yaptı. Eski Türkçe okur yazardı. Edebiyata ve müziğe çok meraklıydı. Bu nedenle küçük yaşlarından itibaren gazel sözlerini yanına yazar, müzik meclislerine katılırdı. Ustaları dinleyerek gazel okumayı elde etti. O devirin Urfa fasıllarında "Kürdi gazel" denildiği zaman Herli Ahmet ağa akla gelirdi. Ali Ufak, Yemen Askeri Tefvik Saraç, Hacı Alloş Hasan, Kanuni Ayıbo gibi arkadaşlarıyla birçok müzik meclislerinde bulundu. Yine arkadaşlarıyla "Merkefe" denilen mesire yerine gidip, aylarca orada kalırlar ve zevkleri için müzik icra ederlerdi.

Kaynak: Hasan Hayırlı

CÜRRE MEHMET

Urfalı'dır. 1840 tarihinde doğmuş, 1927 tarihinde vefat etmiştir. Sesinin pek tiz oluşu yüzünden kendisine (Cürre) lakabı takılmıştır. Bulduğu Musikî meclislerinde hiç bir okuyucunun cesaret edemediği "Kürdi" makamının üçüncü katını hiç bir zorluk çekmeden gayet tabii olarak okurmuş.

Kaynak: Osman Özsoy

DAMBURACI DERVİŞ

1877 yılında Şanlıurfa’da doğdu. 1957 yılında vefat etti. “Tamburacı” lakabı dayılarından kendisine gelmiştir. Kendisi baba tarafından Timur oğullarındandı. Esas mesleği oturakçı (Bedeste’nde halıcı) idi. Küçük yaşlardan beri müziğe meraklıydı. Devrin birçok ustalarına hizmet etti ve olgunlaştı. Ustaları; Mehiş’ in oğlu Ali Hafız, Hacı İbiş, Cürre Mehemet, Mehsim’in oğlu Mehmet’ tir. Bütün Urfa makam ve makam geleneklerini çok iyi bilirdi. En çok sevdiği ve okuduğu makamlar Rast, Hicaz, Segâh, Saba ve Araban' dır. Kırk sene içki içenlerle gezmiş ve arkadaşlık yapmıştır. Fakat ağzına içki koymamıştır. Günümüzde okunan’ gazel, hoyrat ve anonim türkülerimizin oluşmasında çok önemli katkıları olmuştur. Bir çok ustalar yetiştirmiştir.

Kaynak:Tenekeci Mahmut Güzelgöz-Osman Özsoy

EYYÜP ERELİ (KANUNİ AYIBO)

1904 Yılında Urfa’da doğdu 1953 yılında vefat etti. Babası Şıhanlı aşiretinden Şih Abdi, annesinin ismi Hore’dır. Küçük yaşlarda yetim kalmıştır. Değişik mesleklerde çalışmış, bilhassa fırıncılık ve Cülhacılık yapmıştır. Sabırlı, sessiz, yalnız kalmayı seven bir insandı. Bütün makamları ve bütün usülleri eksiksiz olarak bilirdi. Çok iyi kanun çalardı. Devrin en büyük seslerine Müzeyyen Senar, Hamiyet Yüceses, Safiye Ayla gibi sanatçılara İstanbul sahnelerinde kanunuyla eşlik etmiştir. Bütün müzik aletlerini fevkalade çalar ve onarımını yapardı. Alman harbi yıllarında ithal edilen kanun telleri bulunmadığı için kendisi kırıktan olan kanun telleri yerine çelikten teller bağlamıştır. Kanundaki mandalların yerine ise kendi icadı olan iplik makarası (loğloğ) sistemini uygulamıştır. Makam değişikliğinde loğloğu hareket ettirirdi. Daha sonra aynı ebatta olan kanuna on iki tel daha ilave ederek normal bir kanuna göre kanunu dört ses daha zenginleştirmiştir. Okur yazar olmamakla beraber notayı en mükemmel şekilde bilirdi, 35 şarkı bestelemiştir.

Kaynak: Abdurrahman Erelî-Osman Özsoy

HASAN MACİT ERAKIN

1907 Yılında Urfa'da doğdu. Urfa Sanat Okulu mezunlarından olup mektep bandosunda si bemol klarnet çalarak Musikîye başlamıştır. Sonraları piyano, cümbüş ve keman çalmayı öğrenmiştir. Notaya vakıf bulunan Macit Erakin, bir aralık Türk Ocağı Bandosu Şefliği'nde bulunmuştur. Urfa Halkevi İdare Memuru iken memlekette telli saz çalanları bir araya toplayarak günlerce uğraşmış ve Halkevine ilk olarak bir yerli saz ekibi temin etmiştir.

Kaynak: Osman Özsoy

HALİL NEVZAT

1903 yılında Urfa'da doğdu. Urfa'nın Su Meydanı Mahallesi'nde Hacı Hummade'nin oğludur. İlk orta tahsilini bitirdikten sonra Eczacılık Fakültesi'nden mezun olmuştur. Alaturka Musikîyi Urfa'da, alafrangayı da İstanbul konservatuarında öğrenmiştir. Musikî nazariyatına vakıf bulunan Halil Nevzat, kemani çok mükemmel çalardı. Fransızca, Rumca ve Ermeni'ceyi eksiksiz konuşurdu. İstanbul'da eczacılık yapmakta iken 40 yaşında kalp krizinden vefat etmiştir.

Kaynak: Osman Özsoy

HACI İBİŞ EFENDİ (Lüllebizade)

1864 Yılında Urfa'da doğmuş 1926 Yılında vefat etmiştir. Devrin en ünlü gazelhanlarından biridir. Bütün makamları fevkalade bilirdi. Seyahate pek meraklı idi. Bu nedenle yurdumuzun her tarafını gezmiş, İran'a kadar gitmiş ve birkaç defa da İstanbul'a seyahat yapmıştır. İstanbul'da birçok camilerde methiyeler okumuştur. Bağdat'a gittiğinde de Muharrem ayında Hz. Hüseyin üzerine mersiyeler okumuş ve birçok alimlerle de tanışmıştır. En iyi okuduğu makam Arabandı. Büyük bir üstattı. Çoğu zaman Karaköprü'deki bağına gider, orada kalırdı. Bir çok ilahi ve methiyelerin makam ve tavır yönünden günümüze gelmesinde önemli katkıları oldu.

Kaynak: Tenekeci Mahmut Güzelgöz-Osman Özsoy

HACI SAİT AĞAOĞLU HACI MAHMUT AĞA

Hacı Sait Ağa ailesindendir. Makamlara vakıf, Musikîye pek fazla meraklı bir zat imiş. Dayısı Hacı Şerif Ağa ile dağa Merkefe'ye (Urfa'da bir mesire yeri) gidiyor. Musikî faslına kendisi de iştirak ediyor. Dayısı kendisine “Sen sus bozarsın” diyor. Bu sözlerden öfkelenen Hacı Mahmut Ağa şehre gelip, o zamanın en meşhur kanuncusu ve Musikî üstadı olan Ermeni milletinden Agop'u, kendisine ders vermek üzere 40 madeni altın mukabilinde razı ediyor. Dayısı ve o toplantıdaki arkadaşlarını aynı yere davet ederek, kanuncu refakatinde fasılları birer birer geçiyor. Arkadaşları; “Ağa hakikaten sende büyük bir ilerleme var” diyerek kendisini takdir ettiklerinde “Kolay olmadı, 40 gün 40 gece çalışmadan başka 40 tane de kırmızı altın bu uğurda harcandı” diyor. Hz İbrahim'in dergâhında yapılan ibadetlerde ilahiler okuduğundan halkımızın pek fazla hürmet ve muhabbetini kazanmıştır.

Kaynak: Osman Özsoy

HACI SAİT OĞULLARINDAN MÜSLÜM AĞA

Hacı Sait Ağa ailesindendir. Gayet güzel ney çalar, Musikîye hakkiyle vakıf mühim bir Musikîşinas imiş. Şanlıurfamıza birçok Neyzenler yetiştirmiş olup en son talebesi merhum Neyzen İsmail Şimşek (Kıdey Hafız)'dır Ciddi, sözünün sahibi, mert bir zat olan Müslüm Ağa, aynı zamanda pek mahir bir avcı imiş. Birçok şiirleri mevcut ise de, çok sevdiği oğluna Urfa çocuk şivesiyle yazmış olduğu “Tıflı nazım” şiiri halk tarafından çok sevilmiştir.

Kaynak: Osman Özsoy

HASAN ÖZTOP (Hacı Alloş Hasan)

1895 yılında Urfa'da doğdu, 1965 yılında vefat etti. Babasının adı Hacı Ali, annesinin adı Emine'dir. Esas mesleği Bedesten'de halıcılık idi. Aynı zamanda Bedesten esnafının başkanı (Şıhı) idi. Kendisine babasının isminden dolayı “Hacı Alloş Hasan” bazen de “Halo Hasan” derlerdi. Kurtuluş Savaşı'na katılmış elinden aldığı yara nedeniyle parmağı kopmuştu. Çok iyi kanun çalardı. Bilhassa açış taksimleri ve gezintilerde üstüne yoktu. Kanun çalmasını Süryani Aprem'den öğrenmişti. Ali Ufak, Herli Ahmet Ağa, Mukim Tahir, Şıh İs İshakoğlu ve Ali Çine Mustafa gibi devrinin ünlü ustalarıyla birçok müzik meclislerine katıldı.

Kaynak: Fazlı Öztop

İSMAİL ŞİMŞEK (Neyzen Kıdey Hafız)

1867 yılında Urfa'da doğdu. Bu sanatkârimız da yokluk içerisinde 1959 yılında vefat etmiştir. Medrese tahsili yapmıştır. Tahsili bittikten sonra Urfa Mevlevihanesi'ne devam ederek Müslüm Ağa'dan ney öğrenmiş ve yapılan Mevlevi ayinlerine yıllarca ney'i ile iştirak etmiştir. Pek az bir ücretle Müezzinlik yaparak hayatını idame ettirmiştir. Makamlara vakıf kıymetli bir sanatkâr olup, Urfa'nın çok eski türkülerini gençler kendisinden öğrenmişlerdir. 1943 Yılında Ankara'ya giden heyete dahil olarak Ankara Halkevi'nde ve Radyosun'da verilen konserlere ney'i ile iştirak etmiş, gazete ve dergiler kendisinden takdirle bahsetmişlerdir. 1946 yılında da 18 kişilik yurt gezisine katılarak 2 ay 8 gün süren bu gezide de gençlerden geri kalmamıştır. Her Urfalı Kıdey Hafız'ı sever ve ona hürmet ederdi.

Kaynak: Osman Özsoy

KEKEÇ MUHİTTİN

1885 yılında Urfa'da doğdu, 1924 yılında vefat etti. Makamlara vakıf çok yakıcı bir sese malik idi. Kendisi ile konuşulduğu zaman kekemeliği yüzünden bir kelimeyi söylemekte zorluk çeken Muhittin, şarkı ve gazel okuduğu zaman dilinde kekemelik olup olmadığı belli olmazdı. Yalnız Urfa hoyratlarından birinde "Kinni'nin" elinden dediği zaman "Kikikinninin" elinden der ve bu hoyratta gayet güzel bir nağme teşkil ederdi. "Kinne" zamanında çok güzel bir kızın adı imiş.

Kaynak: Osman Özsoy

KİRİŞÇİOĞLU BABA HALİL

1811 yılında doğmuş 1882 yılında vefat etmiştir. Kirişçi oğullarındandır. Urfalı meşhur Musikîşinas ve ehli makam Kirişçi Halil'in dedesidir. Urfa'mızın pek şöhretli bir Musikî üstadı idi. Sultan Mahmut zamanında saray saz heyeti Halep'e sürgün ediliyor. Urfa Mutasarrıfı'nın daveti üzerine Musikî heyeti Urfa'ya geliyor ve Urfa'da iki ay kalıyor. Bir gece Beykapısı bahçelerinden birine davet ediliyorlar. Davet olunan bahçe de Dede Halil'in bahçesine bitişik imiş. Dede Halil bahçede işi ile meşgul iken kulağına bir saz sesi geliyor. İşini terk ederek sazın bulunduğu bahçeye gidiyor. Selam veriyor. Fasil arasında söylenen bir şarkının meyanının yanlış söylendiğini ileri sürüyor. Heyetin Şefi: "Biz yanlış okuduksa sen doğrusunu söyle" deyince sazını alarak doğrusunu çalıyor. Heyetin şefi yerinden kalkmasıyla Dede Halil'in elini öpüyor ve "Olsa olsa siz Dede Halilsiniz çünkü sizin adınızı Mabeyn-i Hümayun'da işitmişiz" diyerek kendisine çok hürmet ediyor.

Kaynak: Tenekeci Mahmut Güzelgöz-Osman Özsoy

KİRİŞÇİ HALİL

1868 tarihinde Urfa'da doğmuş, 1933 yılında vefat etmiştir. Kirişçi oğullarındandır. Esas mesleği değirmenciydi. Makamları Hacı İbiş'ten, Ali Hafız'dan, Corci' den, Meneş' ten ve daha bir çok ustalardan öğrenmiştir. Bütün makam ve usülleri fevkalade bilirdi. Darbuka dışında başka alet çalmazdı. Meclislerde sesi bütün seslerden en üstte gezerdi. Sadece kendisi okuyormuş gibi dinleyicilerde bir intiba uyandırırđı. Ayrıca çok güzel gazel ve hoyratlar okurdu. Zaman zaman Mısır'a gidip müziği orada da icra ederdi Kirişçi Halil Şanlıurfamıza çok fazla Musikîşinas yetiştirmiştir. Bunlardan en eski talebesi ve arkadaşı Tamburacı oğullarından Derviş'i sayabiliriz.

Kaynak: Tenekeci Mahmut Güzelgöz- Osman Özsoy

KULOĞLU MUSTAFA

Dördüncü Murat devrinde Urfa'da yaşadı. Bağlamayı çok güzel çalardı. Urfa tavrında çok güzel gazel, uzun hava ve türküler okurdu. Meclislere fazla katılmazdı. Kendi dostları arasında söylemeyi tercih ederdi. Dördüncü Murat Bağdat seferine giderken Şanlıurfa'da konakladığında kendisini dinlemek istemiş. Gelmeyince padişahın huzuruna kılıç zoruyla çıkartılmıştır. Kendileri padişaha "Güle kon, dikene konma" mayalı mahur türküsünü okumuştur. Padişah kendisini çok beğenmiş ve hediyeler vermiştir. Şanlıurfa'da o günden sonra bu makamda okunan eserlere "Kılıçlı Makam" adı verilmiştir. Kul oğluna ait birçok gazeller, hoyratlar ve türküler günümüzde anonim halk türküleri olarak icra edilmektedir.

Kaynak: Tenekeci Mahmut Güzelgöz

KANUNİ CÜRRE MEHMET

1800 yıllarında Şanlıurfa'da yaşamıştır. Çok güzel kanun çalarmış; Ayrıca Mevlevihanelerde def ve daire de çaldığı bol bol görülürdü. Çok üstün bir makamşınastı. En iyi okuduğu makamlar ise Nevruz ve Hicaz'dı. Kendisinin saz arkadaşları Kemancı Bedo, Daşçı Nigo, Meneş, Corci, Keçeci Mahiyettin'dir. Birçok ustalar yetiştirmiştir. Bunlardan bazıları; Mevre'nin oğlu Abdurrahman, Mukim Tahir, Ahmet Hoca (Mehmet Hafız'ın kardeşi), Kala Ağası Hüseyin ve Tamburacı Derviş'tir. Günümüze intikal eden Anonim halk müziği ezgilerimizin ve türkülerimizin oluşmasında çok önemli katkısı oluşmuştur.

Kaynak: Tenekeci Mahmut Güzelgöz

MEHMET RIZA UĞURATA (DEDEHAYIR)

Şanlıurfalıdır. Musikîde birçok sazları elde etmişse de bilhassa kemanda ilerlemiştir. Urfa Ortaokulunda Musikî Öğretmeni olarak uzun yıllar hizmeti vardır. Halk evinde Güzel Sanatlar Komitesi Başkanlığı'nı yapmıştır. Mehmet Rıza Uğurata bilahare Öğretmenlikten istifa ederek İstanbul'da ticaret hayatına atılmıştır. Urfa Musikîsine hizmeti çoktur.

Kaynak: Osman Özsoy

MİHIŞ'İN OĞLU ALİ HAFIZ

1800 yıllarında Şanlıurfa'da yaşamıştır. Büyük tasavvuf alimi Dede Osman Avni Hazretleri'nin müezziniydi. Devrin en ileri gelen hafız ve gazelhanlarından. Ayrıca Klasik şarkı ve türküleri de söylerdi. Sakıp Bey'in evine teklifsiz girip çıkardı ve onlardan maddi ve manevi yardımlar da görürdü. Sesi gayet berrak ve yüksekti. Bir ara İstanbul'a da gitti. Orada bir çok hafızlarla da tanıştı. Devrin padişahı sesini dinledi ve kendisini ödüllendirdi. Bütün makamları gayet iyi bilirdi. Ümmi bir insandı.90 yaşlarında iken Tamburacı Derviş Efendi, Ramazan Ayı'nın Kadir Gecesi'nde kendisini sırtlayarak Hasan Paşa camisine getirir. Ali Hafız, Teravîh Namazı'ndan sonra Ramazan Methiyesi'ni Segâh makamının en son katı olan Irak perdesinde okumuştur. Bir çok ilahi, mevlut ve gazellerin günümüze gelmesinde önemli rol oynamıştır.

Kaynak: Tenekeci Mahmut Güzelgöz

TANBURİ ABDURRAHMAN (Topal Abé)

1900 yılında Urfa'da doğmuş 1941 yılında vefat etmiştir. Buğday Pazarı'nda iştiğal eder, başka zamanlarda da hayvanlarla dağdan şehre taş naklederek geçimini sağlardı. Çok güzel tanbur çalar, tanburda kendine has güzel nağmeler icra ederdi. 1928 yılında Urfa türkülerini notaya almaya gelen konservatuar Müdürü Yusuf Ziya Demirci ve meşhur Tanburi Turan bey de Urfa' ya gelirler ve Haleplibahçe'de bir toplantı yaparlar. O zamanın icabı çalınan ve söylenenler balmumu plaklara tesbit edilirken Abdurrahman'ın tanburda yaptığı taksimle çok hazin nağmeler herkesi etkiler. Abdurrahman'ın çaldığı tanbur taksimini dinlerken Tanburi Dürrü beyin ağladığı görülür. Yusuf Ziya bey, “niçin ağlıyorsun Dürrü bey?” dediğinde; “Senelerden beri tambur çaldığım halde bu nağmeleri yapamadığım için ağlıyorum” diyerek Tanburi Abdurrahman'ı tebrik eder.

Kaynak: Osman Özsoy

UDİ HALİL TUĞCU (Marangoz Halil Usta)

1909 yılında Urfa'da doğdu.1982 yılında vefat etti. Urfa'ya özgü bir Musikî aleti olan Neşetkârı (Ud'la cümbüş arası bir telli saz) kendisi yapmıştır. Hemen hemen bütün müzik aletlerini çalar ve onarımını yapardı. Sessiz, mütevazi, hoş görülü tipik bir Urfalı idi. Müziği, müzik için icra edenler grubundandı. Devrin bütün sanatkârları kendisini sever, sayar ve zaman zaman yanına gelip muhabbetini dinlerlerdi. Meclisleri nezih ve ölçülü olurdu. Yakın arkadaşları Eyüp Erelî,Tenekeci Mahmut, Mıkkım Tahir, İzzet Delioğlu gibi ustalardı. Hemen hemen bütün Urfa türkülerini bilirdi. Kendisinden birçok Urfa türküsü derlenmiştir. Urfa Musikîsinin gelişmesinde önemli katkıları olmuştur.

Kaynak: Abdülkadir Alğın

OSMAN ÖZSOY (Bandocu Osman)

1908 Yılında Urfa'da doğdu. Babası Hacı Ali, annesinin adı Adile'dir. Çocukluk ve gençlik yılları Şanlıurfa'da geçmiştir. 1972 yılında vefat etmiştir. Bursa Sanat Okulu'nda 2 yıl Musikî nazariyatı dersleri aldı. Daha sonra Urfa Sanat Okulu'nun Bando kısmına devam ederek Yüzbaşı Mehmet ve Ali Rıza beyden solfej ve armoni dersleri aldı. Notayı, solfeji ve diğer müzik bilgilerini ileri düzeyde öğrendi. 1934 yılında Mardin'de, daha sonra da Urfa'da bando takımını kurdu. 1950 yılına kadar bu görevi yürüttü. Bu hizmetleri sırasında birçok kişiye nota ve solfej öğretmiştir. Urfa Halk müziği ile ilgili türkü ve oyun havaları derlemiş, derlediklerini "Urfalı Musikîşinaslar ve Halk Türküleri" adlı bir defterde toplamıştır. İcracı ve ekip şefi olarak birçok konserlerde bulunmuştur. 1946 Yılında Gaziantep'den başlayıp İstanbul'a kadar birçok ilde konsrler veren Urfalı sanatkârlardan oluşan bir ekibin Şefliğini yapmıştır.

Kaynak: Ali Özsoy

ŞANLIURFA'LI SANATÇILAR ALBÜMÜ



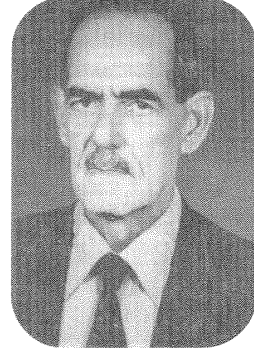
1935 Urfa Halkevi Müzik Heyeti
(Av. Müslüm Akalın Arşivi)



Tahir Oturan
(Mukîm Tahir)
(Musa Kaldı Arşivi)



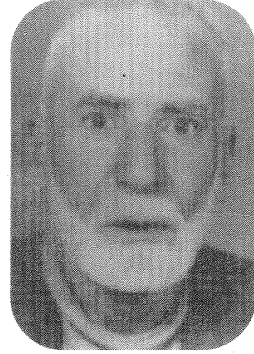
1946 yılında Ankara ve İstanbul'da konserler veren Osman
Özsoy başkanlığındaki Urfa Müzik ve Halk Oyunları heyeti
(Hikmet Abacı Arşivi)



Mahmut Güzelgöz
(Tekneci Mahmut)



Soldan Sağa: Marangoz Halil, Öğretmen Cevdet, Bekçi
Bakır, Karaköprülü İsmail, Mukîm Tahir, Çırçır Mahe,
Aşçı Hoca, Kôr Kadir



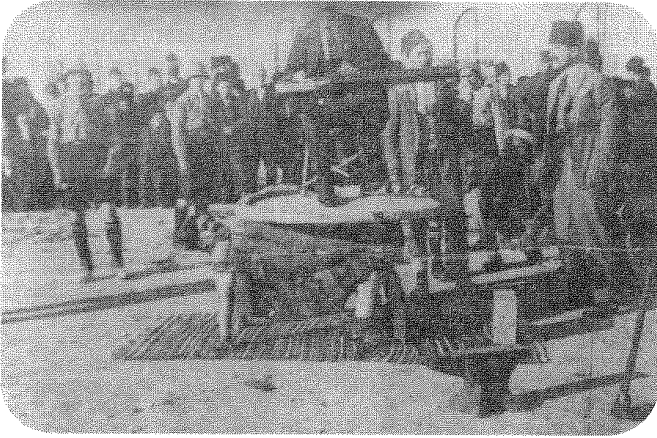
Nuri Başaran
(Hacı Nuri Hafız)



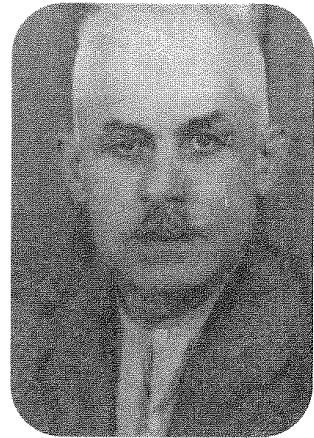
Urfa Kılıç-Kalkın Oyun Ekibi
(A. Cihat Kürkçüoğlu Arşivi)



Hamza Şenses
(Kel Hamza)



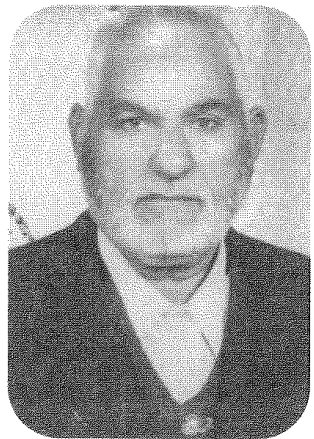
Urfalı Salih Pehlivan
11 Nisan Kurtuluş Bayramı'nda gösteri yaparken



Hasan Öztop
(Hacı Alloş Hasan)



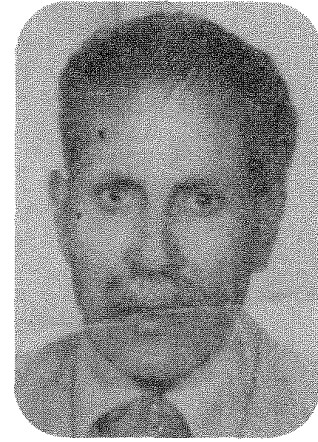
Kanuni Ayıbo (Eyyup Ereli) ve Arkadaşları



İzzet Delioğlu
(Demir İzzet)



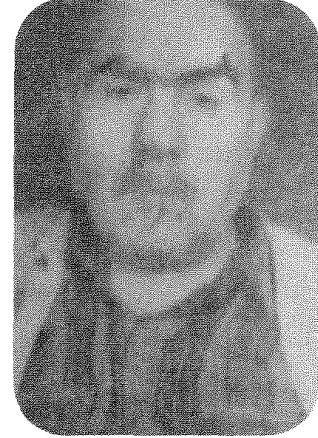
Soldan sağa: Abdurrahman Savaşan, Tekneci Mahmut
Güzelgöz, Abdulkadir Güzel, Aziz Çekirge
Ayakta olan: Mehmet Gözoğlu



Havey Kadir
(Mustafa şahin Arşivi)



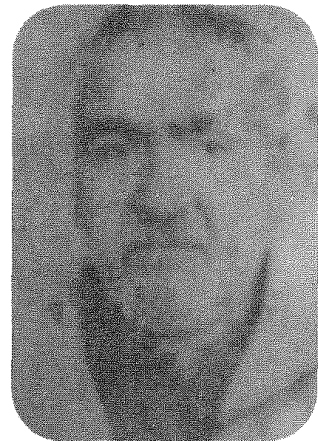
Tekneci Mahmut'un jubile gecesinden
Ömer Gültekin, Ömer Emiroğlu, Lütfü Emiroğlu, Mehmet
Özbek, Mahmut Güzelgöz, Yılmaz Öztop, Vefik Ataç (1968)



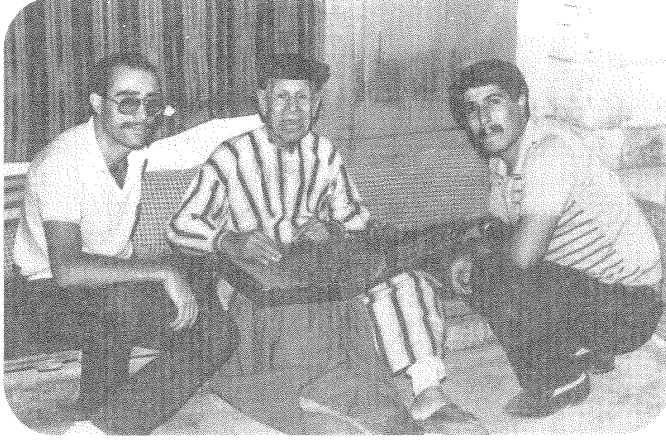
Loley Bekir
(Mustafa şahin Arşivi)



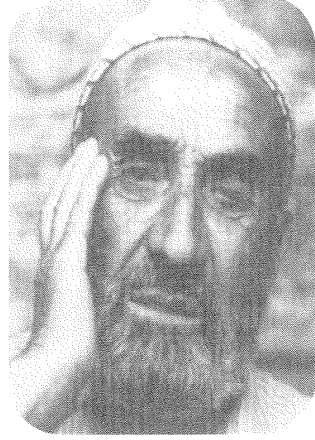
Sabri Kürkçüoğlu, Tenekeci Mahmut,
Cevdet İşçi ve Abuzer Akbıyık (1984)



Lole Yusuf
(Mustafa şahin Arşivi)



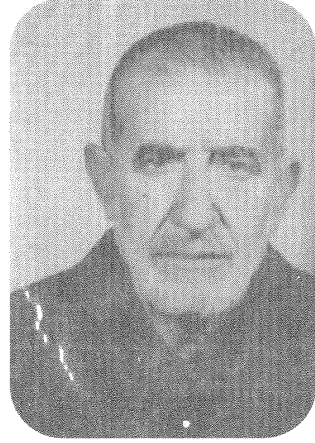
Abuzer Akbıyık ve Sabri Kürkçüoğlu
Mahmut Yetkin'de derleme yaparken (1983)



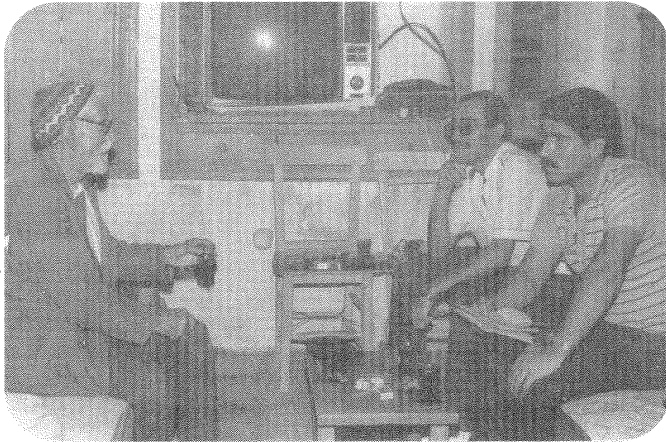
Bakır Yurtsever
(Bekçi Bakır)



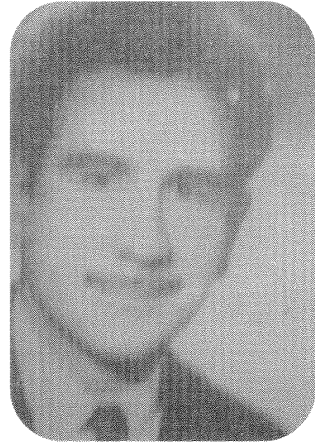
Abuzer Akbıyık ve Sabri Kürkçüoğlu,
Yusuf Kuşçuoğlu ile (1984)



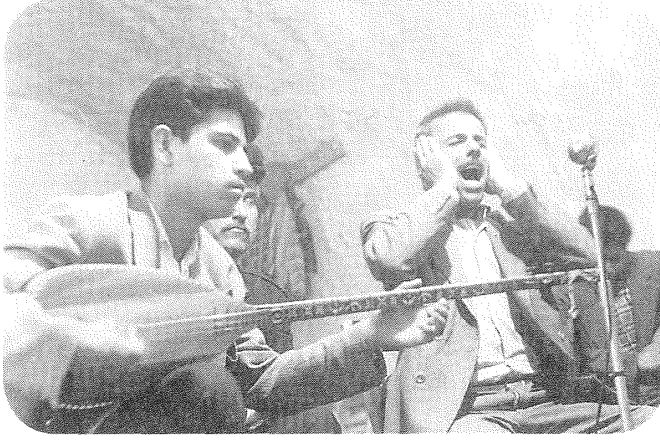
Hacı Halil İşçi



Abuzer Akbıyık ve Sabri Kürkçüoğlu,
Değirmenci Kadir'le derleme yapılırken (1984)



Bedirhan Kırmızı



Mehmet Sağlamkol (Kurrit Mahe) Hoyrat okurken (1960)
(Fikret Otyam Arşivi)



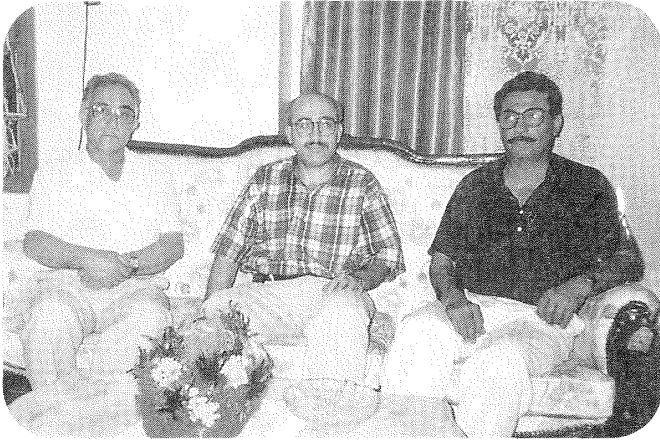
Halil Uzungöl (Halil Hafız)
(Hasan Basri Turan Arşivi)



Abdullah Balak, Sabri Kürkçüoğlu, Salih Turhan,
Abuzer Akbıyık (1994)



Cemil Cankat



Doğan Güllüoğlu, Abuzer Akbıyık ve Ahmet Cankat (1996)



Osman Özsoy
(Bondocu Osman)



Abuzer Akbıyık, Salih İlhan, Bakır Yurtsever, Ali Uluyardımcı, İzzet Özdemir, Abdulkadir Karakuş, Sabri Kürkçüoğlu (1983)



Bekir Haktankaçmaz
(Terzi Bekir)



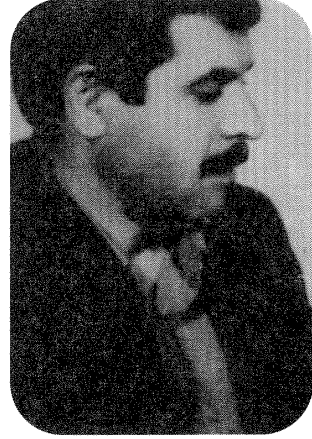
Osman Güzelgöz ve Kurrik Mahe (1984)



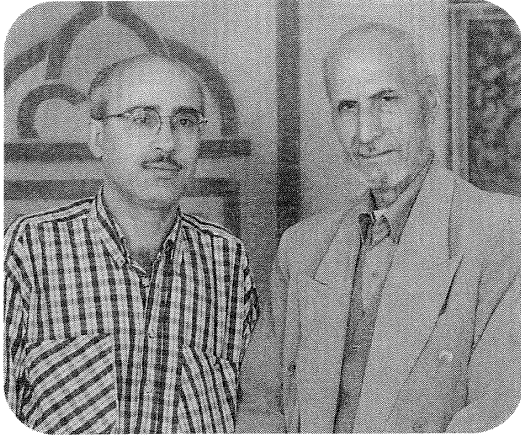
Dehlan Kadir



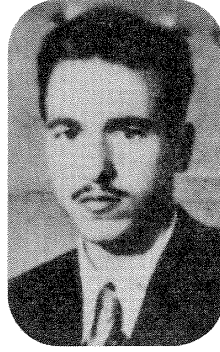
Abuzer Akbıyık ve Karaköprölü İsmail (1984)



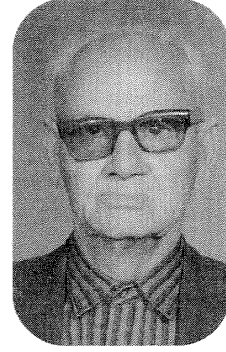
Mithat Toprak



Abuzer Akbıyık, Yusuf Bilgin ile (1998)



Dr. Osman Bengisu



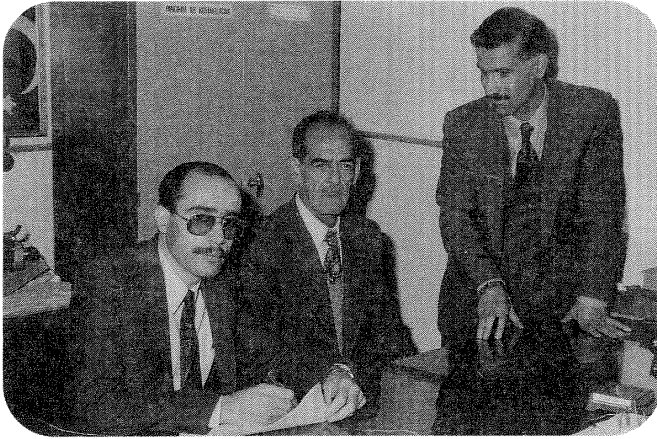
Mehmet Çakallı
(Tivil Mehmet)



Mustafa Dişli, Mustafa Şahin ve Urfalı Babi



Kıde Hafız (1960)
(Fikret Otyam Arşivi)



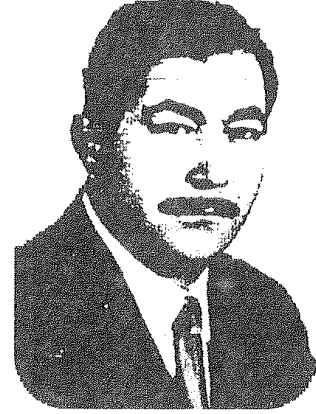
Abuzer Akbıyık, Tenekeci Mahmut ve
Cihat Kürkçüoğlu (1984)



Necim Şih
(Mustafa Şahin Arşivi)



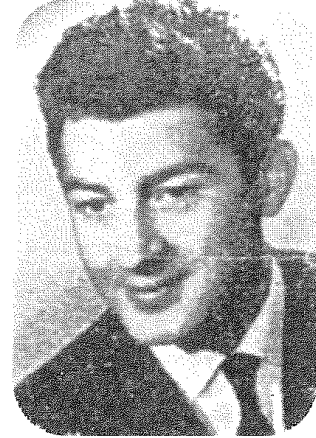
Soldan sağa: Mehmet Delloğlu, Nuri Sayın, Mustafa Şahin,
Ahmet Karaoğlan, Abdurrahman Boydağ,
Kadir Sema, Mithat Toprak



Bedir ağlayan



Sabri Krkoğlu, Abuzer Akbıyık, Mehmet zbek,
Tenekeci Mahmut ve Osman Güzelgöz (1983)



Eyyup Uyanıkoğlu



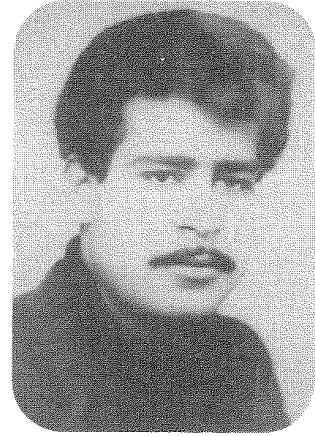
Necdet Seçkin, Osman Güzelgöz, Sümer Ezgü, Mahmut
Güzelgöz, Osman Nahya, Sabri Krkoğlu (1983)



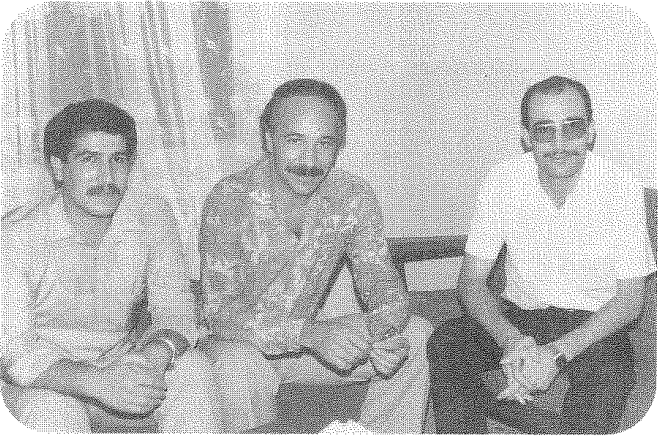
Necip Mirkelamoğlu



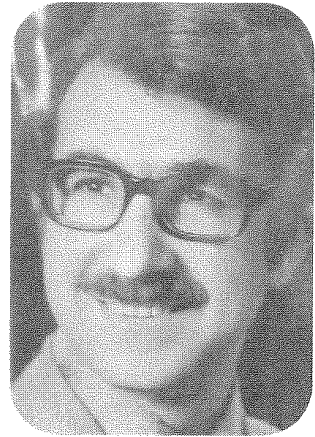
Sabri Kürkçüoğlu, Kısaslı Veli Göncü ve
Âşık Sefai ile (1999)



Kadir Sema
(Kaddare)



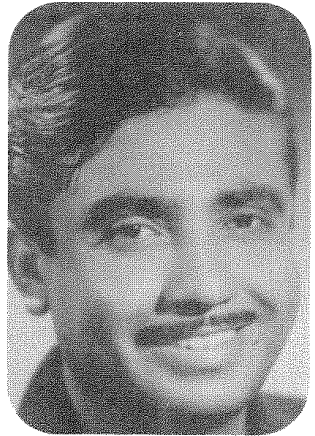
Sabri Kürkçüoğlu, Mehmet Özbek ve
Abuzer Akbıyık (1985)



Yavuz Tapucu



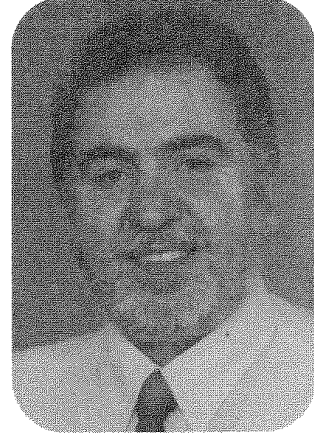
Abuzer Akbıyık, Şükrü Çadircı (Şükrü Hafız)
Tenekeci Mehmet



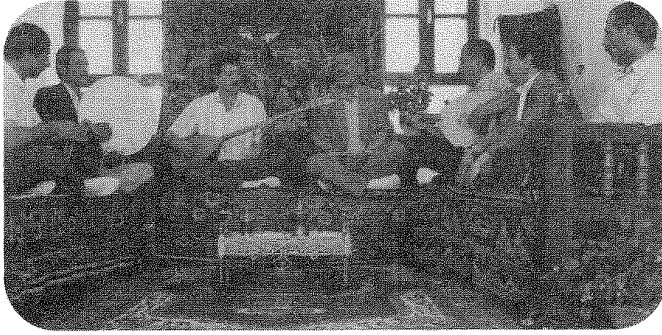
Ahmet Cankat



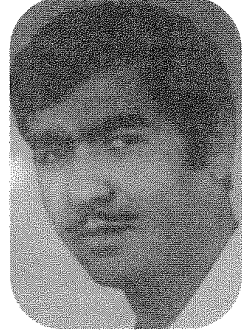
Yasin Aslan, Mehmet Öncel, Kazım Çiriş, Mehmet Nacak,
Abdullah Uyanık, Kazancı Bedih, Naci Yoluk, İmam
Karakurt, Kadir eğlence (1999)



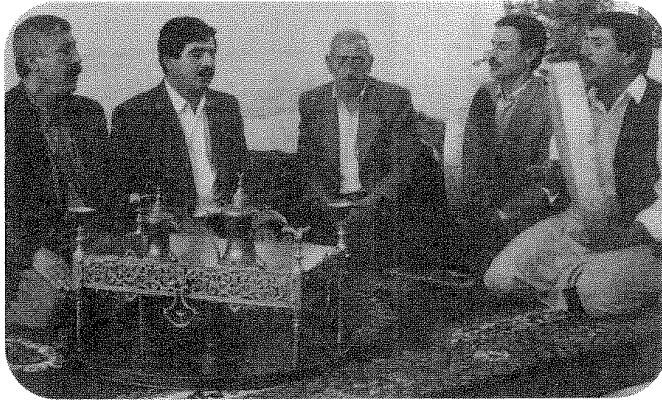
Mahmut Coşkunses



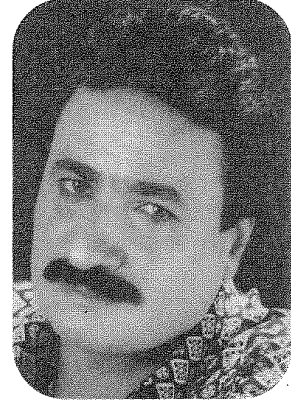
Nuri Yıldırım, Mehmet Uyanıkoğlu, Halil Balıkçoğlu, İzzet
Çullu, Naci Yoluk, Hayati Öztıp (1989)



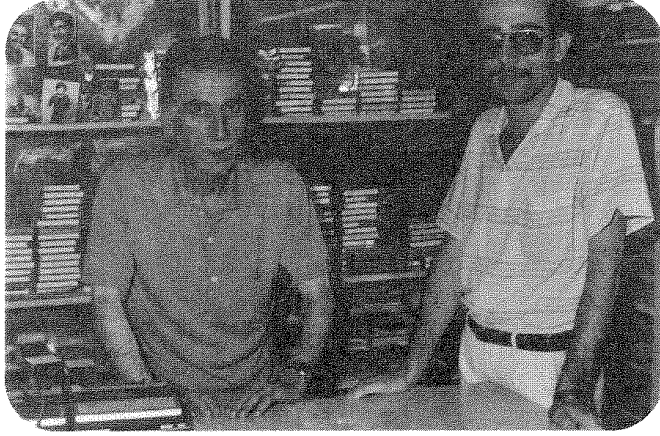
Nuri Sesigüzel



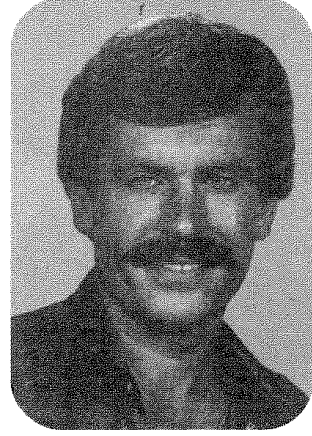
Halil Bıçak, M.Salih Polat, Kazancı Bedih,
Celal Çiriş, M.Hanifi Polat (1989)



İsmail Badıllı



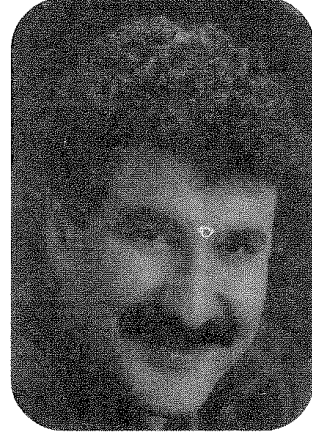
Mehmet Ata (Ali ine Mehmet) Abuzer Akbıyık ile



Bahattin Balyemez



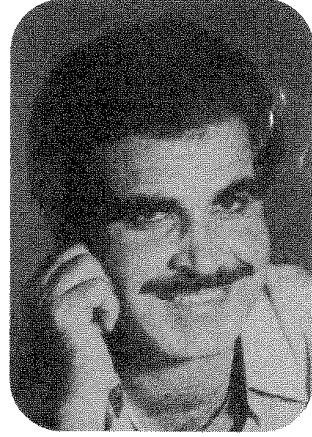
Abuzer Akbıyık, Mehmet Acet (Åşık Sefai) ve Sabri
Kürkçüoğlu (1999)



Zekeriya Ünlü



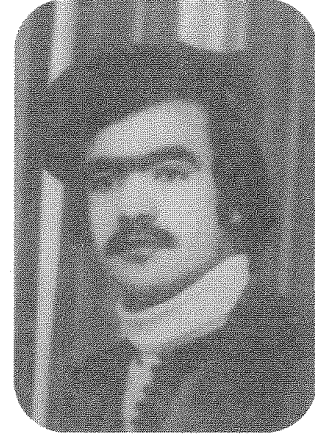
Arabizâde Fazlı Görgün, Abuzer Akbıyık ve Ahmet Nacak
(1993)



Dündar Yıldız



Abuzer Akbıyk, Halil Damdam



Abdurrahman İnalı
(Kepekçi Avde)



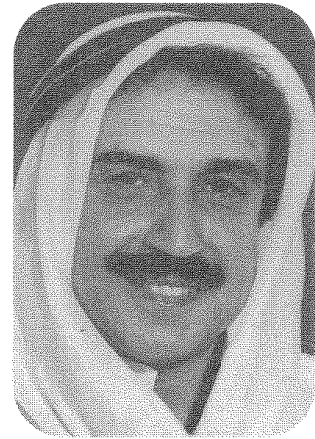
Bakır Karadağlı, Salih Turhan,
Mehmet Güzeltöz, Sabri Kürkçüoğlu (1998)



Mustafa Taşcı



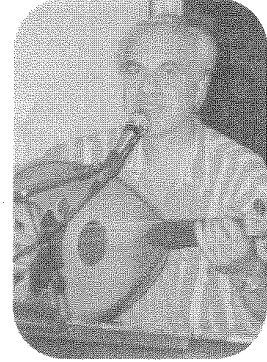
Hasan Basri Turan, Ömer Akbıyk, Abuzer Akbıyk,
Bakır Karadağlı (1993)



Seyfettin Sucu



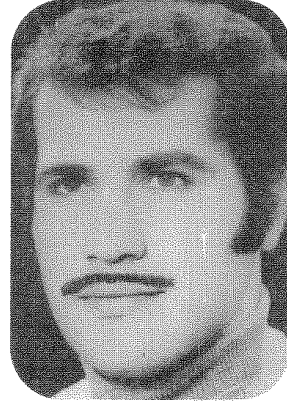
Halil Altıngöz, Nejat Karagöz, Şih Müslüm Yavuk, İsmail Altıngöz, Derviş İnce ve arkadaşları



Şeref Uslusoy



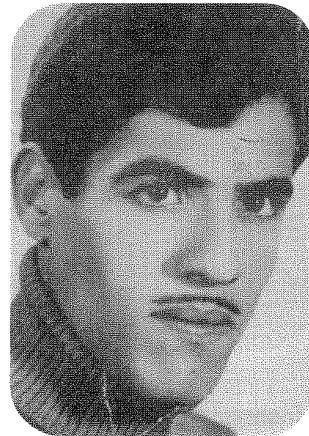
Naci Yoluk, Mustafa Şahin, Abdullah Balak ve Ahmet Alaybeyi, Osman Güzelgöz fasıl sırasında (1993)



Mehmet Delioğlu



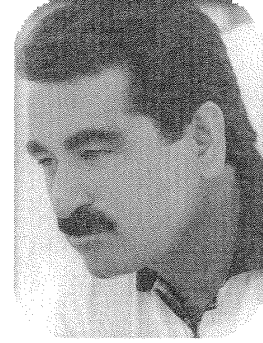
Reşit Pehlivan, Mustafa Hakkı Çadircı ve Ömer Gültekin (1992)



Hüsnü Kırmızı



Müslüm Çiçek, Emin Taşkiran, Yahya Çekirge,
Osman Uluoğlu, Aziz Yıldız, Akif Çekirge, Sinan Çoban,
Remzi Ördek, Ziyat Havalle



İbrahim Tatlıses



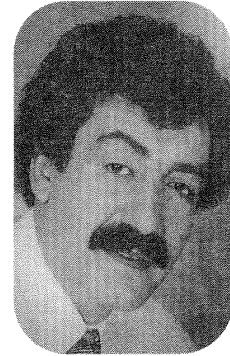
Mahmut Coşkunes ve İstanbul'da bir Sıra Gecesi (1998)



Mehmet Gözoğlu
(Fırıncı Mahe)



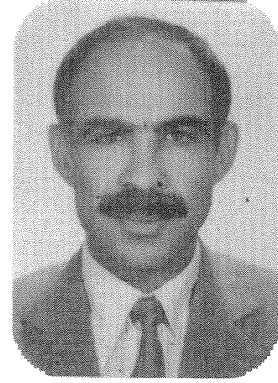
Abuzer Akbıyık, Aziz Çekirge'den
Derleme yaparken



Müslüm Gürses



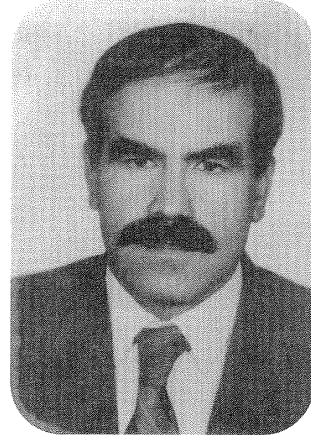
Nihat Ademoğlu, Müslüm Şahapoğlu, Bakır Karadağlı
ve Haşim Mısır (1998)



Mustafa Savaş



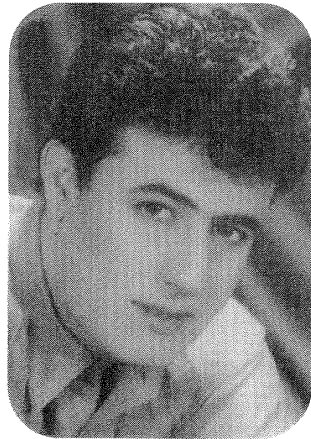
Naci Yoluk, Halil Balıkçı, Sabri Kürkçüoğlu
ve Mustafa Savaş



Fazlı Öztop



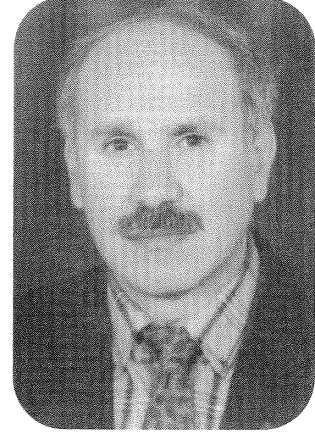
Kısaşlı Âşıklar: Dertli Divani, Âşık Celali, Doksanda On,
Âşık Halit Aşan, Âşık Sefai, Cuma Azbay (1991)



Mahmut Tuncer



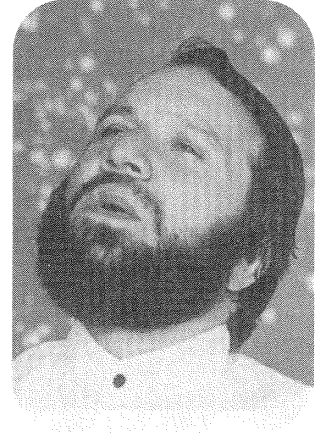
Abuzer Akbıyık, Sabri Kürkçüoğlu, Lütfü Emiroğlu, Cihat Kürkçüoğlu ve Mahmut Akagün (Dellek Mahmut) (1994)



Hasan Parmaksız



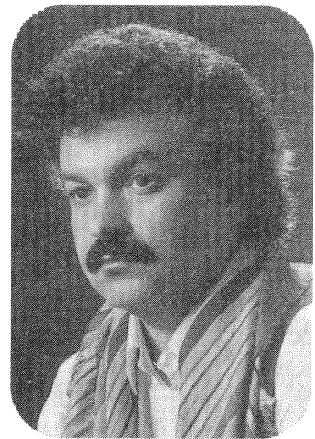
Cemal Akbaş, Musa Kaldı, Mehmet Öncel, Kazancı Bedih, Abuzer Akbıyık, Halil Binbaşıoğlu, Celal Çiriş, M.Salih Polat, Naci Yoluk (1997)



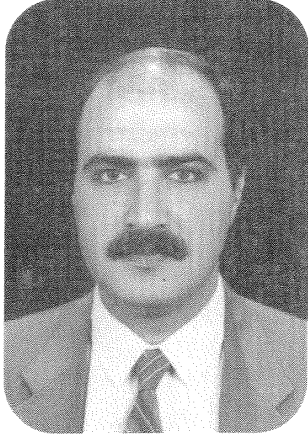
Ali Toprak



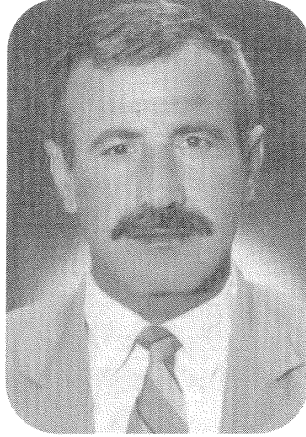
Kubilay Dökmetaş, Kazancı Bedih, Abdullah Uyanık, Tahir Gümüş ve Sabri Kürkçüoğlu (1998)



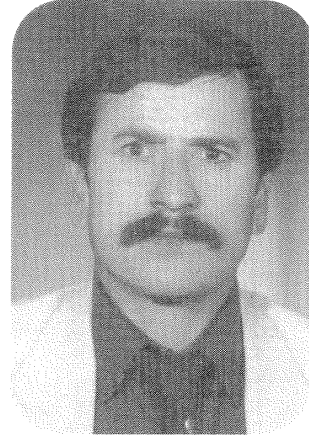
Çetin Özdemir



Mahmut Metin Özden



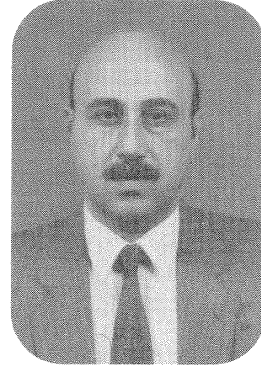
İzzet Çullu



Emin Taşkıran
(Keçeci Emin)



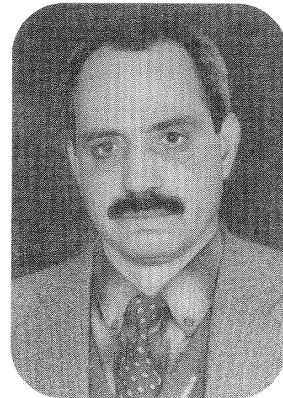
Mahmut Yedildağ, Sabri Kürkçüoğlu, Halil Amasyalı, Halil
Çuhadaroğlu, Naci Yoluk, Halil Balıkçı, Abuzer Akbıyık,
Mustafa Savaş (1993)



Mehmet Yaşar Özden



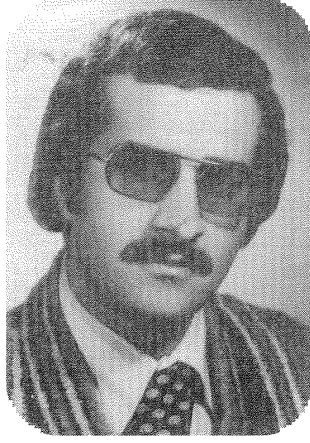
Halil Kuyumcu, Ahmet Nacak, Mehmet Görgün, Ahmet
Bekler ve Bahattin Güler (1993)



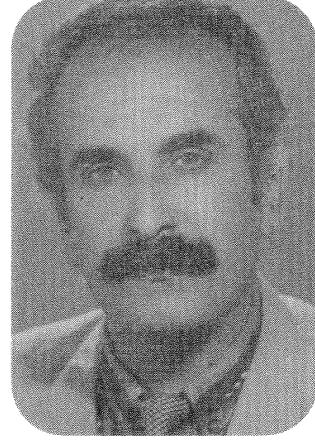
Abdulkadir Alğın



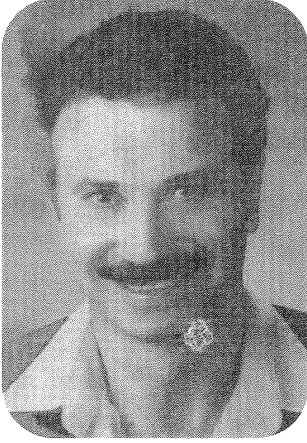
Arif Güneş



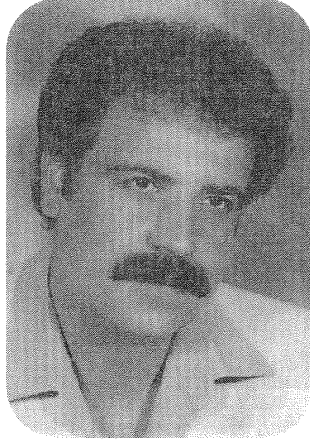
Mustafa Çetin Özden



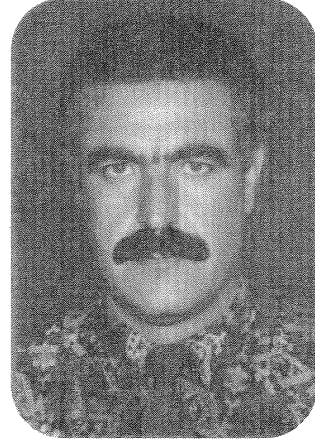
Ziya Küçüköğlü



Mehmet Levent



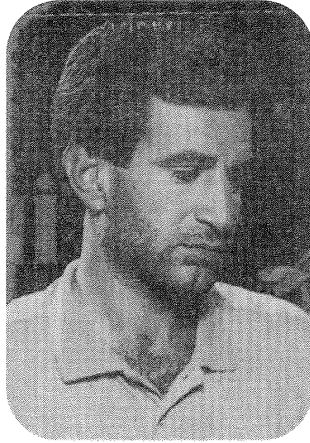
Sait Emektar



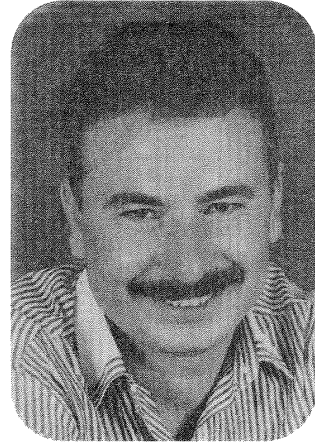
Sait Küçük



Ahmet Naci Taplamacı



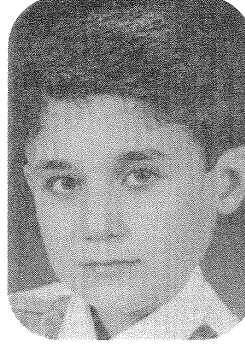
Âşık Dertli Divani



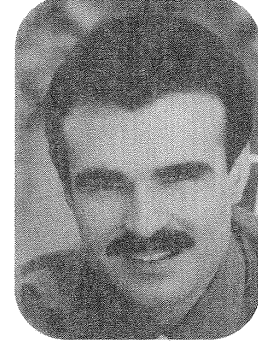
Fevzi Özkaya



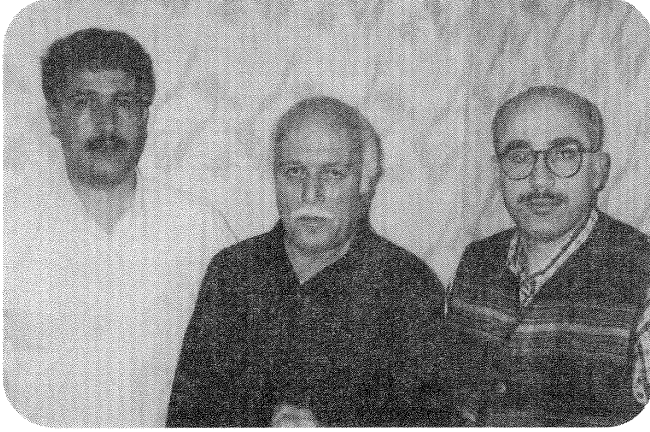
Abuzer Akbıyık ve Halil Yıldırım



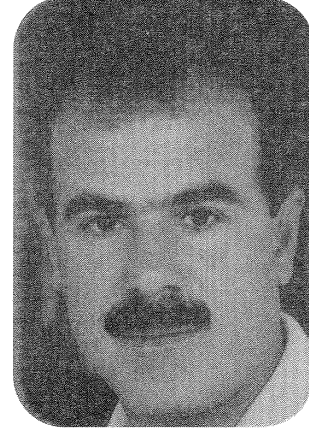
Küçük İbo



Ferhat Güzel



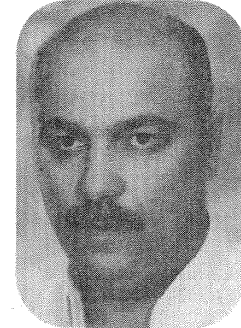
Sabri Kürkçüoğlu, Ahmet Alaybeyi ve Abuzer Akbıyık
(1994)



Kâzım Çiriş



Sabri Kürkçüoğlu, Naci Yoluk, Mehmet Delioğlu, Bakır
Karadağlı, Mehmet Öncel (1997)



İsmail Akagün



Müslüm Korkmaz, Halil Taner, Recep Akel,
İmam Bakır Erğın, İbrahim Yılmazoğlu, Mehmet Balcı,
Hasan Kalkınç, Ahmet Gerger, Yahya Ergin



Naci Gençkol



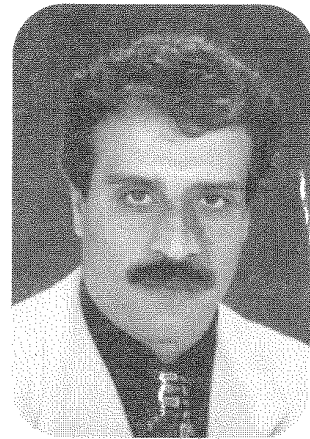
İsmail Akagün ve İhsan Güneş program çekiminde (1994)



Bakır Özdemir



Bahattin Aslan, Nuri Yıldırım, Kadir Yıldırım, Remzi
Şençalar, Aziz Çekirge, Mehmet Öncel, Akif Çekirge, Sait
Emektar, Sercan Emektar, Azem Osman ve Halil İrencik



Mustafa Cemal Sucu



Mehmet Özbek Şanlıurfa'da bir konser esnasında



Lütfü Emiroğlu



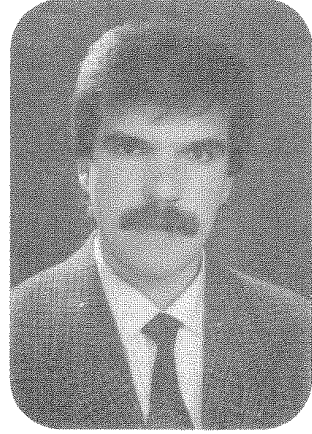
Kültür Bakanlığı Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği Korusu
bir konser esnasında



Arif Çelik



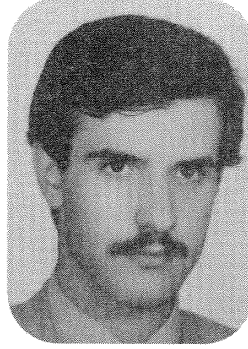
Cemal Deliköse (Zurnacı), Soldan sağa: Mehmet Erdoğan,
Abuzer Akbıyık, Mehmet Direkli, Mustafa Aygırcı, Yusuf Çirkin,
Mehmet Akbıyık, Cemal Akbaş, Bedirhan Karadağ (Davulcu)



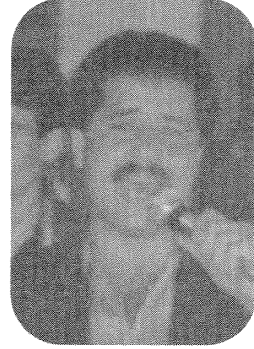
Halil Altıngöz



Abuzer Akbıyık ve Mahmut Yıldırım
1994



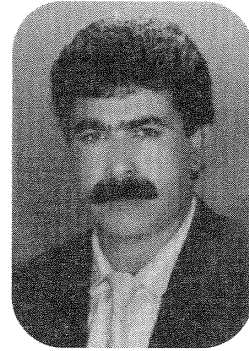
Mustafa Karadağı



Mehmet Dörtkardeş



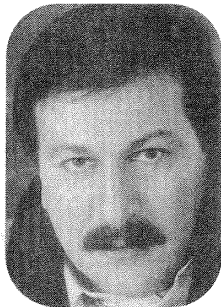
Bekir Tuncel, Ömer Karaoğlu, Cevdet İşçi, Abuzer Akbıyık,
Nihat İşçi ve arkadaşları (1994)



Aziz Yıldız



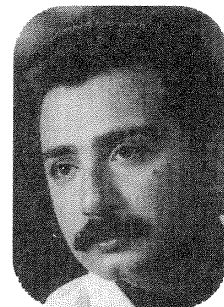
Güler Işık



Halil Altınses



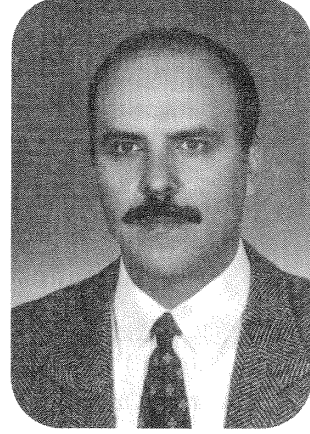
Ayşe Şan



Faruk Cankat



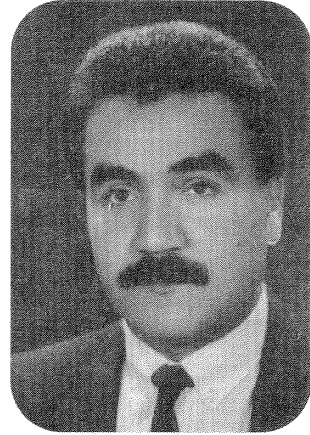
Şanlıurfa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Konseri



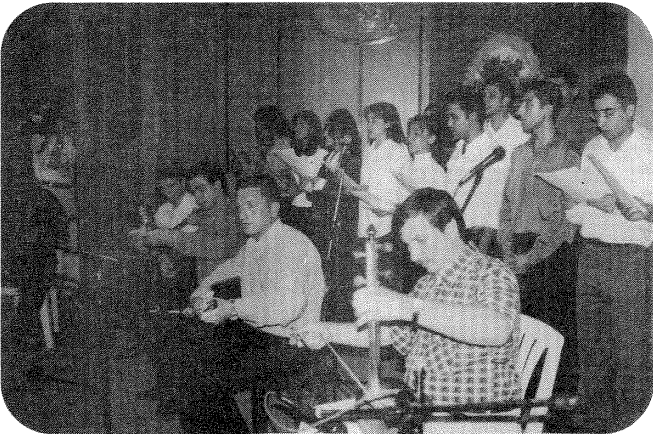
Bakır Karadağlı



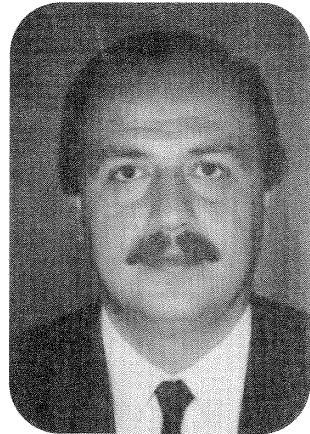
Necati Aydın'ın Yönetiminde
ŞURKAV Halk Müziği Korosu (1996)



Halil Sezgin



Harran Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi
Müzik Bölümü Konseri (1998)



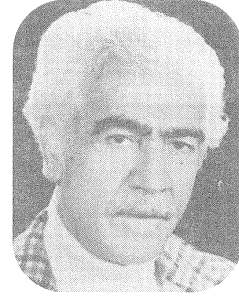
Feridun Yüzger



Mercan Özkan yönetiminde ŞURKAV Tasavvuf Müziği Topluluğu Konseri (1995)



Halil Altingöz Yönetiminde ŞURKAV Sanat Müziği Korusu
Konseri



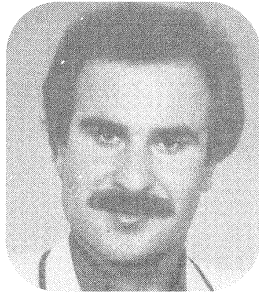
Mustafa Dişli



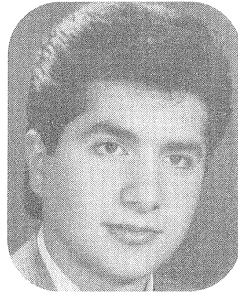
Halil Balıkçı yönetiminde ŞURKAV Çocuk Korusu (1997)



Mehmet Şerbetçi
(Hestave)



Ali Ayhan



Yusuf Bayrıbey



Şahap Akagün